

申请博士学位授权 一级学科点简况表

| | |
|-----------------|--|
| 学位授予单位 (盖章) | 名称:中央美术学院 代码: 10047 |
| 申请一级学科 | 名称:建筑学 代码:0813 |
| 本一级学科 学位授权情况 | <input type="checkbox"/> 二级博士点 <input checked="" type="checkbox"/> 一级硕士点 <input type="checkbox"/> 二级硕士点 <input type="checkbox"/> 博士特需项目 <input type="checkbox"/> 无学位授权点 |

国务院学位委员会办公室制表
2020年10 月 22日填

说 明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、学科门类名称、一级学科名称及其代码、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部 2011 年颁布、2018 年更新的《学位授予和人才培养学科目录》填写。

三、除表中另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至 2019 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师）兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表中的学科方向参考《学位授予和人才培养一级学科简介》中本学科的学科方向填写，填写数量根据本一级学科点申请基本条件所要求的学科方向数量确定。

五、除表中另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2019 年 12 月31日“近五年”的统计时间为2015年1 月1 日至2019 年12月31日。

六、本表中的科研经费应是本学科实际获得并计入本单位财务账目的经费。

七、本申请学科的研究生培养方案需作为附件附在本表之后。

八、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

九、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

十、本学科获得学位授权后，本表（含研究生培养方案）将做为学位授权点专项评估的参考材料之一。

I 需求分析与学科简介

I-1 精准分析本区域（行业）对本学科人才的需求，已有授权点情况及人才培养、就业情况（限 600 字）

我国研究生教育改革的新趋势对于建筑学博士培养体系提出新要求与新需求。

（1）国家战略的美育育人新要求

2020年中办与国办在《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中，明确提出以提高“审美”和“人文素养”为目标，强调把“美育”纳入各级人才培养“全过程”，贯穿教育“各学段”。这意味着以审美和人文素养将深入贯彻到建筑学博士培养人才目标体系中。

（2）研究生教育改革特色新要求

2020年，中央《关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》文件中，提出充分激发办学主体活力，依据分类培养原则，“有特色”培养“高层次”人才。艺术类院校为主体的“多元化”建筑学博士人才教育模式将成为新增长点，构建和完善多元化、特色化、高水平中国特色建筑学学科人才培养体系日趋重要。

（3）北京市未来城市发展新需求

《北京市总体规划（2016-2035）》提出“四个中心”新城市战略定位。意味着对于服务于北京、京津冀、国家区域发展战略新需求的，能以艺术引领、文化自信、技术创新、社会融合为路径，培养“创新型”、“综合型”、“国际化”建筑学博士人才的需求。

在北京地区，清华大学与北京建筑大学拥有建筑学博士学位授权点，今年清华建筑学方向公开招考博士生招收20人，北建大2018年获批建筑学博士点，今年招收10人，两校均注重建筑学的传统核心研究方向。相对于北京在全国建筑实践和教育行业的重要作用，博士研究生报考机会十分稀缺，在人才需求的多元化上难以涵盖，就业主要是进入高校。

I-2 简要分析本申请点的必要性、特色与优势、现有人才培养及思想政治教育状况。（限 600 字）

一、必要性

（1）贯彻国家美育育人的战略使命。根植美院丰厚的艺术土壤，央美建筑学院应在全国建筑院校建筑学博士美育教育中发挥重要示范性与引领性作用。（2）创新研究生教育改革特色发展的必要性。央美建筑学院应在全国美术类高校建筑学博士培养中成为先行者与引领者。（3）全面服务北京市城市未来发展。央美建筑学立足的以艺术引领，艺术与科技融合的人文发展之路，将对北京未来城市更新与发展的全方位展开起到重要作用。（4）深度拓展建筑学知识体系边界。以艺术和人文素养培养为核心、以专业创新能力培育为重点、将深度拓展传统建筑学的知识体系边界与理论内涵。

二、特色与优势

（1）历史悠久，身份独特。百年历史的中央美院是教育部直属的唯一一所高等美术学校。拥有造型、设计、建筑、人文等学科完备，艺术引领的现代美术学科体系与教育结构与资源。（2）特色体系，美育中国；艺术感知，创新前沿。央美建筑学院在以人文自然为核心的建筑艺术理论与创作中成果丰厚，优势明显。

三、现有人才培养及思想政治教育状况

2018年习近平总书记给央美老教授的回信，肯定了央美“爱国为民 崇德尚艺”的优良传统，并题写“以大爱之心育莘莘学子，以大美之艺绘传世之作”的发展方向。央美建筑学生要求掌握建筑学及相关领域基本理论与方法，了解本学科最新国内外学术发展趋势，培养成为具有批判性思维能力与问题意识的，具有精深人文艺术素养、国际化视野与前沿创新能力的高层次创新型学术人才。

I-3 简要分析本申请点的主要不足与短板。（限 300 字）

中央美术学院建筑学专业始于2003年，相对而言是个年轻的院系，正在蓬勃发展阶段，自身确实存在些不足与短板：

（1）纵向科研短板。承担的国家级和省部级科研项目较少，虽然近年有所突破，还需进一步加强。

（2）建筑技术短板。由于中央美术学院的艺术属性，缺少技术类教师人才，目前是与北京市建筑设计研究院合作解决授课问题，但在建筑技术型科研人才上，还需获得学校的更大支持。

（3）学生生源短板。国内目前还没有艺术院校的建筑学博士学位授权点，建筑学硕士也只有央美一所学校，在学生的来源上存在局限性。生源问题，既是短板，也是机遇，为进行建筑学特色化、多元化高层次教育提供了可能。

| I-2 学科方向与特色 | |
|-------------|---|
| 学科方向名称 | 主要研究领域、特色与优势（限 200 字） |
| 建筑设计及其理论 | 本学科以未来国家发展战略为目标，以全球·气候变化为问题导向，依托央美百年艺术与人文沃土，聚焦“自然建筑理论与设计”、“文化建筑理论与设计”、“新中国建筑艺术理论与历史”等关键领域，从“艺术与人文素养”特色培养出发，以“实验、创新”为理念，深入拓展建筑学知识系统边界与理论内涵，以中国自然哲学为基础，建构中国当代“自然智慧建筑学体系”。 |
| 城市与乡村设计及其理论 | 本学科以国家“区域协调发展战略”和“乡村振兴战略规划”为目标，适应国家“文化自信”建设战略的需求，立足国际视野下的本土城乡设计与实践经验，探索本土城市与乡村建设理论与设计方法论。在“全球-地方”的宏观比较的视野中，在多学科交叉中重塑城市设计与乡村建设学科知识的自主性。基于人文城市美学理念介入城市设计的理论研究和实践；基于人文乡村美学理念，创新性地介入乡村建设的在地实践。 |
| 室内建筑设计及其理论 | 室内建筑方向以中国城市化进程进入晚期阶段后，将要长期面临的大量既有建筑改造与可持续发展现实为背景，以审美与人文素养培养为基础，借助当代艺术观念和新技术语言，立足价值、目标、问题三个导向，从建筑学、室内设计与城市更新的交叉领域出发，聚焦“既有建筑空间的可持续再生”、“新技术条件下空间场景创新”和“室内都市主义”三个关键领域，重新定位当代中国建筑学室内设计方向的理论知识谱系与实践策略并形成美院特色。 |
| 建筑历史与遗产保护研究 | 建筑历史方向主要研究中外建筑历史的发展、理论、流派，及相关的建筑哲学思想和方法论等；遗产保护方向基于对中国建筑历史遗存的实地研究，通过对以承德避暑山庄和圆明园为代表的皇家园林的实地调研测绘，依据图像学分析理论，以及数字复原和多元艺术表现为特色，完成在该领域独具特色的研究。贯穿艺术史、科技史、考古学、哲学、美学等一般人文科学理论，并涉及建筑历史、建筑技术、建筑材料科学、环境学等学科理论和知识。 |

注：学科方向按照各学科申请基本条件的要求填写。

| | | | |
|------------------------------------|--------|-------|--------|
| I-3 支撑学科情况 | | | |
| I-3-1 本一级学科现有学位点情况 | | | |
| 学位点名称 | 授权级别类型 | 学位点名称 | 授权级别类型 |
| 建筑学 | 硕士一级学科 | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| I-3-2 与本学科相关的学位点情况（含专业学位类别） | | | |
| 学位点名称 | 授权级别类型 | 学位点名称 | 授权级别类型 |
| 建筑学 | 硕士一级学科 | 设计学 | 博士一级学科 |
| 建筑学 | 本科专业学位 | | |
| 城乡规划学 | 硕士一级学科 | | |
| 风景园林学 | 硕士一级学科 | | |
| 风景园林 | 硕士专业学位 | | |

II 师资队伍

| II-1 专任教师基本情况 | | | | | | | | | | | |
|----------------|------|--------|--------|------------|--------|--------|--------|-----------|--------|--------|------|
| 专业技术职务 | 人数合计 | 35岁及以下 | 36至40岁 | 41至45岁 | 46至50岁 | 50至55岁 | 56至60岁 | 61岁及以上 | 博士学位教师 | 海外经历教师 | 外籍教师 |
| 正高级 | 12 | 0 | 0 | 3 | 2 | 5 | 2 | 0 | 8 | 10 | 3 |
| 副高级 | 6 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | |
| 中 级 | 4 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | |
| 其 他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 总 计 | 22 | 3 | 3 | 6 | 3 | 5 | 2 | 0 | 11 | 14 | 3 |
| 最高学位非本单位人数（比例） | | | | 导师人数（比例） | | | | 博导人数（比例） | | | |
| 15人（68.1%） | | | | 18人（81.8%） | | | | 4人（18.2%） | | | |

注：1. “海外经历”是指在境外高校/研究机构获得学位，或在境外高校/研究机构从事教学、科研工作时间 3 个月以上。
 2. “导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格且2019年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

| II-2 省部级及以上教学、科研团队（限填5个） | | | | | |
|--------------------------|----------------|---------------|-------|---------------|------|
| 序号 | 团队类别 | 团队名称 | 带头人姓名 | 资助时间 | 所属学科 |
| 1 | 北京市教学改革团队 | 建筑学院教师团队 | 吕晶晶 | 201501-201612 | 建筑学 |
| 2 | 北京市教学改革团队 | 建筑设计基础教学改革与探索 | 王小红 | 201601-201712 | 建筑学 |
| 3 | 北京市视觉高精尖中心科研团队 | 自然建筑实验室 | 朱镔 | 201701 | 建筑学 |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |

