

2020 年 研究生教育发展质量年度报告

高校
(公章)

名称: 中央美术学院

代码: 10047



2021年 3 月 28 日

概 述

2020年，中央美术学院研究生教育全面贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人，服务国家重大战略需求，秉承“尽精微、致广大”的校训精神，深度彰显艺术创作和教育在文化发展、全民教育中的作用，构建面向未来、具有鲜明中国特色的世界一流学科体系，加快推进研究生教育升级转型，着力完善卓越人才培养模式，推动我校高端艺术人才培养事业迈上新台阶。2020年度研究生教育发展重点及工作成效总结如下：

一、加强学科建设，推进学科优化调整，深化双一流学科建设，完善学科建设总体规划。加速推动美术学、设计学高峰建设；规划艺术学理论一流学科建设路径；优化调整工学门类学科布局。2020年全部学科参与全国第五轮评估及专业学位水平评估，推进新增建筑学博士、专业硕士学位点申报工作，高质量完成“双一流”周期评估工作，持续推动世界一流美术大学和学科建设中心任务。

二、开拓创新，多措并举，探索防疫期间艺术人才培养新模式，切实提升研究生培养质量。面对突如其来的新冠疫情，学校各部门克服不利因素，积极部署预案，改革创新人才培养与管理模式。优化招生考试模式，利用网络云监考技术，实践研究生线上招考模式；打造网络云课堂，疫情期间开设研究生网络课程410门，实现“停课不停学”；首创“2020中央美院线上毕业季”，于5月20日在54000平方米虚拟展厅中开办“彼时 此时”，拉开永不下线的云端研究生毕业展帷幕，吸引国内各大主流媒体报道，展览上线不到24小时，浏

览量便突破 213 万大关，独立访客数量高达 53 万，访问来源遍及全球 115 个国家和地区，是国内艺术院校中首个开创网络毕业展览模式的高校，获得社会广泛关注与高度好评。

三、立德树人，培根铸魂，切实加强研究生思想政治工作建设。围绕“大思政”格局，成立思想政治教育工作领导小组和思想政治理论课建设领导小组，专职及兼职一线专职辅导员岗位师生比达到 1:121 比例；建立“五位一体”思政课教学模式，形成具有美院风格的课程育人体系；加强党建学术一体化建设，在党建工作中提升学术活动、艺术创作的深度和内涵，在学术发展中增强党建引领力。

四、深化导师管理机制改革，优化导师队伍，加强师德师风建设。深入推进研究生导师招生资格审定动态管理制度，进一步加强对博士生导师招生资格环节的规范化审核管理。完成 2020 年硕士导师遴选及博士导师招生资格审核工作，继续完善导师培训及评优机制，把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，将社会主义核心价值观贯穿师德师风建设全过程。

五、推动创新创业教育，实现研究生更充分与更高质量就业创业。学校现已形成一个品牌（“央美创客”），两个体系（课程体系、实训体系）、三大平台（资金、场地、宣传）的特色创新创业体系。2020 年与湖北美术学院共同举办“使命在肩·创新有我”线上创新创业大赛；推动大学生创新创业训练计划改革，形成“1+3+X”培养与扶持模式，建立专业教师与创新创业导师协同指导机制，将于 2021 年形成中央美术学院“创新 100”校级大创体系。此外，面对经济下行压

力和新冠肺炎疫情叠加影响，全校各部门全员动员、多措并举，帮助毕业生充分高质量就业。2020年硕士毕业生就业率达76.88%，博士毕业生就业率达82.76%，尽量降低疫情对毕业生就业造成的负面影响。

六、全面启动研究生教育改革，推进研究生教育升级转型，绘制研究生教育未来发展蓝图。2020年，我校根据7·29·全国研究生教育会议精神、围绕学习贯彻习近平总书记关于研究生教育工作重要指示精神及三部委《关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》有关要求，以“自上而下传达学习会议精神，自下而上找出问题寻求突破”的方式开展全面启动研究生教育改革工作，开展三次全校改革工作专题会，召开导师、学生座谈26场，590人次参加，从研究生招生、培养、学科建设、质量监控等方面题提出建议150余条，编写完成《中央美术学院研究生教育改革方案》，紧密结合学校教学实际，制定研究生教育未来改革发展蓝图。

七、弘扬美育精神，传承优秀传统文化，以艺抗疫，发挥专业特长助力脱贫攻坚、服务社会。2020年，大批研究生积极响应学校党委以艺抗疫号召，开办“以艺抗疫——中央美术学院研究生院博士（生）抗疫主题创作展”，作品被各主流媒体广泛报道；推出“笔耕不辍，步履不停——2020央美青年秋季联展”、“艺+医”艺术与设计创新展等一系列活动，以高品位的艺术教育供给弘扬美育精神，提升学生综合素质；党支部活动与服务社会有机结合，助力脱贫攻坚，设计学院为贫困地区特色产品做产品设计，建筑学院研究生第一党支部与通州神驹村举办红色“1+1”活动，为“艺术融入乡村振兴”作出

了积极贡献；选派优秀研究生党员到定点扶贫单位剑川县支教，将美育的种子播撒在祖国的滇西大地。他们将高度的政治觉悟、社会责任感和完美的艺术设计相结合，为弘扬美育精神、服务社会工作提供源源不断的动力。

一、总体情况

（一）学位点基本情况

中央美术学院是中华人民共和国教育部直属的唯一一所高等美术学校，前身为 1918 年建立的国立北京美术学校，是中国历史上第一所国立美术教育学府，也是中国现代美术教育的开端。建校一个世纪以来，为国家培养了大批优秀艺术人才。

中央美术学院是我国最早一批可以培养研究生人才的艺术院校，研究生培养可追溯至上世纪 80 年代：1981 年成为全国首批硕士学位授予单位，1986 年获得美术学博士学位授权资格。1990-2000 年先后建立建筑与环境艺术设计专业、设计艺术系。2005 年获批“建筑设计及其理论”工学硕士学位点、设计艺术学二级学科博士学位授权点、美术学博士后流动站，2011 年国家新一轮学科目录调整后，形成现有六个一级学科及两个专业学位授权类别的学科构架，致力于打造造型、设计、建筑、人文等学科群相互支撑、相互影响的现代形态美术教育学科结构。

中央美术学院现有一级学科博士学位授权点 3 个（美术学、设计学、艺术学理论），一级学科硕士学位授权点 3 个（建筑学、城乡

规划学、风景园林学)；专业硕士学位授权类别 2 个，分别为：艺术硕士专业学位点（包含美术、艺术设计领域）、风景园林硕士专业学位点。2003 年至今，我校已获准建立艺术学理论、美术学、设计学三个博士后流动站。