注：“资助时间”不限于近5年内，可依据实际资助情况填写历次资助时间。

| II-3 各学科方向学术带头人与学术骨干（按各学科申请基本条件要求填写，每个方向不少于 3人） | | | | | | | | | | |
|---|-----|-------------|------|--------|--|-------|-----|-------|-----|---|
| 方向一名称 | | 建筑设计及其理论 | | | | 专任教师数 | 6 | 正高职人数 | | 5 |
| 序号 | 姓名 | 出生年月 | 最高学位 | 专业技术职务 | 国内外主要学术兼职 | 培养博士生 | | 培养硕士生 | | |
| | | | | | | 招生 | 授学位 | 招生 | 授学位 | |
| 1 | 朱镛 | 196207 | 硕士 | 教授 | 国家“千人计划”特聘专家/住建部历史文化保护与传承委员会委员/住建部建筑设计专业委员会委员/ | 0 | 0 | 2 | 0 | |
| 2 | 王小红 | 196604 | 硕士 | 教授 | 中国人类学民族研究会古村落研究专业委员会委员 | 0 | 0 | 13 | 14 | |
| 3 | 何崑 | 197312 | 博士 | 教授 | 兼任中国建筑学会小城镇建筑分会委员，中国民族建筑研究会美丽乡村协同建设专委会委员 | 0 | 0 | 9 | 6 | |
| 4 | 韩涛 | 197404 | 博士 | 教授 | 教育部高校建筑学专教指分委室内设计教学工作委员会秘书长 | 0 | 0 | 4 | 1 | |
| 5 | 刘彤昊 | 196512 | 博士 | 教授 | | 0 | 0 | 2 | 1 | |
| 6 | 范尔朔 | 198409 | 硕士 | 副教授 | | | | 0 | 0 | |
| 方向二名称 | | 城市与乡村设计及其理论 | | | | 专任教师数 | 6 | 正高职人数 | | 3 |
| 序号 | 姓名 | 出生年月 | 最高学位 | 专业技术职务 | 国内外主要学术兼职 | 培养博士生 | | 培养硕士生 | | |
| | | | | | | 招生 | 授学位 | 招生 | 授学位 | |
| 1 | 吕晶晶 | 196604 | 博士 | 教授 | 全国高等学校建筑学学科专业指导委员会委员；住建部城市设计专家委员会委员。 | 9 | 1 | 15 | 17 | |
| 2 | 周宇舫 | 196509 | 硕士 | 教授 | 中国建筑学会科普工作委员会委员；中国建筑学会城市设计分会理事。 | 3 | 0 | 9 | 6 | |
| 3 | 李琳 | 197809 | 博士 | 教授 | 北京女建筑师协会理事；北京市朝阳区酒仙桥街道首席责任规划师。 | | | 8 | 4 | |
| 4 | 雷大海 | 197603 | 博士 | 副教授 | | | | 0 | 0 | |
| 5 | 刘斯雍 | 198007 | 硕士 | 副教授 | | | | 1 | 0 | |
| 方向三名称 | | 室内建筑设计及其理论 | | | | 专任教师数 | 6 | 正高职人数 | | 2 |
| 序号 | 姓名 | 出生年月 | 最高学位 | 专业技术职务 | 国内外主要学术兼职 | 培养博士生 | | 培养硕士生 | | |
| | | | | | | 招生 | 授学位 | 招生 | 授学位 | |
| 1 | 傅祎 | 196805 | 博士 | 教授 | 中国建筑学会室内设计分会副理事长、教育部高校建筑学专教指分委室内设计教学工 | 1 | 0 | 11 | 10 | |

| | | | | | 作委员会主任 | | | | |
|--------------|-----|---------------|------|--------|---------------------------------------|-------|-------|-------|-----|
| 2 | 崔冬晖 | 197612 | 博士 | 教授 | 中国室内装饰协会软装艺委会副秘书长 | 0 | 0 | 6 | 1 |
| 3 | 韩文强 | 197809 | 硕士 | 副教授 | | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 方向四名称 | | 建筑历史理论与保护设计研究 | | | 专任教师数 | 6 | 正高职人数 | | 2 |
| 序号 | 姓名 | 出生年月 | 最高学位 | 专业技术职务 | 国内外主要学术兼职 | 培养博士生 | | 培养硕士生 | |
| | | | | | | 招生 | 授学位 | 招生 | 授学位 |
| 1 | 吴晓敏 | 197107 | 博士 | 教授 | 《中国美术百科全书》编委和建筑学科主编；《当代中国建筑史家十书》编委会主任 | | | 9 | 14 |
| 2 | 程启明 | 196108 | 硕士 | 教授 | 中国美术家协会建筑艺委会秘书长；国家美术馆建设工程顾问 | | | 21 | 16 |
| 3 | 何可人 | 197006 | 硕士 | 副教授 | 现兼任通州01组团责任规划师，北京女建师协会会员 | | | 4 | 1 |
| 4 | 刘文豹 | 197511 | 硕士 | 副教授 | | | | 5 | 1 |
| 5 | 钟予 | 197809 | 博士 | 副教授 | | | | 0 | 0 |
| 6 | 朱宁宁 | | 博士 | 讲师 | | | | 0 | 0 |

注：1.请按表 I-2 所填学科方向名称逐一填写。

2.一人有多项“国内外主要学术兼职”的，最多填写两项。

3.“培养博士生/硕士生”均指近五年的招生人数和授予学位人数，包括在外单位兼职培养的研究生，不含同等学力申请博士、硕士人员。

| II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况 | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|----------|--|------|--------|--------|---------------|--------------|------|
| 学科方向名称 | | 建筑设计及其理论 | | | | | | | |
| 姓名 | 朱锴 | 性别 | 男 | 出生年月 | 196207 | 专业技术职务 | 教授 | 所在院系 | 建筑学院 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | | 美国伯克利大学 城市设计硕士 | | | | | | |
| 学术带头人(学术骨干)简介 | <p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）</p> <p>朱锴教授现任中央美术学院建筑学院院长、教授，国家“千人计划”特聘专家，美国哈佛大学、哥伦比亚大学客座教授，美国建筑师协会AIA 荣誉院士，并担任住建部历史文化保护与传承委员会委员、住建部建筑设计专业委员会委员。其大量建筑创作实践直面当下自然气候变化的最大挑战，探索用东方智慧贡献当代中国建筑教育体系。在建筑设计及其理论方向，提出“自然建筑”的理念，并通过理论结合实践拓展建筑学的维度，在教学过程中，富有创新和开放的国际视野，带领课程和学生到国外游学，并在央美举办多场包括库哈斯和矶崎新在内的国际著名建筑学人的国际学术和论坛，产生很大的学术影响。同时，朱锴教授也受邀在国际上十数所高校进行讲座和会议演讲。</p> | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称) | | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及 引用次数，出版单位及总印数，专利类型 及专利号 | | | | 时间 | 署名情况 | |
| | 《Full Metal Jacket: An abandoned electronics factory is converted into a sprawling space for contemporary art》 | | 《Architectural record》 201602 | | | | 201602 | 第一作者 | |
| | 《景德镇御窑博物馆，江西，中国》 | | 《世界建筑》201709 | | | | 201709 | 第一作者 | |
| | 北京世园会概念规划 | | 美国建筑师协会（AIA）荣誉奖 | | | | 2017 | 第一作者 | |
| 目前主持的主要科研项目 (限3项) | 项目来源与项目类别 | | 项目名称 | | | | 起讫时间 | 到账经费 (万元) | |
| | 国家社科基金艺术学重大项目 (联合申请) | | 中国建筑艺术的理论与实践研究 (1949-2019) | | | | 202008- | 60 | |
| | 浮梁荻乡村振兴有限公司 | | 景德镇西湖乡村落历史环境保护更新研究 | | | | 202009-202105 | 150 | |
| | | | | | | | | | |
| 近五年主讲课程情况 (限3门) | 时间 | | 课程名称 | | | | 学时 | 主要授课对象 | |
| | 201806-201906 | | 实验班国际联合教学课程 | | | | 16 | 本科生 | |
| | 201909— | | 毕业班国际工作室课程 | | | | 200 | 本科生 | |
| | 201909-202001 | | 工作室导师专题课题 | | | | 80 | 硕士研究生 | |

| II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况 | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|------|--------|---------------|--------------|------|------------|
| 学科方向名称 | | 建筑设计及其理论 | | | | | | | |
| 姓名 | 王小红 | 性别 | 女 | 出生年月 | 1966.4 | 专业技术职务 | 教授 | 所在院系 | 建筑xueyuan1 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | | 硕士工程师 (Dipl. Ing.)，德国凯泽斯劳滕大学，建筑学，1998年7月 | | | | | | |
| 学术带头人(学术骨干)简介 | <p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）研究方向为包括建筑设计及其理论具体包括现代主义建筑发展衍变、教育建筑、建筑教育研究、乡土建筑等领域。编著系列丛书“大师作品分析”，获得业界认可，已出版总计近 3 万册，被评为建筑专业学生十本必读书之一。近 10 年在核心期刊发表论文，研究德国近现代建筑发展及衍变。建筑基础教育领域上经过常年教学积累，“中央美术学院建筑设计基础教学改革与探索”为北京教委教改项目，其中基础课程“设计初步”获得全国优秀教案奖。结合建筑设计的建筑教育课题曾经参与北京教委科研课题“中小学校规划与设计导则技术大纲”等科研课题。近年在研究生教学中，科教融合，通过横向科研项目，探索设计专题与研究和方法认识论结合，提升研究生设计综合能力。</p> | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称) | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及 引用次数，出版单位及总印数，专利类型 及专利号 | | | 时间 | 署名情况 | | | |
| | 从建造及材料出发的课题设计-中央美术学院建筑学院 工作坊教学回顾 | 城市建筑，P52，他引 1次 | | | 201604 | 第一作者 | | | |
| | 相伴相生-鲁道夫·施瓦茨的 并行“包豪斯”现代性之路 | 建筑师，P16-24，他引 1次 | | | 201904 | 第一作者 | | | |
| | “空间认知与体验设计训练” 获优秀教案 | 教育部高等学校建筑学专业教学 指导分委员会 | | | 201910 | 第一署名 | | | |
| 目前主持的主要科研项目 (限 3 项) | 项目来源与项目类别 | | 项目名称 | | | 起讫时间 | 到账经费 (万元) | | |
| | 北京市建筑设计研究院有限公司，横向科研 | | 路县故城遗址保护展示工程设计 (方案部分) | | | 201910-202005 | 10 | | |
| | 中国建筑设计研究院有限公司 | | “胜景几何”及相关设计理论研究项目 研究模型制作-第一部分 | | | 201911-202001 | 4 | | |
| | 中国建筑设计研究院有限公司 | | “胜景几何”及相关设计理论研究项目 研究模型制作-第二部分 | | | 201911-202001 | 4 | | |
| 近五年 主讲课程 情况 (限3 门) | 时间 | | 课程名称 | | | 学时 | 主要授课对象 | | |
| | 202003-202005 | | 设计专题 | | | 48 | 硕士研究生 | | |
| | 201911-202001 | | 设计初步2 | | | 80 | 本科生一年级 | | |
| | 201911-202001 | | 建筑设计4-教育建筑 | | | 80 | 本科生三年级 | | |