2020 年，我校申报新增建筑学博士学位、建筑专业硕士学位授权点，进一步加快我校工学门类学科建设步伐。

（二）学科建设情况

1. “双一流”学科建设情况

2017 年，教育部、财政部、国家发展改革委印发《关于公布世界一流大学和一流学科建设高校及建设学科名单的通知》，公布世界一流大学和一流学科（简称“双一流”）建设高校及建设学科名单。中央美术学院位列 95 所一流学科建设高校之中，两个学科入选“双一流”建设学科名单，分别是：美术学、设计学。也是唯一一所两个学科入选“双一流”建设学科的艺术院校。

2020 年是“双一流”首轮建设周期收官之年，我校圆满完成“双一流”周期评估工作，持续推动世界一流美术大学和学科建设中心任务。

2. 2020 年学科建设重点工作总结

（1）提升人才培养质量。不断完善招生机制，实现优质生源的精准识别和选拔；同步推进在线课程和教材大系建设，推动“云”课堂上线；完善工作室教学为主体、精专与通识兼备、创作与理论并重

的学习研究和创新创业培养链。

(2) **加强师资队伍建设。**完成全球顶尖人才引进，实施青年教师成长计划，在素养培训、科研保障、人才表彰等方面完善教师培养机制；深化职称评审改革，树立反映艺术院校办学特点的人才评价导向。

(3) **激发科研创新活力。**在重大理论问题研究、国家主题性美术创作、国际文化活动组织、重大设计建筑项目等多个层面成效显著，“第八届高等学校科学研究优秀成果奖”获奖6项，包含一等奖1项。

(4) **传承优秀传统文化。**持续举办“招生季”“开学季”“写生季”“毕业季”校园文化品牌；依托“丝绸之路艺术研究协同创新中心”，组织“二十四节气艺术展”等高水平艺术活动，拓展与“一带一路”沿线国家交流渠道。

(5) **拓展国际交流合作。**聘请国际重要学者开展线上教学；维持与世界60所艺术院校合作关系，参与国际高级别人文交流；推进中外合作办学机构中法学院建设；优化调整留学生结构，逐步提升“一带一路”沿线国家生源比例。

3. 学科建设总体规划

加速推动美术学、设计学高峰建设。美术学在纵向精专、横向集成的学科结构中，进一步明确学科内涵建设；设计学科强调解决社会现实问题，以实现社会创新应用为宗旨加强学科建设。

规划艺术学理论一流学科建设路径。以服务国家文化软实力为目标，强化艺术理论、艺术史、文化遗产等基础理论学科；拓展艺术管理、美术教育、艺术跨学科研究等应用学科；促进艺术与哲学社会科

学、自然科学等领域的有机融合。

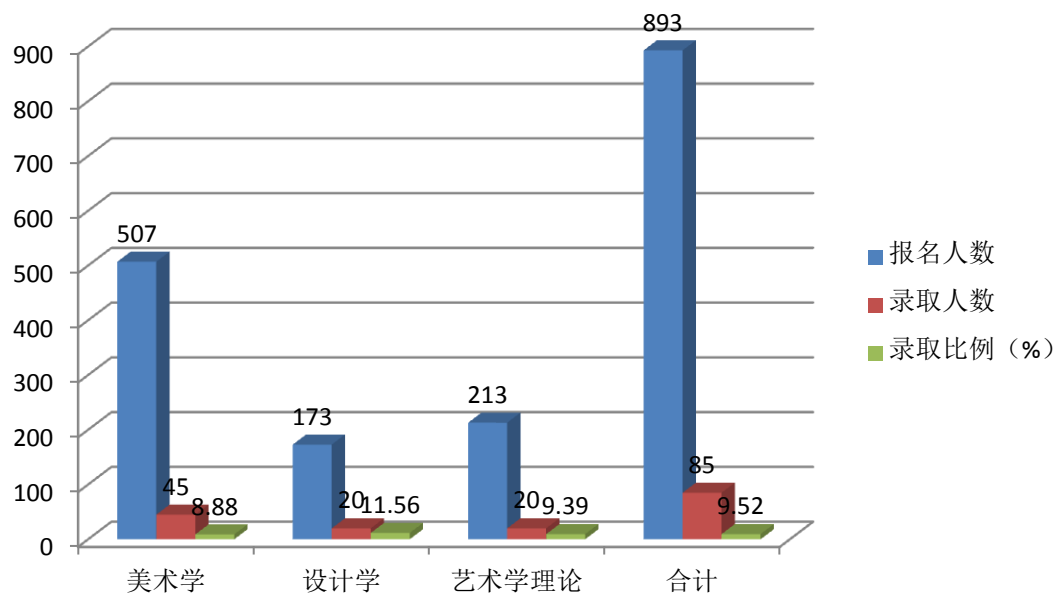
优化调整工学门类学科布局。审慎研判工学学科布局和相关学位点的动态调整，推进建筑学博士学位点、硕士专业学位点新增申报工作，加大学科人才引进和培育力度。

（三）招生情况

1. 2020 年研究生招生录取情况统计（图表 1-3-1、1-3-2）

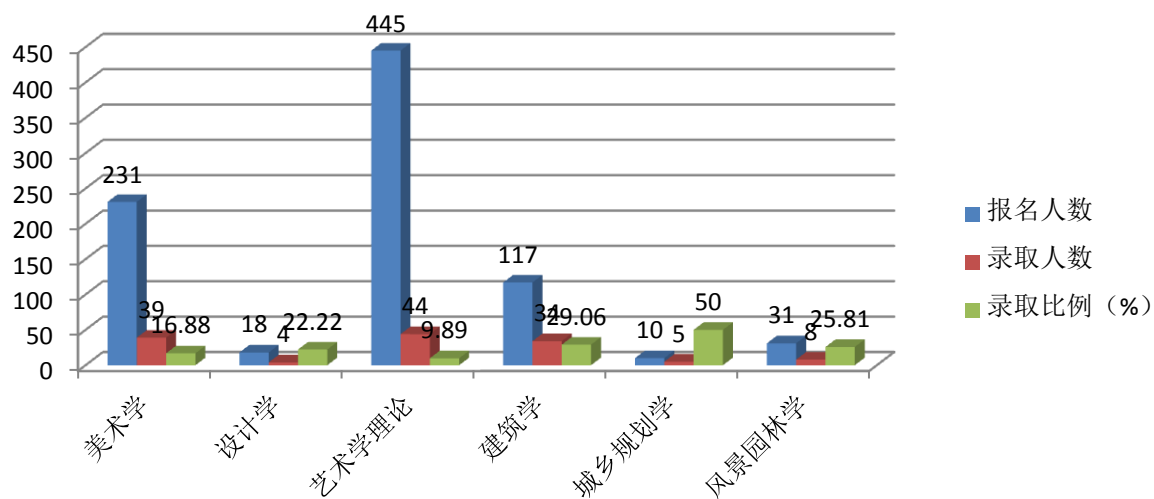
图表 1-3-1 2020 年各学科博士研究生招生录取情况统计

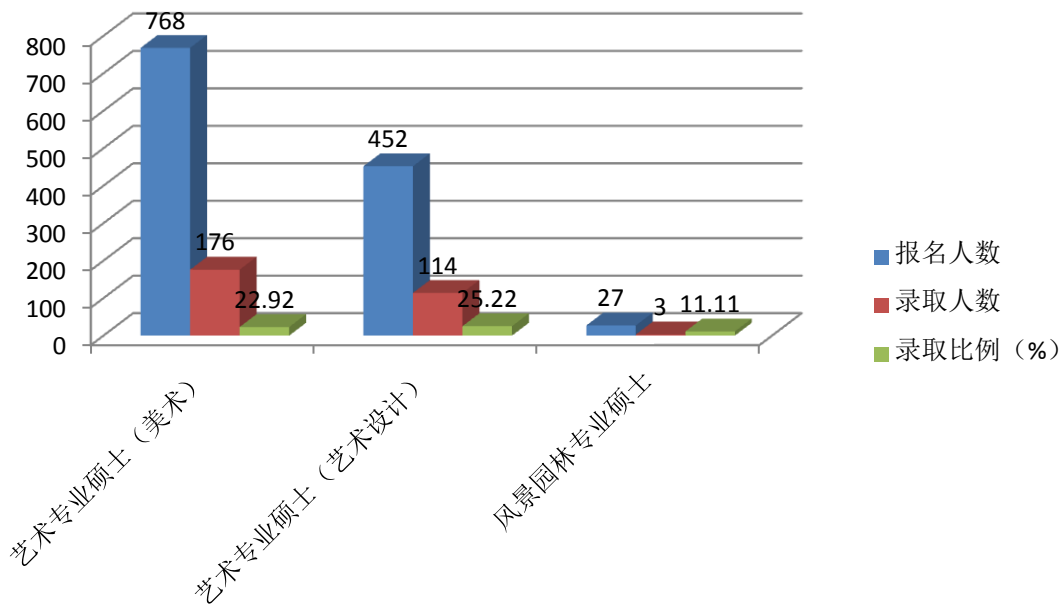
学科	报名人数	录取人数	录取比例 (%)
美术学	507	45	8.88
设计学	173	20	11.56
艺术学理论	213	20	9.39
合计	893	85	9.52



图表 1-3-2 2020 年各学科硕士研究生招生录取情况统计

学科	报名人数	录取人数	录取比例 (%)
美术学	231	39	16.88
设计学	18	4	22.22
艺术学理论	445	44	9.89
建筑学	117	34	29.06
城乡规划学	10	5	50.00
风景园林学	31	8	25.81
艺术专业硕士 (美术)	768	176	22.92
艺术专业硕士 (艺术设计)	452	114	25.22
风景园林专业硕士	27	3	11.11
合计	2099	427	20.34





与 2019 年相比，我校博士研究生录取总人数增加 16 人，平均录取比例较上一年度上升 1.05%；与 2019 年相比，我校硕士研究生录取总人数增加 9 人，平均录取比例较上一年度下降 1.84%。

2. 2020 年招生工作重点及革新举措

2020 年初新冠疫情出现后，招生处在为招生考试做常规准备工作的同时，开展在线考试形式的调研、咨询、技术了解论证以及可行性方案的设计等工作。在北京市决定采取线上形式完成硕士复试和博士招生考试的决策后，我校率先按计划完成研究生层次在线招生考试的院校，取得良好效果，获得社会广泛关注好评。

今年，我校根据北京市博士招考要求，全面推进博士的线上考试改革，成为北京市首批得到批复允许以线上形式开展博士招生考试的高校。在前期技术积累基础上，仅用一个月时间就按照在线提交专业初审资料、线上初试和网络面试三步走的流程，平稳高质量完成博士

招生工作。

在硕士招生层面，积极响应国家政策的号召，推动全流程信息化建设，将线下邮寄专业初审改为线上审核。同时，积极响应国家政策号召，将往年较繁琐的现场确认流程改为网上确认。两项改革措施不只方便了考生，减轻备考负担，也方便工作人员操作，切实提高了工作效率。

（四）研究生情况

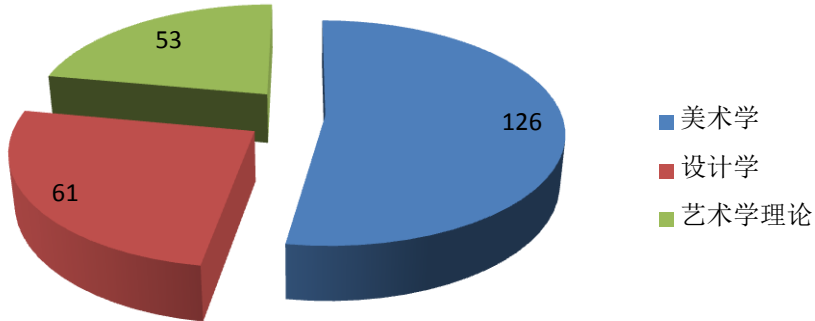
1. 在校生情况

截止 2020 年 12 月 31 日，统计我校在校研究生共 1529 人，博士在校生 240 人（其中，专业学位 0 人），硕士在校生 1254 人（其中，专业学位 895 人）。留学研究生在校生 35 人（其中，留学博士 6 人，留学硕士 29 人）。我校自 1979 年开展研究生培养工作以来，共计培养博士生 816 人，硕士生 4578 人。（图表 1-4-1）

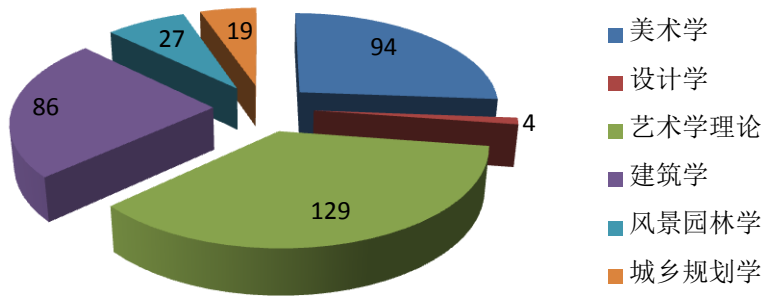
图表 1-4-1 2020 年各学科研究生在校生人数（单位：人）

类型	美术学	设计学	艺术学理论	建筑学	风景园林学	城乡规划学	艺术专业	风景园林专业	总计
博士	126	61	53	/	/	/	/	/	240
硕士(学术型)	94	4	129	86	27	19	/	/	359
硕士(专业型)	/	/	/	/	/	/	887	8	895
留学生	35 人（其中留学博士 6 人，留学硕士 29 人）								
在校生人数	1529								