| II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况 | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|----------------------------|--|------|----------|------------|----------|------|------|
| 学科方向名称 | | 建筑设计及其理论 | | | | | | | |
| 姓名 | 何崴 | 性别 | 男 | 出生年月 | 1973年12月 | 专业技术职务 | 教授 | 所在院系 | 建筑学院 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | 文学博士 中央美术学院，设计艺术学，2013年 | | | | | | | |
| 学术带头人(学术骨干)简介 | <p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）2005 年在建筑学院任教至今，兼任中国建筑学会小城镇建筑分会委员，中国民族建筑研究会美丽乡村协同建设专委会委员，山东省美丽乡村建设专家委员会专家委员等职务，英国皇家特许注册建筑师。多年来，专注于城市设计与乡村建设教学、研究与实践，是国内乡村建设领域的标志性人物之一。编、著著作 10 部，2017 年编写世界民居权威著作《Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World》（修订版）中的“中国乡村部分”字条，副主编最新版人民教育出版社版高中教材《美术-设计》。在国内外学术期刊发表论文数十篇。代表作品多次参加国内外展览，曾获省部级奖项 5 个，国内重要奖项 40 余项。主持城市设计原理，地区建筑与全球化研究，集合住宅设计课程，本科毕业班设计等多门本硕课程。</p> | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称) | | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号 | | | 时间 | 署名情况 | | |
| | 建筑项目：西河粮油博物馆及村民活动中心 | | 住建部优秀田园建筑一等奖，省部级 | | | 201510 | 第一作者 | | |
| | 乡村项目：上坪古村复兴计划 | | 中国建筑学会建筑设计奖-田园建筑专项二等奖，省部级 | | | 201811 | 第一作者 | | |
| | 个人 | | 中国建筑学会建筑设计奖-青年建筑师奖，省部级 | | | 201811 | 作者 | | |
| 目前主持的主要科研项目(限3项) | 项目来源与项目类别 | | 项目名称 | | | 起讫时间 | 到账经费(万元) | | |
| | 中央高校基本科研专项资金，中央美术学院自主科研项目 | | 乡村振兴政策下的新乡 村建筑研究 | | | 2020-2022年 | 20 | | |
| | | | | | | | | | |
| 近五年主讲课程情况(限3门) | 时间 | | 课程名称 | | | 学时 | 主要授课对象 | | |
| | 2019年5-6月 | | 地区建筑与全球化研究 | | | 20 | 硕士研究生 | | |
| | 2016年11月-2017年1月 | | 城市设计原理 | | | 24 | 硕士研究生 | | |
| | 2018年9月-11月 | | 集合住宅设计课程 | | | 80 | 本科4年级 | | |

| II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况 | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|----------|--|------|---------|---------------|----------|------|-----------------|
| 学科方向名称 | | 建筑设计及其理论 | | | | | | | |
| 姓名 | 韩涛 | 性别 | 男 | 出生年月 | 1974/04 | 专业技术职务 | 教授 | 所在院系 | 中央美术学院设计学院；建筑学院 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | | 2015, 中央美院建筑学院艺术学博士 | | | | | | |
| 学术带头人(学术骨干)简介 | 韩涛, 同济大学建筑学学士, 中央美院文学硕士, 中央美院建筑学院艺术学博士; 中央美术学院教授、设计学院副院长; 建筑学院研究生部主任; 纽约哥伦比亚大学访问学者; 教育部高校建筑学专业教指委室内设计教学工作委员会秘书长。韩涛的教学、研究与实践主要集中在“建筑/室内/设计学科范式”、“全球/中国现代性历史发展”、与“三元装置理论”之间的关系场域。承担建筑学院研究生/博士生历史理论讲座课程“建筑与现代性”, 已组织的43场讲座在社会上产生很大影响力。韩涛的理论研究《消费空间的“三元装置”研究》获国家社科后期资助立项, 发表多篇学术论文, 建筑实践项目“中国油画院”(2006-2019)被广泛出版及参加国内外多个双年展。 | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称) | | 获奖类别及等级, 发表刊物、页码及 引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型 及专利号 | | | 时间 | 署名情况 | | |
| | 长安街的历史演变与公共空间的秩序建构 | | 《新建筑》, P5-10 | | | 202004 | 唯一作者 | | |
| | 对《挑战: 反观建筑思想、教育与实践》的三元装置分析 | | 《世界建筑》, pp: 112-115 | | | 201904 | 唯一作者 | | |
| | The Individualized Collective | | in “The Social Imperative: Architecture and the City in China” (AA Asia Monograph 12/13), pp 217-223 | | | 2017 | 唯一作者 | | |
| 目前主持的主要科研项目(限3项) | 项目来源与项目类别 | | 项目名称 | | | 起讫时间 | 到账经费(万元) | | |
| | 国家社科基金后期资助项目(一般项目) | | 消费空间的“三元装置”研究 | | | 202010-202205 | 25 | | |
| | 中央美院自主科研项目 | | “基础设施与中国现代性”系列研究——“智慧城市计划” | | | 2019-2020 | 8 | | |
| | 北京市规划和国土资源管理委员会委托的专题研究项目 | | 《北京城市副中心建筑艺术研究》 | | | 201706-201712 | 37 | | |
| 近五年主讲课程情况(限3门) | 时间 | | 课程名称 | | | 学时 | 主要授课对象 | | |
| | 2017-2020 | | 建筑与现代性 | | | 40 | 硕士研究生 | | |
| | 2016-2017 | | 建筑图解研究 | | | 24 | 硕士研究生 | | |
| | 2016-2020 | | 消费空间研究与设计 | | | 64 | 本科四年级 | | |

| II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况 | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|--|--------------------|------|-----------|----------|----|------|------|
| 学科方向名称 | | 城市与乡村设计及其理论 | | | | | | | |
| 姓名 | 吕晶晶 | 性别 | 男 | 出生年月 | 1966/04 | 专业技术职务 | 教授 | 所在院系 | 建筑学院 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | | 博士 中央美术学院、美术学、2010 | | | | | | |
| 学术带头人(学术骨干)简介 | 毕业于同济大学和中央美术学院，建筑学工学学士、硕士和美术学博士学位。实践工作多年，一级注册建筑师。现任中央美术学院副院长，教授，博导。全国高等学校建筑学专业教学指导分委员会委员、全国高等学校建筑学专业教育评估委员会委员、住建部城市设计专家委员会委员、中国美术家协会建筑艺术委员会主任。曾获北京市高等教育教学成果奖一、二等奖，教育部高等教育教学成果奖二等奖；获“中国建筑教育奖”；“山东工艺美术学院新校区总体规划及建筑设计”获建国60周年中国建筑创作大奖入围奖；发表《培养具有艺术家素质的建筑师》等教学与学术论文；合作翻译出版《从贝尔拉赫到库哈斯—荷兰建筑百年》。目前担任博士研究生导师和硕士研究生导师。 | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称) | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号 | | | 时间 | 署名情况 | | | |
| | 见人见物见生活的乡村改造实践 | 《世界建筑》，第26-31+129页，引用次数6 | | | 2018. 08 | 唯一作者 | | | |
| | 民居营造技艺认知与传承方式浅谈 | 《建筑技艺》，第15-17页，引用次数3 | | | 2018. 05 | 唯一作者 | | | |
| | 《板万村改造》 | 第2届中国设计权力榜“年度乡村营造”奖 无级别 | | | 2019. 01 | 第一作者 | | | |
| 目前主持的主要科研项目(限3项) | 项目来源与项目类别 | 项目名称 | | | 起讫时间 | 到账经费(万元) | | | |
| | 国家艺术基金 | 中国乡村建设研究人才培养 | | | 2019.9-12 | 70 | | | |
| | 文化和旅游部资源开发司 | 文创进景区—新疆天池景区创意提升 | | | 2019. 06- | 30 | | | |
| | 雄安新区管理委员会 | 2019雄安城市家具设计方案征集组织承办及深化设计项目 | | | 2019. 11- | 2049 | | | |
| 近五年主讲课程情况(限3门) | 时间 | 课程名称 | | | 学时 | 主要授课对象 | | | |
| | 201909-201912 | 乡村建设研究 | | | 64 | 高研班 | | | |
| | 201902-201906 | 工作室毕业设计 | | | 80 | 硕士研究生 | | | |
| | 201809-201901 | 工作室专题课题 | | | 80 | 硕士研究生 | | | |

| II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况 | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|-----------------------|------|-----------------|----------|----|------|------|
| 学科方向名称 | | 城市与乡村设计及其理论 | | | | | | | |
| 姓名 | 周宇舫 | 性别 | 男 | 出生年月 | 1965/09 | 专业技术职务 | 教授 | 所在院系 | 建筑学院 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | | 2001, 美国伊利诺理工学院 建筑学硕士 | | | | | | |
| 学术带头人(学术骨干)简介 | 东南大学本科, 先后在北京市建筑设计研究院、纽约SEN建筑师事务所工作。中国建筑学会科普工作委员会委员; 中国建筑学会城市设计分会理事。主要获奖: 2009年获中国建筑学会建筑创作大奖-入选奖, 2009年获广西优秀工程勘察设计奖一等奖, 2002 北京市第十届优秀工程设计一等奖, 2007 北京市第十三届优秀工程设计三等奖。主要学术论文及论著: 《下一站-未来建筑》, Face-缤纷, 2010; 《聚落体系概念》, 城市环境设计, 2009; 《中国-东盟科技企业孵化基地总体规划、建筑设计》, 建筑学报, 2005 (第2作者); 《共同社区的建筑》(翻译), 建筑师, 2003; 《美国当代著名建筑设计师工作室报告: 霍德盖茨+冯》, 中国建筑工业出版社, 2005-08, (第2作者)。现任硕导和博导。 | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称) | 获奖类别及等级, 发表刊物、页码及 引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型 及专利号 | | | 时间 | 署名情况 | | | |
| | 在地的身体力行——楼纳实践中的教育实践思考 | 城市环境设计2017 (6) 期刊 | | | 2017-06 | 1/2 | | | |
| | 墟释——情景乡村、土筑木造 | 设计2015 (12) 期刊 | | | 2015-12 | 1/2 | | | |
| | The Rebirth of the Ruins -- Take the renovation of the ancient gate of a rural in Deyang, Sichuan, China as an example. | 8th INTERDISCIPLINARY DOCTORAL CONFERENCE 2019 CONFERENCE BOOK | | | 2019-06 | 2/2 | | | |
| 目前主持的主要科研项目(限3项) | 项目来源与项目类别 | 项目名称 | | | 起讫时间 | 到账经费(万元) | | | |
| | 河北雄安新区管委会 | 河北雄安新区“美丽街道”设计导则研究项目 | | | 2019-12至2020-12 | 160 | | | |
| | 北京市文学艺术联合会 | 北京市文学艺术联合会 | | | 2019-04至2020-04 | 50 | | | |
| | 教育部第二批新工学教学研究项目 | 基于学科融合理念的建筑设计新设计教育课程体系研究 | | | 2020-10-2022-6 | | | | |
| 近五年主讲课程情况(限3门) | 时间 | 课程名称 | | | 学时 | 主要授课对象 | | | |
| | 201611-201912 | 复杂几何与形式研究 | | | 24 | 硕士研究生 | | | |
| | 201609-201910 | 以建筑为媒介的情境叙事 | | | 24 | 硕士研究生 | | | |
| | 201702-201906 | 设计专题 | | | 20 | 硕士研究生 | | | |