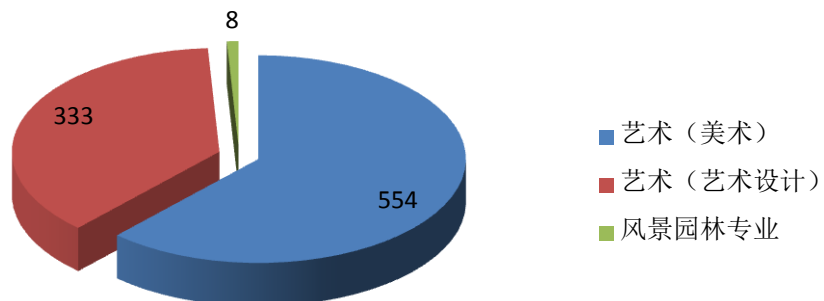
博士在校生（人）



学术型硕士在校生（人）



专业型硕士在校生（人）



2. 毕业及授予学位情况

2020 年度，我校博、硕士毕业生人数 408 人，学位授予人数总计 404 人。其中，授予学术型博士学位 56 人，学术型硕士学位 91 人，专业型硕士学位 257 人。博士毕业人数 61 人，硕士毕业人数 347 人。

(表 1-4-2、图表 1-4-3)

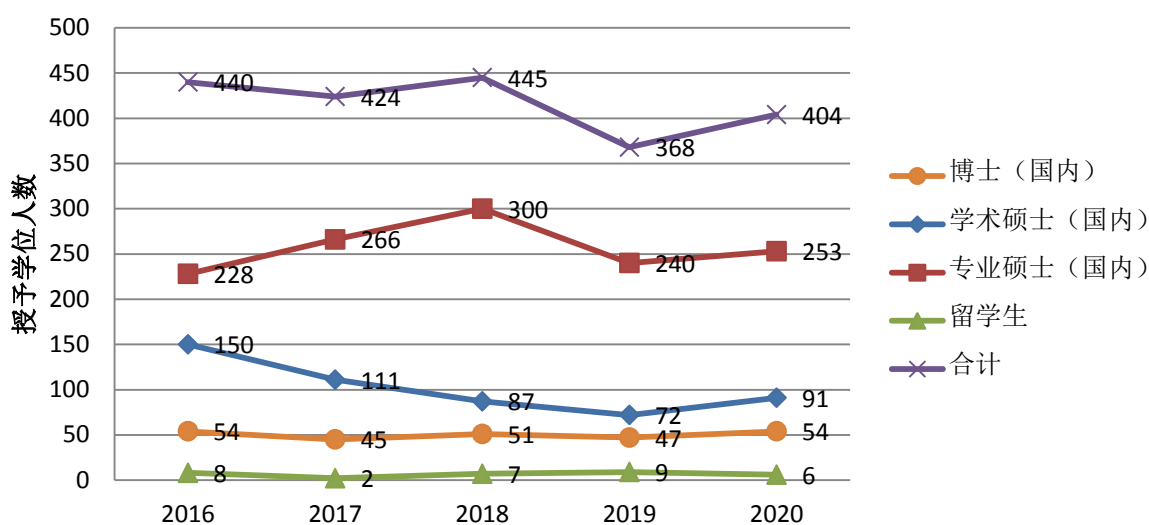
表 1-4-2 2020 年博士、硕士各学科毕业及学位授予情况（单位：人）

学位类别	一级学科	各学科授予学位数	授学位合计	毕业人数
艺术学博士	美术学	35	56	61
	设计学	11		
	艺术学理论	10		
艺术学硕士	美术学	23	64	347
	设计学	1		
	艺术学理论	40		
工学硕士	建筑学	19	27	347
	风景园林学	2		
	城乡规划学	6		
艺术专业硕士	美术	168	252	347
	艺术设计	84		
风景园林硕士		5	5	

图表 1-4-3 2016-2020 年博士、硕士学位授予情况（单位：人）

年份	合计	博士（国内）		硕士（国内）		留学生
		学术	专业	学术	专业	
2016	440	54	0	150	228	8
2017	424	45	0	111	266	2
2018	445	51	0	87	300	7
2019	368	47	0	72	240	9
2020	404	54	0	91	253	6

2016-2020年博士、硕士学位授予情况（人）



（五）就业情况

1. 就业总体情况

2020年春天，正值高校毕业生求职择业的关键时期，一场突如其来的新冠肺炎疫情打乱了毕业生们的就业安排。受经济下行压力和新冠肺炎疫情叠加影响，我校各院系、部门在切实保障毕业生身体健康和就业权益的基础上，全员动员、多措并举，最大程度降低疫情对应届毕业生就业创业工作造成的影响，努力实现毕业生更充分与更高质量的就业创业。

中央美术学院2020届研究生共有391人（不含港澳台学生及留学生），其中，硕士毕业生333人，博士毕业生58人。截至2020年10月31日，我校2020届硕士毕业生就业率为76.88%，博士毕业生就业率为82.76%。学生在京就业和京外东部地区就业的比例较高，其次是西部地区。硕士毕业生和博士毕业生主要去事业单位就业，比例分别为43.85%和91.11%。毕业生进入教育业（48.94%），文化、

体育和娱乐业(23.40%)和信息传输、软件和信息技术服务业(10.28%)的比例较高。(表 1-5-1、表 1-5-2)

表 1-5-1 2020 年研究生毕业生就业基本情况

学位类别	毕业生总数	就业情况(人)						就业率(%)	就业率相比 2019 年增长(%)或减少(-%)
		签订就业协议、劳动合同	升学		自主创业	其他形式就业	未就业		
			国内	国外					
博士	58	45	0	0	0	3	10	82.76	-15.24
硕士	333	120	14	5	9	108	77	76.88	-21.12

(注:数据截至 2020 年 10 月 31 日。根据教育部最新就业统计指标含义要求,就业包括:签就业协议形式就业、签劳动合同形式就业、应聘为科研助理、应征义务兵、参加国家基层项目、参加地方基层项目、自主创业、其他录用形式就业和自由职业;升学包括:国内升学和出国、出境深造;未就业包括:待就业、不就业拟升学和其他暂不就业。)

表 1-5-2 2020 年研究生毕业生签约单位类型分布

学位类别	签约总人数	签约单位类型(人)									
		党政机关	高等教育单位	中、初等教育单位	科研设计单位	医疗卫生单位	其他事业单位	国有企业	三资企业	民营企业	其他
博士	45	0	41	0	0	0	1	0	0	0	3
硕士	120	1	25	25	0	0	7	13	4	23	22

(六) 导师队伍

1、导师总体规模

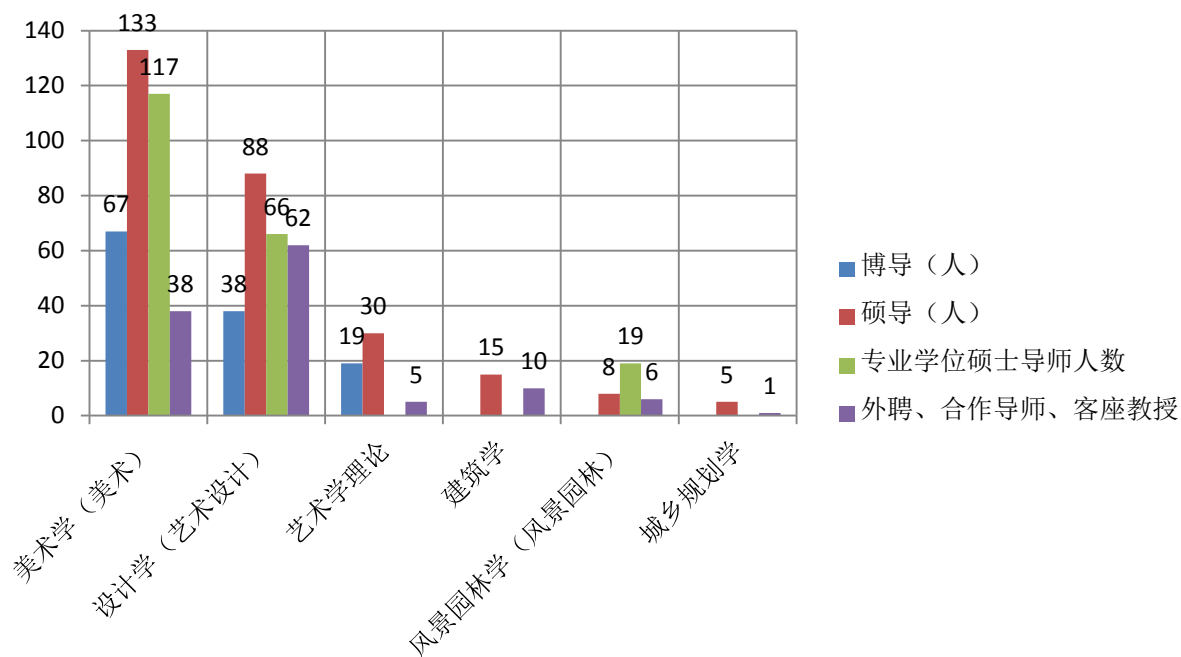
2020 年,我校博士研究生导师 95 人(其中,兼任硕士研究生导师 80 人),均具有正高级职称;硕士研究生导师 240 人,正高级职称 133 人,副高级职称 107 人。

2. 各学科导师规模

图表 1-6-1 2020 年各学科研究生指导教师规模

(注：本表含跨学科导师，跨学科教师在多个学科内重复统计。)

学科	博导 (人)	硕导 (人)	专业学位硕士导师人数	外聘、合作导师、客座教授
美术学 (美术)	67	133	117	38
设计学 (艺术设计)	38	88	66	62
艺术学理论	19	30	-	5
建筑学	-	15	-	10
风景园林学 (风景园林)	-	8	19	6
城乡规划学	-	5	-	1



3. 平均生师比

硕士生平均生师比：4.46：1

博士生平均生师比：1.93：1

4. 导师管理

(1) 加强导师管理，构建立德树人为核心的导师管理体制。我校始终重视对研究生指导教师的管理和质量监控：按照立德树人要求修订《中央美术学院研究生导师岗位条例》，严格导师管理，重视师德师风和学术道德的考察；2018年出台《中央美术学院博士研究生导师资格认定及招生资格审定工作办法》，实行研究生导师招生资格审定动态管理制度，进一步加强对博士生导师招生资格环节的规范化审核及管理。在审核导师招生方向时，坚持以课题为先导、人才培养为目标，对导师的教学培养能力，科研水平和课题质量提出了更高的要求。同时建立研究生指导教师数据库，全面引进新兴人才，优化研究生导师结构，吸引更多优质师资力量。

(2) 创新导师培养环节，对造型类博士生培养实行双导师制。为保证培养质量，我校美术学（造型类）博士生在主要责任导师之外另配备一名理论导师。两名导师各有分工，协同指导：由责任导师指导艺术创作部分，理论导师重点培养博士生的理论研究能力，对论文进行学术指导与把关，确保其论文学术水平达到国家学术型博士学位标准，进一步保证博士人才培养的质量。

二、研究生党建与思政工作

(一) 学生党建工作

1. 研究生党建工作基本情况

2020年我校共有研究生党员共计317名，占全校学生党员人数的69.67%，规模较大。我校共有14个学生党支部，其中9个研究生党支部，占比64.29%，是我校学生党支部队伍的主力军。

2020年10月，全校启动党支部换届选举工作，12月，9个研究生党支部选举产生了新一届党支部委员会，党支部书记均由教师担任，其中7人为专业教师，占比77.78%，进一步加强了党支部队伍建设。

2020年，在新冠肺炎疫情防控的特殊形势下，我校党委高度重视研究生党员发展工作，严格落实党员发展计划，全校共发展研究生党员67人，占当年党员发展总数的51.54%，研究生党员队伍不断壮大。学校党委本着精干高效、利于工作的原则为基层党组织配备了新一批校级党建组织员，定点联系党总支、直属党支部，参加学生党支部党员发展大会、列席组织生活会、参加支部活动等，这对加强研究生党建工作有非常大的推动作用。

2. 研究生党建工作重点及成效

今年研究生党支部充分发挥专业优势，在抗击疫情、脱贫攻坚、艺术服务社会方面充分发挥党支部的战斗堡垒和党员的先锋模范作用，诠释了研究生“艺术服务人民”的深刻内涵。

(1) 研究生党员发挥专业优势服务社会。2020年，大批研究生党员积极响应学校党委以艺抗疫的号召，在短时间内创作大量艺术作品，积极引领全国艺术学子“以艺抗疫”。作品被新华社、央视、光明日

报等媒体广泛报道。研究生党员徐乙宁在中央之声讲述“以大美之艺，为中国造型”的动人故事，引起强烈的社会反响。

(2) 学校积极探索研究生特色党建工作模式，将支部活动与服务社会有机结合，助力脱贫攻坚。设计学院研究生第二党支部用品牌视觉形象设计“扮靓”贫困地区特色产品，为当地百姓创收，被新闻联播报道，该支部经北京市委教工委推荐参评第二批全国“百个研究生样板支部”，现已进入教育部评选阶段；建筑学院研究生第一党支部与通州神驹村举办红色“1+1”活动，为“艺术融入乡村振兴”作出了积极贡献，此项活动被评为北京高校红色“1+1”示范活动二等奖；此外，学校定期选派优秀研究生党员到定点扶贫单位剑川县支教，将美育的种子播撒在祖国的滇西大地。