| II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况 | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|---|------|---------------|----------|----|------|------|
| 学科方向名称 | | 城市与乡村设计及其理论 | | | | | | | |
| 姓名 | 李琳 | 性别 | 女 | 出生年月 | 1978年9月 | 专业技术职务 | 教授 | 所在院系 | 建筑学院 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | 城乡规划学 (清华大学, 2008年6月) | | | | | | | |
| 学术带头人(学术骨干)简介 | <p>对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况 (300字)</p> <p>李琳教授是一名在学术科研、创作实践、教学育人等领域全面发展的青年建筑学者, 截止目前, 已出版专著2本, 发表论文近30篇, 主持或参与建筑学类规划设计实践及科研课题二十余项。</p> <p>研究方向为城市设计, 及基于品质提升的城乡建成空间环境的综合解决方案。李琳教授是“紧凑城市”理论国内研究中具引领作用的重要学者, 其对于“紧凑”基本概念及度量等方面的研究成果具有国际原创性, 推动了这一城市前沿课题在理论核心层面的有效进展。现承担一年级、三年级、四年级和五年级毕业班及研究生的设计及理论课程, 本科教学课时量年均均在360左右。近年来更专注于高年级教学课程, 主持三年级“中型建筑设计”, 四年级“集合住宅设计”和“城市设计”课题的主题工作室, 同时担任五年级毕业班工作室的任导师。</p> | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利咨询报告等名称) | 获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号 | | | 时间 | 署名情况 | | | |
| | “紧凑”的城市——高密度城市的高质量建设策略 | 中国建筑工业出版社 | | | 202006 | 唯一作者 | | | |
| | 空间·社会·人:中央美术学院建筑学院城市设计教学十年探索 | 中国建筑工业出版社 | | | 201805 | 联合作者 | | | |
| | 北京市2019“优秀设计团队” | 省部级 | | | 202006 | 排名第一 | | | |
| 目前主持的主要科研项目(限3项) | 项目来源与项目类别 | 项目名称 | | | 起讫时间 | 到账经费(万元) | | | |
| | 横向科研 | 北京香山地区环境整治提升 | | | 201808-201909 | 380.79 | | | |
| | 横向科研 | 北京老城古迹漫步 | | | 202005-202012 | 118.40 | | | |
| | 横向科研 | 泉州古城百源川池片区现代建筑特色风貌设计指引与公共空间艺术性提升研究 | | | 201809-201906 | 30 | | | |
| 近五年主讲课程情况(限3门) | 时间 | 课程名称 | | | 学时 | 主要授课对象 | | | |
| | 2016-2020 | 城市研究动态前沿 | | | 20 | 硕士研究生 | | | |
| | 2016-2020 | 建筑设计五——中型建筑设计 | | | 64 | 本科研究生 | | | |
| | 2016-2020 | 建筑设计五——集合住宅设计 | | | 80 | 本科研究生 | | | |

| II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况 | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|-----------------------|------|---------------|-------------|----|------|------|
| 学科方向名称 | | 室内建筑设计及其理论 | | | | | | | |
| 姓名 | 傅祎 | 性别 | 女 | 出生年月 | 1968年5月 | 专业技术职务 | 教授 | 所在院系 | 建筑学院 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | | 中央美术学院、美术学学科文学博士、2013 | | | | | | |
| 学术带头人(学术骨干)简介 | <p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（300字）</p> <p>同济大学建筑工学士，中央工艺美院环境艺术设计专业文学硕士，中央美院美术学博士，西班牙马德里大学美术学院访问学者。兼任中国建筑学会室内设计分会副理事长、教育部高校建筑学专教指分委室内设计教学工作委员会主任。曾获北京市高等教育教学成果2等奖，中国建筑学会室内设计分会杰出设计师奖，北京市杰出中青年建筑装饰设计师奖，主持教育部中央高校基本科研业务费专项课题三项，编写普通高等教育“十一五”国家级规划教材一本，及其他教学参考书三本，在《装饰》《美术研究》《建筑创作》《中国美术》及专业教育年会发表论文十数篇，多篇论文获中国美术家协会颁发的优秀论文奖。目前担任设计学博士研究生导师和建筑学硕士研究生导师。</p> | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利咨询报告等名称) | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号 | | | 时间 | 署名情况 | | | |
| | 《实验十年：室内建筑教学思考》 | 《“中国设计40年：经验与模式”国际学术研讨会论文集》，河北教育出版社 | | | 2019-02 | 第一作者 | | | |
| | 《乡村公共空间的潜能》 | 《城市环境设计UED》，城市环境设计杂志社 | | | 2015-06 | 唯一作者 | | | |
| | 《绿色建筑的人文价值》 | 《城市公共空间》，城市公共空间杂志社 | | | 2015-04 | 第一作者 | | | |
| 目前主持的主要科研项目(限3项) | 项目来源与项目类别 | 项目名称 | | | 起讫时间 | 到账经费(万元) | | | |
| | 无锡灵山文化旅游集团有限公司，横向科研项目 | 低碳社区与绿色建筑“梦上海”项目应用研究 | | | 201104-201110 | 72 | | | |
| | 教育部、中央高校基本科研业务费专项—— | 艺术院校绿色建筑设计教学研究 | | | 202012-202003 | 18 | | | |
| | 教育部、中央高校基本科研业务费专项—— | “绿色设计”教育基地营建研究 | | | 201706-201712 | 3 | | | |
| 近五年主讲课程情况(限3门) | 时间 | 课程名称 | | | 学时 | 主要授课对象 | | | |
| | 2017年开始每年一次 | 建筑人类学导论 | | | 24 | 硕博研究生 | | | |
| | 2008年开始每年一次 | 导师工作室课题 | | | 200 | 本科毕业班和硕士研究生 | | | |
| | 2015年开始每年一次 | 现当代城市消费空间设计 | | | 64 | 本科4年级(室内方向) | | | |

| II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况 | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|---|------|---------------|----------------|----|------|------|
| 学科方向名称 | | 室内建筑设计及其理论 | | | | | | | |
| 姓名 | 崔冬晖 | 性别 | 男 | 出生年月 | 1976.12.6 | 专业技术职务 | 教授 | 所在院系 | 建筑学院 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | 博士、设计学学科博士学位、中央美术学院、2019年6月20日 | | | | | | | |
| 学术带头人(学术骨干)简介 | <p>清华大学美术学院学士，东京艺术大学硕士，中央美术学院博士，中国室内装饰协会软装艺委会副秘书长；</p> <p>主要研究方向为城市轨道交通空间设计研究。近年通过实际规划项目的实践找到了城市轨道交通文化规划方法，期望以此方法填补这一国内还鲜有的室内空间领域的文化设计方法研究。在这一目的下，本方向的特色可以总结为：紧密贴合科学与艺术，是最复杂形势的城市聚合系统的艺术化处理研究。</p> <p>科研水平与学术业绩上，分别完成了北京市、济南市、青岛市和呼和浩特市轨道交通空间研究规划横向科研课题。并以此为基础，完成了文化部科技司国家文化创新工程项目。</p> <p>课程教学上，以此研究方向指导了6名硕士研究生的教学与日常科研。</p> | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果 (限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利咨询报告等名称) | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号 | | | 时间 | 署名情况 | | | |
| | 建国70周年庆典彩车设计监制项目 | 70年大庆组织部 | | | 201910 | 专家 | | | |
| | 文化部科技司《中国城市城市轨道交通空间站点空间设计文化与服务文化系统建立关系的研究与实践》科研课题 | 文化部科技司国家文化创新工程项目 | | | 201603 | 国家级科研项目(项目负责人) | | | |
| | 中央政府赠与宁夏回族自治区成立60周年贺匾设计 | 国家管理局 | | | 201806 | 国家级科研项目(主设计师) | | | |
| 目前主持的主要科研项目 (限3项) | 项目来源与项目类别 | 项目名称 | | | 起讫时间 | 到账经费(万元) | | | |
| | 北京市规划委员会 | 2015-2021 北京市城市轨道交通空间全网装修概念规划设计 | | | 201812-202012 | 120 | | | |
| | 北京建工建筑设计研究院 | 太原市轨道交通全网装修概念规划 | | | 2018-2020 | 140 | | | |
| 近五年主讲课程情况 (限3门) | 时间 | 课程名称 | | | 学时 | 主要授课对象 | | | |
| | 201909-202001 | 室内设计前沿动态 | | | 16 | 硕士研究生 | | | |
| | 201909-201912 | 室内设计概论 | | | 18 | 本科一年级 | | | |
| | 201911-201912 | 室内设计(2)-居住空间室内设计 | | | 64 | 三年级室内 | | | |

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|------|---------------|--------------|----|------|------|
| 学科方向名称 | | 建筑历史与遗产保护研究 | | | | | | | |
| 姓名 | 吴晓敏 | 性别 | 女 | 出生年月 | 1971年7月 | 专业技术职务 | 教授 | 所在院系 | 建筑学院 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | 工学博士, 天津大学建筑学院, 建筑设计及其理论研究, 2001年7月 | | | | | | | |
| 学术带头人(学术骨干)简介 | <p>对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限 300 字)</p> <p>从事建筑历史与遗产保护研究学术方向的教学研究。任《东华图志——北京东城史迹录》编委(成果获2009年北京哲学社会科学优秀成果一等奖); 任《中国美术百科全书》编委和建筑学科主编; 任《当代中国建筑史家十书》编委会主任; 著有《清代皇家宫中藏传佛教建筑的曼荼罗原型与类型》; 主持完成北京市规委“北京优秀近现代建筑保护规划——优秀近现代建筑普查”项目(四城区及酒仙桥、望京片区), 成果已获立法保护。现主持《避暑山庄清代盛期原貌数字化复原研究》系列硕士课题研究、《圆明园如园艺术表现》和《如园虚拟现实展示》等跨学科课题。</p> <p>开设本科《中国建筑史》、《外国建筑史》、《外国近现代建筑史》、《当代世界建筑思潮》和硕士等历史理论课程。</p> | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称) | 获奖类别及等级, 发表刊物、页码及 引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型 及专利号 | | | 时间 | 署名情况 | | | |
| | 《清音阁起五云端, 最是天花回首 处——承德避暑山庄清音阁清代乾 隆盛期原貌复原设计》被选为《第 十三届全国美术作品展览艺术设 计展区进京作品》 | 获得进京作品奖, 载于《庆祝中华人民共和 国成立七十周年 第十三届全国美术作品展 览 第三届中国美术奖 进京作品集》(主办 单位: 中华人民共和国文化和旅游部, 中国 文学艺术界联合会, 中国美术家协会)第287 页, 人民出版社。 | | | 202004 | 第一作者 | | | |
| | 《世界文化遗产承德避暑山庄清 代盛期建筑原貌数字化复原设计 研究》 | 载于《中央美术学院设计学科成果展优秀作 品集》第241页, 河北出版传媒集团, 河北教 育出版社, 印数500册 | | | 201812 | 第一作者 | | | |
| | 《承德避暑山庄清代盛期原貌数 字化虚拟复原设计研究——中央 美术学院建筑学院“建筑遗产保护 方向”硕士研究生教学课题设计》 | 载于《中国建筑教育》杂志, 2019总第22册 第81-87页, 中国建筑工业出版社 | | | 202006 | 第一作者 | | | |
| 目前主 持的主要科研 项目 (限 3 项) | 项目来源与项目类别 | 项目名称 | | | 起讫时间 | 到账经费 (万元) | | | |
| | 中央美术学院《致远计划》科研 项目 | 避暑山庄园中园数字化复原 研究及艺术再现 | | | 201906-202010 | 20 | | | |
| | 北京圆明园遗址保护基金会科研 项目 | 圆明园如园艺术表现 | | | 201906-202010 | 48 | | | |
| | 北京圆明园遗址保护基金会科研 项目 | 圆明园正觉寺文殊菩萨造像 历史形象论证研究 | | | 201906-202010 | 25 | | | |
| 近五年 主讲课 程情况 (限3 门) | 时间 | 课程名称 | | | 学时 | 主要授课对象 | | | |
| | 201510-202010 | 《中国传统建筑文化概论》 | | | 15 | 硕士1年级 | | | |
| | 201510-201710 | 《外国近现代建筑史》 | | | 36 | 本科2年级 | | | |
| | 201510-201810 | 《当代世界建筑思潮》 | | | 24 | 本科3年级 | | | |

| II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况 | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|-------------|--|------|---------|------------------|--------------|------|------|
| 学科方向名称 | | 建筑历史与遗产保护研究 | | | | | | | |
| 姓名 | 程启明 | 性别 | 男 | 出生年月 | 1978年9月 | 专业技术职务 | 教授 | 所在院系 | 建筑学院 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | | 硕士 日本筑波大学、建筑设计、1996 | | | | | | |
| 学术带头人(学术骨干)简介 | <p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（300字）</p> <p>先后在山东建筑大学、筑波建筑设计事务所工作，现担任中央美术学院建筑学院副院长、国家美术馆建设工程顾问、山东美术馆建设艺术委员会主任、中国美术家协会建筑艺委会秘书长。“山东大学齐鲁软件学院主楼建筑设计”获山东省勘探优秀设计一等奖。发表论文：“无型的形”《建筑师》、“体味细腻”《INTERIORDESIGN》、“绿色渗透，绿色叠加”《中国建筑教育》、“从无形到有形，从有形到变形”《装饰》、“建筑设计控制论”《第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会教师论文集》、“超越历史超越形式”《中央美术学院年鉴（2008—2009）》、“人在建筑之前”《8+1 2014年联合毕业设计》、“审美意识系统”《世界建筑》。目前担任博士研究生和硕士研究生导师。</p> | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利咨 询报告等名称) | | 获奖类别及等级，发表刊物、页码 及 引用次数，出版单位及总印数，专利类 型及专利号 | | | 时间 | 署名情况 | | |
| | 《审美意识系统》 | | 《世界建筑》，世界建筑杂志社 | | | 2015.11 | 唯一作者 | | |
| | 《培养有艺术家素质的建筑师》 | | 《建筑创作》 | | | 2016.04 | 唯一作者 | | |
| | 《新时代、新思考、新征程》 | | 《世界园林》第20期 | | | 2018.04 | 唯一作者 | | |
| 目前主持的主要科研项目 (限3项) | 项目来源与项目类别 | | 项目名称 | | | 起讫时间 | 到账经费 (万元) | | |
| | 中央美术学院 | | 中央美术学院美术造型中心 | | | 2013年 -2019.7 | 5万 | | |
| | 中国美术馆 | | 新国家美术馆建筑计划研究 | | | 2009-2011 | 30万 | | |
| | 国家住房和城乡建设部 国家发展和改革委员会 | | 《公共美术馆建设标准》 建标193- | | | 2016-2018 | 5万 | | |
| 近五年主讲课程情况 (限3门) | 时间 | | 课程名 称 | | | 学时 | 主要授课对象 | | |
| | 201702-201706 | | 设计专题 | | | 64 | 硕士研究生 | | |
| | 201509-201601 | | 建筑设计 | | | 80 | 硕士研究生 | | |
| | 201702-201703 | | 建筑美学 | | | 80 | 硕士研究生 | | |

| II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况 | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|---|------|---------------|--------------------------|-----|------|------|
| 学科方向名称 | | 建筑历史与遗产保护研究 | | | | | | | |
| 姓名 | 何可人 | 性别 | 女 | 出生年月 | 1970.6 | 专业技术职务 | 副教授 | 所在院系 | 建筑学院 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | 建筑学硕士, 美国圣母大学建筑学院, 1997 | | | | | | | |
| 学术带头人(学术骨干)简介 | <p>对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限 300 字)清华大学建筑学学士, 美国圣母大学硕士毕业, 维也纳应用艺术大学访问学者。中央美术学院建筑学院国际交流项目负责人, 国际交换工作室和建筑16工作室导师。主要教学与研究方向为西方建筑历史与理论, 城市更新与城市设计, 集合住宅设计。主导创建了建筑学院国际交换工作室, 是中央美术学院国际交流办学的成功案例, 获得2018-19美院优秀课程奖。多次应邀在海外院校参与讲座、辅导和评图, 出版多本著作与译著, 在多个专业期刊发表中英文专业论文10余篇。2020年获得中央美术学院致远计划的科研课题。本人曾在美国学习工作9年, 是美国注册建筑师, 曾任英国王储建成环境基金会中国项目负责人。现兼任通州01组团责任规划师, 北京女建协会员。</p> | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称) | 获奖类别及等级, 发表刊物、页码及 引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型 及专利号 | | | 时间 | 署名情况 | | | |
| | 城市混合社区的排他性与包容性——一个城市与建筑设计 课题引发的思考 | 《住区》杂志, 2019年04期, | | | 201908 | 通讯作者 | | | |
| | 自上而下还是自下而上? —— 城市公共领域的精细化建构 探微 | 《住区》杂志, 2018年03期 | | | 201808 | 通讯作者 | | | |
| | A Tale of Two Cities--Joint International Design Studio 2015-2020 | London: University of Westminster (伦 敦西敏寺大学出版社) | | | 202007 | 合著者 | | | |
| 目前主持的主要科研项目 (限 3 项) | 项目来源与项目类别 | 项目名称 | | | 起讫时间 | 到账经费 (万元) | | | |
| | 中央美术学院致远计划 | 国际大城市社区更新前提下的社会保 障性集合住宅研究与设计 | | | 202007-202106 | 8 | | | |
| | 北京市规划和自然资源委员会 通州分局 | 北京城市副中心01组团责任规划师建筑 师 | | | 202008-202007 | 20 | | | |
| | | | | | | | | | |
| 近五年 主讲课 程情况 (限3 门) | 时间 | 课程名称 | | | 学时 | 主要授课对象 | | | |
| | 201509-202012 | 可持续性城市更新设计与集合住宅 设计(建筑设计6/7/8国际工作室) | | | 600 | 本科4年级, 国际交换生 硕士研究生 | | | |
| | 201511-202011 | 外国古代建筑史 | | | 150 | 本科2年级 | | | |
| | 201609-202012 | 第16工作室毕业创作 | | | 320 | 本科5年级 | | | |

| II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况 | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|---|------|---------------|--------------|-----|------|------|
| 学科方向名称 | | 建筑历史与遗产保护研究 | | | | | | | |
| 姓名 | 刘文豹 | 性别 | 男 | 出生年月 | 1975年11月 | 专业技术职务 | 副教授 | 所在院系 | 建筑学院 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | 工学硕士，北京大学建筑学研究中心，建筑设计及其理论，2006年7月 | | | | | | | |
| 学术带头人(学术骨干)简介 | <p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）</p> <p>主要从事“现代建筑历史与理论”方面的研究。2012年出版《世界现代建筑系谱纲要：19世纪末—20世纪中》（江苏人民出版社）。2019年担任《城市空间设计》杂志特邀主编发表专辑《无止境的探索——费里德里希·基斯勒的创作与思想》。2020年10月，出版译著《建筑的想象——建筑环境的技术与诗意》（北京大学出版社）。另一方面，也进行城市与聚落研究。研究成果有《回眸京城》（2015年8月，中国建筑工业出版社），杂志专辑《行走的考现学》（《城市空间设计》2016年第5期，担任特邀主编）。同时，在专业期刊中发表相关论文和译文三十余篇。承担研究生教学工作有《历史与理论：弗兰普顿 / “现代建筑：一部批判的历史”再发掘》。</p> | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称) | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号 | | | 时间 | 署名情况 | | | |
| | 著作《回眸京城——北京老城街景同视角比较》 | 中国建筑工业出版社，总印数10000； | | | 201507 | 第一作者 | | | |
| | 弗雷德里克·基斯勒移居美国之后的艺术人生（1927~1965年） | 《城市空间设计》期刊，P18-28，他引不详； | | | 201901 | 独著 | | | |
| | 《建筑的想象——建筑环境的技术与诗意》 | 北京大学出版社，10000册； | | | 202010 | 第一译者 | | | |
| 目前主持的主要科研项目 (限3项) | 项目来源与项目类别 | 项目名称 | | | 起讫时间 | 到账经费 (万元) | | | |
| | 2019年度中央美术学院自主科研项目资助 | 阿道夫·路斯的建筑与思想研究 | | | 201909-202109 | 10 | | | |
| | | | | | | | | | |
| 近五年主讲课程情况 (限3门) | 时间 | 课程名称 | | | 学时 | 主要授课对象 | | | |
| | 201612-201801 | 弗兰普顿 / “现代建筑：一部批判的历史”再发掘 | | | 20 | 硕士研究生 | | | |
| | 201909-202001 | 导师工作室课程 | | | 80 | 硕士研究生 | | | |
| | | | | | | | | | |

| II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况 | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--------------------------|--|------|--------|---------------|--------------|------|------|
| 学科方向名称 | | 室内建筑设计及其理论 | | | | | | | |
| 姓名 | 韩文强 | 性别 | 男 | 出生年月 | 197809 | 专业技术职务 | 副教授 | 所在院系 | 建筑学院 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | 2005年毕业于中央美术学院建筑学院，获硕士学位 | | | | | | | |
| 学术带头人(学术骨干)简介 | <p>主要研究领域为既有建筑适应性再利用和室内设计，承担旧建筑改造、毕业设计等课题的教学。2015年获评美国《建筑实录》全球十佳设计先锋，2017年香港Perspective 40 UNDER 40建筑师奖，2018年FA中国青年建筑师奖。主要作品有水岸佛堂、有机农场、曲廊院、扭院儿、叠院儿等。作品获奖：LEAF欧洲杰出建筑奖、美国Architizer "A+ Awards"、美国Interior Design年度最佳设计奖、ASC中国建筑学会建筑设计奖、WA中国建筑奖、Archdaily全球年度建筑奖等。作品曾受邀参加国内外多个展览，哈佛大学当代中国建筑展、法国里昂“中国建造遗产”主题展览、第十三届全国美展等。设计作品被《Architectural Record》、《Architectural Review》、《Arquitectura Viva》、《Frame》、《d+a》、《Perspective》以及《建筑学报》、《建筑创作》、《世界建筑导报》等杂志媒体广为报道。</p> | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称) | | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及 引用次数，出版单位及总印数，专利类型 及专利号 | | | 时间 | 署名情况 | | |
| | Design Vanguard 全球设计先锋奖 | | 国际奖项 | | | 201510 | 第一作者 | | |
| | LEAF欧洲杰出建筑奖 | | 国际奖项 | | | 201709 | 第一作者 | | |
| | ASC中国建筑学会建筑设计 设计奖 | | 国家奖项 | | | 201810 | 第一作者 | | |
| 目前主持的主要科研项目 (限3项) | 项目来源与项目类别 | | 项目名称 | | | 起讫时间 | 到账经费 (万元) | | |
| | 中央美术学院 | | 中央美术学院多功能厅改造工程 | | | 201712-201812 | 10 | | |
| | 中央美术学院 | | 中央美术学院建筑学院改造工程 | | | 201912-202012 | 25 | | |
| | 中央美术学院 | | 中央美院小营校区改造工程 | | | 201812-201912 | 25 | | |
| 近五年主讲课程情况 (限3门) | 时间 | | 课程名称 | | | 学时 | 主要授课对象 | | |
| | 201609-201701 | | 室内设计前沿动态 | | | 16 | 硕士研究生 | | |
| | 202009-202011 | | 旧建筑改造 | | | 64 | 本科三年级 | | |
| | 201909-202006 | | 毕业设计 | | | 64 | 本科五年级 | | |