(3) 研究生党员在国家重大活动和项目设计中充分发挥模范带头作用，将“大爱之心”“大美之艺”落实到具体工作中。从国庆70周年活动标识、国家荣誉称号奖章、群众游行彩车到冬奥会体育图标等相关设计工作中都有研究生党员的身影，他们将高度的政治觉悟和完美的艺术设计相结合，冲锋在前，攻坚克难，为打造出既有文化底蕴又有现代感与亲和力的国家形象符号做出了美院研究生党员的重要贡献。

（二）研究生思想政治教育特色工作与实效

中央美术学院党委高度重视研究生思想政治教育工作，全面贯彻落实习近平总书记系列讲话重要精神，坚持立德树人，培根铸魂，在推动研究生思想政治工作方面形成新特色取得新成效。

1. 围绕“大思政”格局，建设强有力的思想政治工作队伍体系。

学校成立思想政治教育工作领导小组和思想政治理论课建设领导小组，由党委书记和校长担任组长。院系按师生比不低于 1:200 比例设置了一线专职辅导员岗位(表 2-2-1)，纳入马克思主义理论学科职称评聘序列。从一线专职辅导员中选聘思政课兼职助教，使其在参与思政课教学活动中不断提高自身的思想政治理论素养。新入职专业教师须担任 1-2 年“专业教师辅导员”工作，作为晋升高一级职称依据。“政治强、业务精、爱学生、懂艺术”的辅导员队伍力量不断增强；从党政管理干部和思政工作队伍中选聘思政课专兼职教师，使党建和思政工作与思政课教学工作有机融合，形成“大思政”工作格局。

表 2-2-1 2020-2021 学年中央美术学院一线辅导员人数统计

人员类别	人数统计	管理学生总数（本科生+研究生）	生师比
专职辅导员人数（含副书记）（人）	26	5188	121:1
兼职辅导员人数（含班主任）（人）	17		
合计	43		

2. 以党建带学术，以学术促党建，引导学生关注现实、服务人民。

整体布局、科学规划，遵循艺术发展规律，将支部活动、研究生思想政治教育有机融合，在党建工作中提升学术活动、艺术创作的深度和内涵，在学术发展中增强党建引领力。2020年，研究生院直属党支部在疫情期间组织实践类博士研究生参与抗疫主题创作，在微信公众号推送《研究生院博士研究生抗疫主题创作微展》，点击量过万，完成《以艺抗疫——中央美术学院研究生院博士（生）抗疫主题创作集》编印。党建学术一体化建设，使艺术学子在了解中外疫情防控态势特别是表现中国人民抗疫故事中潜移默化地开展了一次中国道路和中国精神的思想政治教育。

3. 思政课程、课程思政相容互通，形成具有美院风格的课程育人模式。

在思政课程方面，我校已建立起“五位一体”思政课教学模式，并不断改进和优化。通过“经典阅读”“课程串讲”“实践教学”“课堂讨论”“名师讲座”等环节，引导学生进入艺术家状态，担当艺术家社会责任。党委书记高洪亲自主讲博士生“中国马克思主义与当代”课程，优秀课程作业作品展“笔墨与时代”不仅深化了学生对思想政治理论的理解，也提升了他们的艺术表现能力。在课程思政方面，充分发挥和利用我校艺术资源丰富的优势，在艺术实践中引领学生将个人艺术追求和人民幸福、国家发展结合在一起，在参与国家项目中强化以艺术服务人民、推动时代进步的马克思主义文艺观。

（三）校园文化建设

1. 深化爱国主义教育，引导学生参与国家主题创作。2020年，我校学生工作部、团委共同面向央美青年发起艺术战“疫”行动征集令，艺术战“疫”作品网络征集活动，征集艺术创作400余件，利用微信、抖音等平台进行持续6个月的宣传推广，作品先后被人民日报、新华社、团中央、团市委等多家权威媒体专题报道与转发，社会反响强烈。推送优秀作品参评第四届“全国大学生网络文化节”和“全国高校网络教育优秀作品推选展示活动”，并荣获二等奖。

2. 强化学风诚信教育，提升学生道德素养和正确价值观。学校以学风教育和诚信教育为抓手，深入开展形势政策教育，切实发挥社会主义核心价值观对青年成长成才的指导作用，帮助学生树立高度的文化自觉意识和正确的艺术价值观念。

3. 加强校园文化建设，营造积极向上的宣教工作环境。学校始终坚持开展校园意识形态教育工作，加强敏感时期舆情动态汇集和分析研判工作，有效地避免了境外势力对高校的宗教渗透。每学期开学后，学生工作部组织各院系开展返乡调研和座谈活动，及时了解周围学生思想动态，引导学生正确认识近期国内外热点问题。

4. 学校大力推动创新创业教育，现已形成一个品牌（“央美创客”），两个体系（课程体系、实训体系）、三大平台（资金、场地、宣传）的特色创新创业体系。开发开设提高学生创业意识和创新能力的创新创业必修课和选修课，丰富创新创业教育课程资源。全年定期组织“创业大赛”+“创新梦想秀”的两大校园创业品牌赛事活动，促进

学生开展创新实践活动。2020年，与湖北美术学院共同举办“使命在肩·创新有我”线上创新创业大赛，决出各类奖项67个，发放创业资金共计23.9万元，大赛奖励金均由我校支持，其中10万元用于支持湖北美术学院毕业生创新创业，活动的成功举办为央美·湖美青年创客搭建了交流学习的平台，缓解了疫情对两校学生就业创业工作造成的影响。此外，积极推动大学生创新创业训练计划改革，形成“1+3+X”培养与扶持模式，建立专业教师与创新创业导师协同指导机制，鼓励学生将专业课题最大程度转化成创新创业实践项目，形成有效的产学研结合体系，形成2021年中央美术学院“创新100”校级大创体系。

5. 加强校园文化建设，弘扬美育精神。将校内原主题创作社，升级成为校团委直接管理的“央美青年”主题创作中心，由优秀研究生负责主题创作的申报、立项、创作实践等工作，聘请专业院系知名教授担任指导教师，定期进行小稿汇看、学术指导、创作训练营和评审等。紧贴艺术青年成长脉搏，推出“笔耕不辍，步履不停——2020央美青年秋季联展”。专门为研究生群体举办一年一届的研究生论坛、研究生作品展，2020年疫情期间，举办“艺+医”艺术与设计创新展、“春田花花歌谣会”集体艺术创作、“艺术解压”活动“策划！你的艺术世界”“筑美校园：参与式校园设计大赛”“在央美必做的100件美好小事”等一系列活动，以高品位的艺术教育供给，弘扬美育精神，提升学生的综合素质。