III 人才培养

| III-1研究生招生与学位授予情况 | | | | | |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|
| III-1-1博士研究生招生与学位授予情况 (<input type="checkbox"/> 本学科 <input checked="" type="checkbox"/> 相近学科 <input type="checkbox"/> 联合培养) | | | | | |
| 年度 人数 | 2015 年 | 2016 年 | 2017 年 | 2018 年 | 2019 年 |
| 招生人数 | 10 | 13 | 12 | 16 | 19 |
| 授予学位人数 | 13 | 14 | 9 | 10 | 10 |
| III-1-2硕士研究生招生与学位授予情况 (<input checked="" type="checkbox"/> 本学科 <input type="checkbox"/> 相近学科 <input type="checkbox"/> 联合培养) | | | | | |
| 年度 人数 | 2015 年 | 2016 年 | 2017 年 | 2018 年 | 2019 年 |
| 招生人数 | 25 | 17 | 19 | 22 | 28 |
| 授予学位人数 | 24 | 23 | 17 | 24 | 17 |

注：1.有本学科授权并招生的，填本学科情况；本学科无学位授权的，填写相近学科情况；前两项都没有的，可填联合培养情况；三类中只能选填一类。

2.“招生人数”填写纳入全国研究生招生计划录取的全日制研究生人数，专业学位授权点的人数包括全国GCT考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。“授予学位人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）

III-2 课程与教学

III-2-1 目前开设的硕士研究生主要课程（不含全校公共课）

| 序号 | 课程名称 | 课程类型 | 主讲教师 | | | 学时/ 学分 | 授课语言 |
|----|----------------|-------|--------------------------------------|------------|------|-----------|------|
| | | | 姓名 | 专业技术 职务 | 所在院系 | | |
| 1 | 建筑与现代性 | 专业必修课 | 韩涛 | 教授 | 建筑学院 | 40/2 | 中文 |
| 2 | 中国古代园林美学概论 | 专业必修课 | 王明贤 | 研究员 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 3 | 以建筑为媒介的情境叙事 | 专业必修课 | 周宇舫 | 教授 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 4 | 建筑思潮 | 专业必修课 | 周榕 | 副教授 | 建筑学院 | 24/1 | 中文 |
| 5 | 建筑策划与项目管理 | 专业必修课 | 王树京 | 教授 | 建筑学院 | 24/1 | 中文 |
| 6 | 建筑师职业素质 | 专业必修课 | 朱小地 | 教授级高工 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 7 | 设计专题课题 | 专业必修课 | 程启明（教授）、 王小红（教授）、 周宇舫（教授） 等 | 教授 | 建筑学院 | 48/1.5 | 中文 |
| 8 | 导师课题：设计竞赛或发表论文 | 专业必修课 | 导师组 | 教授/副教授 | 建筑学院 | 40/1 | 中文 |
| 9 | 论文写作与文献检索 | 专业必修课 | 王环宇（副教授）、 殷双喜（教授）、 韩林飞（教授） | 教授/副教授 | 建筑学院 | 40/2 | 中文 |
| 10 | 研究论文开题 | 专业必修课 | 研究生导师组 | 教授/副教授 | 建筑学院 | 30/1 | 中文 |
| 11 | 导师工作室课题 | 专业必修课 | 研究生导师组 | 教授/副教授 | 建筑学院 | 30/1 | 中文 |
| 12 | 学位论文指导及毕业设计开题 | 专业必修课 | 导师 | 教授/副教授 | 建筑学院 | 30/1 | 中文 |
| 13 | 学位论文指导 | 专业必修课 | 导师组 | 教授/副教授 | 建筑学院 | 60/2 | 中文 |

| | | | | | | | |
|----|----------------|-------|----------------|--------|------|--------|-------|
| 14 | 毕业设计 | 专业必修课 | 导师 | 教授/副教授 | 建筑学院 | 30/1 | 中文 |
| 15 | 学位论文指导 | 专业必修课 | 导师 | 教授/副教授 | 建筑学院 | 45/1.5 | 中文 |
| 16 | 中国传统建筑文化概论 | 专业选修课 | 吴晓敏、丁垚、尹文华 | 教授 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 17 | 建筑人类学导论 | 专业选修课 | 傅祎 | 教授 | 建筑学院 | 24/1 | 中文 |
| 18 | 城市公共艺术与公共文化 | 专业选修课 | 丁圆 | 教授 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 19 | 城市住区建设与发展 | 专业选修课 | 苏勇 | 教授 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 20 | 自治乡村/标准化乡村 | 专业选修课 | 雷姆·库哈斯、斯蒂芬·彼得曼 | 教授 | 建筑学院 | 16/1 | 中文/英文 |
| 21 | 当代艺术形态分析 | 专业选修课 | 王兵、陈曦 | 教授 | 建筑学院 | 24/1 | 中文 |
| 22 | 影像表达与空间分析 | 专业选修课 | 崔鹏飞 | 副教授 | 建筑学院 | 24/1 | 中文 |
| 23 | 绿色建筑研究 | 专业选修课 | 王环宇 | 副教授 | 建筑学院 | 32/2 | 中文 |
| 24 | 复杂几何与形式系统 | 专业选修课 | 王文栋 | 讲师 | 建筑学院 | 24/1 | 中文 |
| 25 | GIS | 专业选修课 | 路青、李文豪 | 讲师 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 26 | 建筑美学 | 专业选修课 | 程启明 | 教授 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 27 | 建筑学的思辨、批判与自我建树 | 专业选修课 | 刘彤昊 | 教授 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 28 | 建筑造型与结构逻辑 | 专业选修课 | 郑琪 | 教授 | 建筑学院 | 24/1 | 中文 |
| 29 | 古典园林专题 | 专业选修课 | 侯晓蕾 | 教授 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 30 | 当代城市理论 | 专业选修课 | 罗晶 | 讲师 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 31 | 建筑学学科前沿动态 | 专业选修课 | 刘斯雍 | 副教授 | 建筑学院 | 24/1 | 中文 |
| 32 | 室内设计前沿动态 | 专业选修课 | 邱晓葵、崔冬晖、杨宇、韩文强 | 教授/副教授 | 建筑学院 | 32/1.5 | 中文 |
| 33 | 城市研究前沿动态 | 专业选修课 | 李琳 | 教授 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |

| | | | | | | | |
|----|--------------|-------|-----|-----|------|------|----|
| 34 | 地区建筑与全球化研究 | 专业选修课 | 何崴 | 教授 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 35 | 现当代景观设计思潮与趋势 | 专业选修课 | 吴祥艳 | 副教授 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 36 | 调研方法论 | 专业选修课 | 丁圆 | 教授 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |

III-2-2 拟开设的博士研究生主要课程（不含全校公共课）

| 序号 | 课程名称 | 课程类型 | 主讲教师 | | | 学时/学分 | 授课语言 |
|----|------------|-------|----------|--------|------|--------|------|
| | | | 姓名 | 专业技术职务 | 所在院系 | | |
| 1 | 现代建筑理论 | 专业必修课 | 韩涛、朱镔，周榕 | 教授 | 建筑学院 | 24/1 | 中文 |
| 2 | 建筑历史与理论专题 | 专业必修课 | 何可人、刘文豹 | 教授 | 建筑学院 | 40/2 | 中文 |
| 3 | 建筑遗产保护专题 | 专业必修课 | 吴晓敏 | 教授 | 建筑学院 | 24/1 | 中文 |
| 4 | 建筑技术科学前沿 | 专业必修课 | 周宇舫、王环宇 | 教授/副教授 | 建筑学院 | 40/2 | 中文 |
| 5 | 城市设计理论与方法 | 专业必修课 | 李琳 | 教授/副教授 | 建筑学院 | 45/1.5 | 中文 |
| 6 | 建筑策划与使用后评估 | 专业选修课 | 程启明 | 教授 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 7 | 人居科学导论 | 专业必修课 | 周宇舫 | 教授 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 8 | 乡村建设研究 | 学位选修课 | 吕晶晶 | 教授 | 建筑学院 | 24/1 | 中文 |
| 9 | 室内建筑设计 | 学位必修课 | 傅祎 | 副教授 | 建筑学院 | 20/1 | 中文 |
| 10 | 学位论文指导 | 学位必修课 | 导师 | 教授 | 建筑学院 | 24/1 | 中文 |

注：1. “课程类型”限填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填；授课教师为外单位人员的，在“所在院系”栏中填写其单位名称，并在单位名称前标注“▲”。

2. 在本学科无硕士学位授权点的，填写相关学科课程开设情况。

| III-2-3 近五年获得的省部级及以上教学成果奖 | | | | | |
|---------------------------|------------------------------|-----------|------------------------|-----------|------|
| 序号 | 获奖类别 | 获奖等级 | 获奖成果名称 | 主要完成人 | 获奖年度 |
| 1 | 北京市教育改革 立项项目 | 立项 | 建筑设计基础教学改革与探索 | 王小红 | 2015 |
| 2 | 全国高等学校建筑 学专业教育评估 委员会 | 优秀作 业奖 | 中国建筑院校境外交流学生优 秀作业奖 | 何可人等 | 2015 |
| 3 | 全国建筑专业指 导委员会 | 优秀教 案奖 | 工作室教学教案和成果 | 虞大鹏、苏勇 | 2016 |
| 4 | 第二批北京市深 化创新创业教育 改革示范高校 | | 深化创新创业教育改革示范高校 | 王晓琳 | 2017 |
| 5 | 全国建筑专业指 导委员会 | 优秀教 案奖 | 全国高校建建筑设计教案和优秀 作业评选 | 王小红, 吴若虎等 | 2018 |
| 6 | | | | | |
| ... | | | | | |

注：同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

| III-3 近五年在校生代表性成果（限填10项） | | | | | |
|--------------------------|---|--|---------|--------------|--|
| 序号 | 成果名称 (获奖、论文、专著、 专利、赛事名称、展 演、创作设计等) | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次 数，出版单位及总印数，专利类型及专利号， 参赛项目及名次，创作设计获奖 | 时间 | 学生姓名 | 学位级别 (学习方式/入学 年月/学科专业) |
| 1 | 雨补鲁村落保护建筑实践 | 负责人：吕晶晶教授。主要参与人：刘婷婷、刘立强。团队对雨补鲁的特色建筑与独特民俗文化进行抢救性修复与传承，设计和建造上原汁原味地保留了古村落的原貌，并将村寨中的民居统一格调，还原了村落的历史文化风貌。 | 2015-07 | 刘婷婷 | 0813-建筑学硕士/ 全日制 2012-09/2015-07 |
| 2 | 山-居-水——一场 地间的对话：艺术家工作室设计 | 作者：申明；《山？居？水——场地间的对话：艺术家工作室设计》获得第三届“中国营造”——2015全国环境艺术设计双年展银奖 | 2015-10 | 申明 | 0813-建筑学硕士/ 全日制 2013-09/2016-07 |
| 3 | 迹 | 作者：王羽、周格；丹麦奥胡斯建筑大学交换学习作品《迹》获得2015年中国建筑学会举办的中国建筑院校境外交流有优秀作业特别优秀奖。 | 2015-05 | 王羽 | 0813-建筑学硕士/ 全日制 2012-09/2016-07 |
| 4 | 论文《关系的可视化——SANAA作品‘透明性’的另一种定义》 | 作者：王汉；论文获得建筑教育“清润奖”大学生论文竞赛（硕博组）优秀奖。 | 2016-03 | 王汉 | 0813-建筑学硕士 2013-09/2016-07 |
| 5 | 木兮、山水兮——北京丽 春湖景观及建筑设计 | 作者：郭建东；研究生毕业设计作品获得台湾金点概念设计奖。 | 2016-06 | 郭建东 | 0813-建筑学硕士/全 日制 2012-09/2016-07 |
| 6 | 龙潭古寨传统村落保护 与利用的设计研究与实践 | 负责人：吕晶晶教授。主要参与人：廖橙。团队在古寨中选取了四栋老建筑，分别改造为民居营造、剪纸、油茶等民俗文化展示空间和村落的公共活动空间，作为村民日常交流和民俗活动提供场所。 | 2016-07 | 廖橙 | 0813-建筑学硕士/ 全日制 2013-09/2015-07 |
| 7 | 《美化之城市——从城市 形态看城市美化运动的 当代启示》 | 作者：李亮专著中国建筑工业出版社出版本书是根据作者博士论文整理出版 | 2017-08 | 李亮 | 艺术设计学博士城 市设计理论方向/全 日制 2010-09/2014-07 |
| 8 | 包豪斯国际空间站建筑 方案 | 包豪斯国际空间-国际建筑空间设计大赛优胜奖 | 2019-12 | 黄聪、赵闫、 孙萍 | 0813-建筑学硕士/全 日制 2017-09/2020-07 |
| 9 | 浦城美术馆 | 福建省第十四届优秀建筑创作奖一等奖 | 2019 | 范尔朔 | 艺术设计学博士城 市设计理论方向/全 日制2016-2020 |
| 10 | 浦城县梦笔文化公园-江 淹纪念馆 | 福建省第十四届优秀建筑创作奖三等奖 | 2019 | 范尔朔 | 艺术设计学博士城 市设计理论方向/全 日制2016-2020 |

注：1.限填写除导师外本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者的成果。

2.“学位级别”填“博士、硕士、学士”，“学习方式”填“全日制、非全日制”。

3.在本学科无学位授权点的，可填写相关学位点在校生成果。

IV 科学研究

| IV-1 科研项目数及经费情况 | | | | | | | | | |
|-----------------|--------------|------------------|-------------|--------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|-------------|
| 类别 \ 计数 | 2015 年 | | | 2016 年 | | | 2017 年 | | |
| | 新增项目数 (个) | 结题项目数 (个) | 经费数 (万元) | 新增项目数 (个) | 结题项目数 (个) | 经费数 (万元) | 新增项目数 (个) | 结题项目数 (个) | 经费数 (万元) |
| 国家级项目 | 1 | | | | 1 | 20 | | | |
| 省部级项目 | 3 | 3 | 55 | 1 | 1 | 550 | 12 | 10 | 219 |
| 其他政府项目 | | | | | | | | | |
| 非政府项目 (横向项目) | | | | 4 | 3 | 80.1 | | 1 | 262 |
| 合计 | 4 | 3 | 55 | 5 | 5 | 650.1 | 12 | 1 | 481 |
| 类别 \ 计数 | 2018 年 | | | 2019 年 | | | | | |
| | 新增项目数 (个) | 结题项目数 (个) | 经费数 (万元) | 新增项目数 (个) | 结题项目数 (个) | 经费数 (万元) | | | |
| 国家级项目 | | | | 1 | 1 | 70 | | | |
| 省部级项目 | 6 | 9 | 135 | 14 | 12 | 1156.52 | | | |
| 其他政府项目 | 2 | 2 | 50 | 2 | 1 | 2429.79 | | | |
| 非政府项目 (横向项目) | 5 | 5 | 279.88 | 4 | 1 | 95 | | | |
| 合计 | 13 | 16 | 464.88 | 21 | 15 | 3751.31 | | | |
| 目前承担科研项目 | | | | | 近五年纵向科研项目 | | | | |
| 总数(项) | | 总经费数(万元) | | | 总数(项) | | 总经费数(万元) | | |
| 22 | | 2150 | | | 29 | | 1179 | | |
| 近五年国家级科研项目 | | | | | 近五年省部级科研项目数 | | | | |
| 总数(项) | | 总经费数(万元) | | | 总数(项) | | 总经费数(万元) | | |
| 2 | | 90 | | | 36 | | 2115.5 | | |
| 年师均科研项目数 (项) | 0.5 | 年师均科研经费数 (万元) | | 38.58 | | 年师均纵向科研经费数 (万元) | | 8.42 | |
| 省部级及以上科研获奖数 | | | | 2 | | | | | |
| 出版专著数 | | 13 | | | 师均出版专著数 | | | 0.59 | |

| | | | |
|--|-----|------------------|------|
| 近五年公开发表 学术论文总篇数 | 180 | 师均公开发表 学术论文篇数 | 8.18 |
| <p>对照学位授权点申请基本条件，简要补充说明科学研究情况（限填400字）</p> <p>基于2017年底本一级学科评估是专家组所提出的关于央美建筑学一级学科在未来的发展中，应形成具有自身特色的科研，可以申请国家社科基金艺术基金等方向的意见，学院对现有的学科方向进行了合理调整，鼓励教师积极参与和申请校内校外的纵向科研项目，也得到校级科研部门的大力支持，除申请了20余项由中央高校基本科研业务费支持的研项目外，在国家级和教育部的科研项目申请上也经过两年的酝酿，于2020年有较大的突破。目前已经获得立项的有以下几项：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2020年国家社科基金艺术学重大课题1项（朱镔，王明贤、李军、韩涛、罗晶） 2. 2020年国家自然科学基金青年项目1项（罗晶） 3. 国家社科基金后期资助一般项目1项（韩涛） 4. 国家艺术基金项目1项（崔冬晖） 5. 2020教育部社科基金青年项目1项（朱宁宁） 6. 2020第二批教育部新工学教育实践项目2项（周宇舫，虞大鹏） <p>从上列科研项目的多元化状况，可以反映出央美建筑学一级学科正处于一个持续探索，努力寻求自身特色的发展阶段。</p> | | | |

注：本表仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

| IV-2 近五年获得的省部级及以上代表性科研奖励（限填5项） | | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|--------------|----------------|--------------|------|
| 序号 | 奖励类别 | 获奖等级 | 获奖项目名称 | 获奖人 | 获奖年度 |
| 1 | 全国优秀城乡规划设计奖 | 一等奖 | 北京市总体城市设计战略研究 | 吕晶晶, 苏勇 | 2017 |
| 2 | 全国优秀工程勘察设计奖 | 一等奖 | 中央美术学院燕郊校区教学楼 | 范尔朔, 王铁华, 曹亮 | 2019 |
| 3 | 中国建筑学会建筑创作奖 | 银奖 | 西河粮油博物馆及村民活动中心 | 何崑 | 2016 |
| 4 | 英国The Architectural Review “文化建筑奖” | 文化建筑奖 | 景德镇御窑博物馆 | 朱锴 | 2017 |
| 5 | 中国建筑学会2017-2018年度建筑设计奖 | 工业建筑奖 一等奖 | 有机农场 | 韩文强 | 2018 |

注：同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

| IV-3 近五年发表（出版）的代表性学术论文、专著（限填20项） | | | | | |
|----------------------------------|--|-----|--------|------------------------|-----------|
| 序号 | 名称 | 作者 | 时间 | 发表刊物/出版社 | 备注（限100字） |
| 1 | 作为一场城市狂欢的俄罗斯构成主义建筑：一种乌托邦叙事之诞生与认可 | 刘文豹 | 201501 | 建筑师 | 学术论文 |
| 2 | 《“无用之用”：民生现代美术馆改造设计的态度》 | 朱锴 | 201509 | 建筑学报 | 学术论文 |
| 3 | 影响与抵抗：南头古城城市更新策略与实验 | 王子耕 | 201805 | 建筑学报 | 学术论文 |
| 4 | 关于乡村建筑设计的几点心得 | 何崑 | 201812 | 建筑学报 | 学术论文 |
| 5 | 田野中的“四合院”——唐山乡村有机农场设计 | 韩文强 | 201701 | 建筑学报 | 学术论文 |
| 6 | Cultural Revolution, A rural village finds new purpose by converting an old granary into museum and community center | 何崑 | 201506 | 《Architectural record》 | 学术论文 |
| 7 | 《Full Metal Jacket: An abandoned electronics factory is converted into a sprawling space for | 朱锴 | 201602 | 《Architectural record》 | 学术论文 |

| | | | | | |
|----|--|----------|--------|------------------------|---|
| | contemporary art》 | | | | |
| 8 | 《Shou County Culture and Art Center》 | 朱镛 | 201911 | 《The Plan》 | 学术论文建筑理论研究英文 |
| 9 | The Individualized Collective, in 《The Social Imperative: Architecture and the City in China | 韩涛 | 201712 | AA Asia Monograph | 学术论文 |
| 10 | 《公共性的心灵景观-关于2017柏林Aedes朱镛建筑个展的对谈;论朱镛建筑的心灵景观;会心》 | 朱镛 | 201708 | 世界建筑 | 学术论文 |
| 11 | 装饰——建筑与主观性的政治 | 刘焉陈 | 201806 | 世界建筑 | 学术论文 |
| 12 | 见人见物见生活的乡村改造实践 | 吕晶晶 | 201808 | 世界建筑 | 学术论文 |
| 13 | 《叛逆的现代主义者:自奥托·瓦格纳以来的维也纳建筑》 | 何可人 | 201710 | 世界建筑 | (书评) |
| 14 | 罗北七问 王子耕与王灏关于润建筑“绍兴桂园新村社区改造项目”的对谈 | 王子耕 | 201811 | 时代建筑 | 学术论文 |
| 15 | 简单与复杂 | 吴若虎 | 201806 | 新建筑 | 学术论文 |
| 16 | 自上而下还是自下而上?——城市公共领域的精细化建构探微 | 何可人, 周宇航 | 201803 | 住区杂志 | 学术论文 CSCD |
| 17 | 从建造及材料出发的课题设计-中央美术学院建筑学院工作坊教学回顾 | 王小红 | 201604 | 城市建筑 | 教学理论研究 CSCD |
| 18 | 《寻爱绮梦》与《红楼梦》—著者、博学与梦境之比较 | 何可人 | 2015 | 2015中外建筑史教学研讨会论文集 | 学术论文 |
| 19 | 回眸京城 | 刘文豹 | 201507 | 中国建筑工业出版社 | ISBN: 9787112172959 |
| 20 | Storytelling Architecture: Blank Space | 王子耕 | 2018 | Blank Space Publishing | 0990366405 (ISBN13: 9780990366409) 英文著作 |