（四）学生工作管理及服务

我校一贯重视研究生管理与服务，自 2004 年进行学年学期调整以来，为便于研究生及时全面了解学校各方面管理规定，尽快适应研究生的学习生活，学校将基本的学籍管理、课程管理、毕业及学位管理等管理规范梳理汇总，形成《研究生手册》，在研究生新生入学时予以发放。手册是研究生顺利完成学业的必备材料，辅以学生工作微信公众号的日常推送，成为规范研究生日常行为的准绳，也是服务研究生学习生活的指南。

近年来，学校相继出台系列研究生管理制度。学籍管理方面，2018 年发布《中央美术学院研究生学籍管理规定（试行）》（央美院发 2018（7）号）、2019 年《中央美术学院新生入学复查实施办法》（央美院发 2019（50）号）；课程管理方面，发布了《中央美术学院全日制研究生修课说明》、《中央美术学院非全日制研究生修课说明》《中央美术学院研究生外语修课要求》等；毕业及学位管理方面，发布了《中央美术学院研究生学位授予实施细则》、《中央美术学院研究生毕业工作管理规定》等。

根据我校历届《就业质量报告》，我校研究生对学校的专业教学和服务管理表示满意。以 2020 届为例，95.32%的研究生喜欢所学专业，88.89%的人对专业课程设置满意，93.86%的人对专业教师授课水平满意，85.67%的研究生对本校研究生培养质量满意，96.20%的人对导师满意。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）课程建设与实施情况

2020年2月至10月，时值新冠疫情肆虐之际，为维持正常的教育教学秩序，保障师生生命健康，响应教育部关于2020年春季学期延迟开学的号召，做到“停课不停学”。我校积极做出反应，各研究生培养单位根据学科特点，创新教育教学模式，开展以导师微信群、会议群授课为主，研究生以网络教学资源自学为辅的“空中课堂”。截止到2020年10月，共计开设各类研究生线上网络课程410门。

（二）导师选拔情况

1. 硕士生导师遴选情况：2020年，我校根据《中央美术学院关于硕士研究生指导教师审定办法（央美党发〔2018〕55号）》，经校学位评定委员会审议表决，遴选新增硕士研究生12人，其中10人为校内导师，2人为校外合作导师，遴选决议已于学校网站公示。

2. 博士生导师资格审定情况：根据《中央美术学院博士研究生导师资格认定及招生资格审定工作办法》（央美院发〔2018〕17号），我校自2018年4月起取消博士生导师遴选及评聘制度，实行研究生导师招生资格审定动态管理机制。2020年10月，经校学术委员会审议通过博士生招生资格审定共58人，涉及53个博士招生方向。

（三）师德师风建设

学校高度重视教师队伍建设和师德师风建设，把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，将社会主义核心价值观贯穿师德师风建设全过程。

1. 做好顶层设计。专门成立学校师德师风建设领导小组，统揽师德师风建设工作。

2. 完善制度体系。逐步建立完备的师德师风建设制度体系和有效的师德师风建设长效机制，完善师德激励奖励机制、严格师德惩处等机制措施。组织教职工参加各类理论培训班和实践考察。切实提高学校师德建设水平，全面提升教师师德素养，积极引导教师传承美院优秀传统文化，肩负历史使命。

3. 创新活动形式，加强师德培训。充分发挥艺术院校特色，以培养高境界、宽视野、大胸怀的艺术名师为目标，制定了符合美院特色的师德建设长效机制有效措施。以新入职教职工系列培训、中青年教师理论培训和实践考察等活动为渠道，强化法律法规教育、加强理论学习、营造良好校园文化范围、严格师德考核、强化师德监督、加强学术科研诚信。探索“大师+团队”教师队伍建设特色模式，发挥老教师在青年教师思想政治教育、专业发展等方面的“传帮带”作用，提高青年教师的师德修养。

4. 完善监督评价机制。实行师德一票否决制，将师德考评纳入教师绩效评价、教师专业技术职务评聘、研究生导师遴选、各项成果评比等，建立师德师风长效机制，实行全过程、全方位监督评价，以制

度规范教师职业道德行为，形成良好的师德建设氛围。

5. 保障建设投入。切实加强师德师风建设的投入，推进师德师风建设落到实处。

（四）研究生学术训练及艺术实践情况

2020年，在研究生培养方面坚持分类培养原则，明确不同层次和不同学位类型研究生的培养目标，制定各类别研究生培养方案。学术型研究生重点培养学术理论研究能力，专业学位研究生紧密结合社会需求和职业背景，重视培养创新实践能力。

1. 学术训练情况

针对学术型研究生加强学术训练，提高研究生理论水平与科学研究能力。2020年我校举办线上线下各类名师、名家讲座200余场，开设“博导大讲堂”，促进不同研究方向师生的交流学习；鼓励研究生发表高质量学术论文，贯彻国家“破五唯”精神，对研究生硬性规定发表论文数量，以论文质量作为评价标准，近五年各学科在读学术学位研究生发表重点核心期刊（CSSCI、北大核心）高质量学术论文92篇；鼓励研究生参与国际学术会议并发表主题性讲话与对话讨论，近五年各学科研究生在国际学术会议发表主题性演讲总计230场。

我校推进科教协同育人，促进产学研结合，建设科技创新基地与校外的教学实习基地，搭建了系统完善、立体多维的教学科研支撑平台。我校成立中央美院视觉艺术高精尖创新中心，在研究生学习期间设立专项研究课题，以专项课题研究代替传统授课方式；依托具有学

科特色的研究中心鼓励研究生进行文化领域学生交流；培养院系内部也成立跨专业、跨领域的研究中心，围绕相关领域进行专项研究和教学实践。研究生在导师带领下参与学校重点科研项目研究，如教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目、国家社科基金艺术学项目、文化部科技创新项目等，有效增强了研究生的学术科研能力与创新意识。

2. 艺术实践情况

我校专业学位研究生教育始终重视对艺术实践能力、创新实践能力的培养。2020年4-6月，根据全国艺教指委《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案（2020年修订版）》的相关要求进行了新一轮艺术硕士人才培养方案修订工作。专业型研究生将艺术实践、开放性实践课程纳入培养方案实施细则，要求学生在实践基地完成开放性实践教学，内容包括实地写生、田野采风、创作实践等形式，培养学科的学术价值观、专业研究的使命感以及勇于创新的精神。