注：限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者的论文、专著。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

| IV-4 近五年代表性成果转化或应用（限填10项） | | | | |
|---------------------------|------------------------------------|-----------|-------------------------------|--|
| 序号 | 成果名称 | 成果类型 | 主要完成人 | 转化或应用情况（限100字） |
| 1 | 《北京城市总体规划（2004年—2020年）》修改——综合方案（二） | 咨询报告 | 吕晶晶、崔冬晖、苏勇 | 2017年5月相关成果已编入《北京城市总体规划（2016年—2030年）（草案）》，并已通过公示，合同金额20万元。 |
| 2 | 《北京市中小学校建筑规划与设计导则》技术大纲 | 技术规范 | 王小红 | 2015年02月，研究报告转让北京市教委，合同金额20万元。 |
| 3 | 北京城市副中心建筑艺术研究 | 咨询报告 | 韩涛 | 2016年7月-12月，受北京通州区政府与北京市规划局委托，对北京城市副中心的建筑艺术进行专题研究，评审专家对成果高度好评。合同金额35万元。 |
| 4 | 雄安新区城市家具征集及深化设计 | 其他原创性研究成果 | 吕晶晶，周宇舫，王中，崔冬晖，李琳，苏勇，侯晓蕾，何可人等 | 2019年12月-2020年8月，受河北省雄安新区管委会委托，对雄安新区的城市家具进行了国际征集大赛并进行深化设计，建造实施的专题研究，整体项目合同金额2049万元。 |
| 5 | 遵义市务川仡佬族苗族自治县课题研究 | 咨询报告 | 吕晶晶 | 2016年，相关成果通过当地政府评审，研究内容已作为当地政府规划与建设的指导性材料。咨询合同金额10万元 |
| 6 | 重点地区景观提升工程 | 其他原创性研究 | 李琳 | 2018-2019年，香山地区环境整治景观提升工程，环境整治景观提升工程整体设计上着眼于地区历史传承和功能定位，按照设计架构，确定提升建设的主要范围为香泉环岛至香山公园东门沿线2.5公里的线性区域。项目按时实施。 |
| 7 | 国庆70周年彩车设计 | 成果方案 | 吕晶晶 | 2019年，新中国成立70周年庆祝活动中中央美术学院团队设计了36组主题彩车中的19组，4组地方彩车，包括彩车中打头的年号、国徽彩车，5辆领袖像彩车、以及唯一一辆停留在城楼前面的“祖国万岁”彩车。 |
| 8 | 泉州古城百源川池片区现代建筑特色风貌设计指引与公共空间艺术性提升研究 | 其他原创性研究 | 李琳 | 2018-2019，本研究成果通过当地政府评审，研究内容已转让作为当地政府城市遗产保护和建设的指导性材料。合同金额30万元。 |
| 9 | 太原市轨道交通全网装修概念规划 | 成果方案 | 崔冬晖 | 2019年12月，设计方案成果转让北京建筑大学建筑设计研究院，合同金额147万元。 |
| 10 | | | | |

注：限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定及其他原创性研究成果等。

| IV-5 近五年承担的代表性科研项目（限填10项） | | | | | | |
|---------------------------|---|------------------|--------|---------------|-------------|---------------------|
| 序号 | 名称 (下达编号) | 来源 | 类别 | 起讫时间 | 负责人 | 本单位 到账经费 (万元) |
| 1 | 中国城市轨道交通站点空间设计文化与公共服务文化系统的建立关系的研究(2015AA016106) | 文化部国家文化创新工程项目 | 纵向科研 | 201401-201612 | 吕晶晶、常志刚、崔冬晖 | 20 |
| 2 | 中央美院建筑学院研究生培养方向定位研究2552017EJ0016 | 中央高校基本科研业务费专项 | 纵向科研 | 201706-201712 | 韩涛 | 3 |
| 3 | 建筑教育中的数学教学研究YETP1033 | 北京高校“青年英才”计划 | 纵向科研 | 201301-201512 | 钟予 | 15 |
| 4 | “绿色设计”教育基地营建研究(2552017EJ0014) | 中央高校基本科研业务费专项 | 纵向科研 | 201706-201712 | 傅祎、王环宇 | 3 |
| 5 | 中国民居营造技艺文化图谱的框架研究2552017EJ006 | 中央高校基本科研业务费专项 | 纵向科研 | 201706-201802 | 吕晶晶 | 8 |
| 6 | 中国乡建设研究人才培养 | 国家艺术基金 | 纵向科研 | 201909-201912 | 吕晶晶 | 70 |
| 7 | 呼和浩特市轨道交通远景全网装修概念规划项目1250702903 | 呼和浩特市轨道交通不按理有限公司 | 横向科研 | 201808-201901 | 崔冬晖 | 239.5 |
| 8 | 国庆70周年彩车设计 | 国庆70周年联欢活动指挥部 | 政府重大项目 | 201902-201909 | 吕晶晶 | 211.7 |
| 9 | 2015-2021北京轨道交通全网装修概念方案1250702910 | 北京市轨道交通管理有限公司 | 横向科研 | 201909- | 崔冬晖 | 80 |
| 10 | 雄安城市家具设计方案征集组织承办项目 | 河北雄安新区管理委员会 | 横向科研 | 201912-202012 | 吕晶晶,周宇舫 | 2049 |

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

| IV-6 近五年代表性艺术创作与展演 | | | | |
|---|---------------|---------|-------------|------------------------------------|
| IV-6-1 创意设计获奖（限填5项） | | | | |
| 序号 | 获奖作品/ 节目名称 | 所获奖项与等级 | 获奖 时间 | 相关说明（限 100 字） （如：本单位主要获奖人及其贡献等） |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| IV-6-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填5项） | | | | |
| 序号 | 展演作品/ 节目名称 | 展演名称 | 展演时间 与地点 | 相关说明（限 100 字） （如：本单位主要参与人及其贡献等） |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| IV-6-3 其他方面（反映本学科创作、设计与展演水平的其他方面，限 300 字） | | | | |
| | | | | |

注：本表仅限申请音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学学位授权点的单位填写。

V 培养环境与条件

| V-1 近五年国际国内学术交流情况 | | | | | |
|---|------------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------------|--------|
| 项目 计数 | 主办、承办国际或全国 性学术年会（次） | 在国内外重要学术会 议上报告（次） | 邀请境外专家讲座报 告（次） | 资助师生参加国际国内学 术交流专项经费（万元） | |
| 累计 | 15 | 156 | 320 | 216.9 | |
| 年均 | 3 | 31.2 | 64 | 43.38 | |
| V-1-1 近五年举办的主要国际国内学术会议（限填5项） | | | | | |
| 会议名称 | | 主办或承办 时间 | 参会人员 | | |
| | | | 总人数 | 境外人员数 | |
| 国际美术教育大会——建筑论坛 库哈斯、矶崎新、莫森·莫斯塔法维等国内外建筑学院院长 | | 201811 | 300 | 50 | |
| 普通乡村(Generic Village)论坛 | | 201809 | 500 | 50 | |
| “建筑与情境”讲座与“后包豪斯：知识分子、建筑学与社会重建”讲座，研讨会 主讲人：莫森·莫斯塔法维 | | 201903 | 250 | 5 | |
| “中国乡村新篇——古根海姆美术馆中国乡村展”中央美术学院预展暨论坛 | | 201910 | 100 | 3 | |
| “文化建筑在中国”2015国际学术研讨会 | | 201510 | 300 | 10 | |
| V-1-2 近五年在国内外重要学术会议上报告情况（限填10项） | | | | | |
| 序号 | 报告名称 | 会议名称及地点 | 报告人 | 报告类型 | 报告时间 |
| 1 | 文化建筑在中国谱系研究 | “文化建筑在中国”2015国际学术研讨会 中央美术学院 | 吕晶晶 | 大会报告 | 201510 |
| 2 | 主题演讲 | 2016莫斯科都市论坛 | 朱镔 | 大会报告 | 2016 |
| 3 | 主题演讲 | 加拿大多伦多第16届国际建筑圆桌会议 | 朱镔 | 大会报告 | 2017 |
| 4 | 挑战：反观建筑思想、教育与实践 | 国际美术教育大会—建筑分论坛 | 朱镔 | 大会报告 | 201811 |
| 5 | 主题演讲 | 美国哈佛大学设计学院“中国当代建筑展” | 朱镔 | 大会报告 | 201904 |
| 6 | 体育文旅建筑 | 《北京冬奥会文化发展论坛》 | 何崴 | 大会报告 | 201801 |
| 7 | 中央美术学院建筑学院设计初步课程改革探索 | 2018中国高等学校建筑教育年会暨院长系主任大会广州 | 王小红 | 分会报告 | 201811 |
| 8 | 自下而上的社区营建 | CSC可持续住区学术研讨会清华大学 | 何可人 | 分会报告 | 201810 |
| 9 | 央美建筑学院国际工作室教学模式探索 | 中国建筑学会建筑教育评估分会2019年会重庆大学 | 周宇舫 | 分会报告 | 201904 |
| 10 | 城市公共空间的新趋势 | 河北省第三届园博会风景园林国际交流会 | 周宇舫 | 大会报告 | 201908 |

注：“报告类型”填“大会报告”和“分会报告”。

| | | | | | | |
|---|----------------|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------|---------------|
| V-2 可用于本一级学科点研究生培养的教学/科研支撑 | | | | | | |
| V-2-1图书资料情况 | | | | | | |
| 中文藏书 (万册) | 外文藏书 (万册) | 订阅国内专 业期刊(种) | 订阅国外专 业期刊(种) | 中文数据库 数(个) | 外文数据库 数(个) | 电子期刊读 物(种) |
| 12.15 | 1.66 | 49 | 17 | 17 | 12 | 7 |
| V-2-2代表性重点实验室、基地、中心、重点学科等平台(限填5项) | | | | | | |
| 序号 | 类别 | 名称 | 批准部门 | 批准时间 | | |
| 1 | 北京市实验教学示范中心 | 建筑教育实验中心 | 北京市教委 | 2010 | | |
| 2 | 国家实验教学(示范)中心 | 雕塑专业教学研究实验中心 | 教育部 | 2012 | | |
| 3 | 国家级虚拟仿真实验教学中心 | 艺术、设计与建筑虚拟仿真实验教学中心 | 教育部 | 2013 | | |
| 4 | 北京市高精尖创新中心 | 中央美术学院视觉艺术高精尖创新中心 | 北京市教委 | 2015 | | |
| 5 | 全国实践育人创新创业基地 | 实践育人创新创业基地 | 教育部 | 2016 | | |
| V-2-3仪器设备情况 | | | | | | |
| 仪器设备总值 (万元) | 1200 建筑实验中心 | 实验室总面 积 (M ²) | 940(m ²) 建筑实验中心 | 最大实验室面积 (M ²) | 230(m ²) | |
| V-2-4 其他支撑条件简述(按各学科申请基本条件填写,限200字) | | | | | | |
| <p>建筑学院建筑面积近9500平米。拥有北京市实验教学示范中心-建筑教学实验中心,包括:建筑光环境实验室、数字空间与虚拟现实实验室、建筑物理与生态技术实验室、数字建造实验室、材料构造实验室和材料加工车间、和学校“国家级虚拟仿真实验教学中心”。设有研究生专用教室3间,设计工作室7间,人均面积15平米以上。建筑学院与北京市建筑设计研究院及中国建筑设计研究院合作办学,可以提供在项目实践、科学研究的支持。</p> | | | | | | |

注:1.同一重点实验室/基地/中心有多种冠名的,不重复填写。

2.“批准部门”应与批文公章一致。

学位授予单位学位评定委员会审核意见：

审议通过，同意申报

主席：范迪安

（学位评定委员会章）

2020 年 10 月 27 日

学位授予单位承诺：

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠，不涉及国家秘密并可公开，同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。

特此承诺。

法人代表：（单位公章） 2020 年 10 月 27 日