在美术领域方面，我校发挥优势，坚持与传承“为中国造型”的初心使命，导师带领研究生参与国家大型活动造型设计及国家重点建设工程，完成众多国家重大题材创作与主题性绘画项目；在设计领域方面，立足对中国设计未来形态和经济模式的整体研判，拓展出交通工具设计、人工智能、未来城市设计等研究生培养方向，导师带领研究生参与建国70周年形象设计、2022冬奥会与冬残奥会形象设计、大兴机场、天府机场整体规划设计，驱动地方发展、乡村振兴和社会改善，近五年完成超30项社会创新重大项目。风景园林领域，研究生积极参与服务脱贫攻坚的国家重大需求，发挥专业优势对云南剑川、

山西石楼县进行文化旅游产业发展规划，实现“公益设计服务脱贫攻坚”。

（五）研究生学术交流情况

我校始终重视为研究生搭建广阔、多元的学术交流平台，2013年以来，各学科博、硕士研究生参与国际及国内学术交流活动总数超过4000人次。

1. 国际交流方面，我校积极推进研究生教育的国际交流与合作，继续拓展与全球著名高校、科研机构的友好合作交流关系，巩固合作办学项目成果，进一步拓展研究生层面的合作联合培养项目，每年为研究生提供形式多样的国际交流机会，研究生可自主申请包括国家留学基金委公派研究生项目、海外访学研修计划、交换生互换、联合培养、王式廓奖学金在内的各类国际交流资助项目。

2020年，我校通过国家留学基金委的公派研究生项目，选派10名学生赴世界各国交流学习或攻读学位。其中攻读博士研究生1人、联合培养博士研究生4人、攻读硕士研究生5人，遍及美国、英国、丹麦、瑞典、意大利等知名学府或科研机构，硕士校际交流2人。

此外，学生根据导师研究教学需要参加各类国际学术论坛、艺术展览、讲座、工作坊等交流活动。目前，我校已与英国皇家艺术学院、伦敦艺术大学、芬兰赫尔辛基艺术大学、丹麦皇家美术学院、多摩美术大学、芝加哥艺术学院、加州艺术学院、纽约视觉艺术学院、法国巴黎高等美术学院、荷兰代尔夫特理工学院设计学院、汉堡美术学院、

斯图加特造型艺术学院、韩国弘毅大学、耶鲁大学、苏黎世艺术大学等国际知名院校建立一系列学术交流合作项目，为研究生搭建了广阔的国际交流平台。

2. 国内交流方面，研究生在读期间根据所属研究方向的培养方案要求参加校内外举办的学术论坛、讲座、校企合作、大师坊、工作坊、学术调研、实地写生及考察项目等。我校已与国内各大艺术院校、专业机构、组织、协会和知名企业建立深入持续的学术合作体系，极大拓展了研究生参与学术交流的通道和途径，同时也为专业学位研究生提供了提升专业实践能力的平台。

（六）研究生奖助

1. 研究生奖助项目及范围（表 3-6-1）

表 3-6-1 2020 年研究生奖助学金总体情况

序号	奖助名称	资助水平	资助对象	覆盖比率
1	国家奖学金	博士 30000 元/人/年 硕士 20000 元/人/年	学制内全日制研究生	教育部分配名额：硕士 21 人、博士 5
2	国家助学金	硕士：500 元/月 博士 1000 元/月	非定向全日制研究生	100%
3	校级助学金	新生 2000 元/年 老生 1000 元/年	建档家庭经济困难学生	建档困难生覆盖 100%
4	优秀毕业论文/毕业作品奖	博士 3000/人 硕士 2000/人	全体硕博毕业生	15%
5	学业奖学金	博士（全额 1.5 万元/人/年；半额 0.8 万元/人/年） 硕士（全额 1 万元/人/年；半额 0.5 万元/人/年）	国家计划内全日制在读研究生	50%（其中全额 20%，半额 30%）

6	社会工作优秀奖	1000 元	学制内全日制研究生	15%
7	社会工作优秀奖	2000 元	学制内全日制研究生	0.7%
8	优秀学生干部	荣誉称号	学制内全日制研究生	5%
9	王森然奖学金	博士：7000 元 硕士：4000 元	学制内全日制研究生（人文学院）	约 5%
10	曾竹韶雕塑艺术奖学金	5000-20000 元	学制内全日制研究生（雕塑系）	约 10%
11	王式廓奖学金	旨在为有学术研究能力及探索精神的优秀研究生提供一次出国考察与学习的机会（奖学金包含申请人出国考察期间的必要费用，主要包括旅费、食宿费及相关学习费用）	学制内全日制研究生	约 2%
12	千里行奖	“千里行奖”研究生 1 名，6 万元/人；“千里行提名奖”研究生 3 名，奖学金金额为 3 万元/人。	应届毕业研究生	每年选拔优秀毕业研究生 4 名

(2) 研究生奖助学金总体情况（表 3-6-2）

表 3-6-2 2020 年研究生奖助学金总体情况

	奖学金	助学金	比 2019 年增长
项目总数（个）	7	2	受疫情影响，无增长
总额（万元）	662.6	891.725	9%
覆盖学生数	1074	1432	14%
覆盖研究生比例	50%	100%	无增长

四、研究生教育改革情况

（一）研究生教育改革专题工作开展情况

2020年，根据7·29·全国研究生教育会议精神、围绕学习贯彻习近平总书记关于研究生教育工作重要指示精神和三部委《关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》有关要求，我校全面深化研究生教育综合改革，进一步完善研究生培养各环节制度，严格落实执行，切实提升研究生教育质量，加快推进研究生教育升级转型。

我校改革工作根据中央指示部署，以“自上而下传达学习会议精神，自下而上找出问题寻求突破”的方式开展。2020年9月9日召开研究生教育改革全校动员会议；9月-10月学校各研究生培养院系召开导师、学生座谈26场，590人次参加，从研究生招生、培养、学科建设、质量监控等方面题提出建议150余条，为改革方案制定提供参考借鉴；11月4日中央美术学院研究生教育改革专题会（第二次工作会）；11月12日召开中央美术学院研究生教育改革讨论会，最终编写完成《中央美术学院研究生教育改革方案》。2021年起，将根据改革方案逐步实施落地。

（二）研究生教育改革要点

我校研究生教育改革将继续秉持中央美术学院学术精神脉络与办学定位。以培养爱党爱国、服务国家战略需求、德才兼备的高端艺术人才为目标，以提升研究生教育质量为根本任务，以解决研究生培养中的实际问题为抓手，以研究生培养单位、研究生导师为主体，对

我校研究生教育开展全方位、多维度的综合改革。引导我校研究生教育分类发展、特色发展、高质量发展，构建具有中央美院特色的高端艺术人才培养模式，培育能担当民族复兴大任的时代新人。

根据全国研究生教育工作会议精神及教育部对直属高校的工作部署，结合我校研究生教育现状，提炼四项改革重点工作如下：

1. 推进学科优化调整：

(1) 制定学科建设规划目标与路径，保持美术学、设计学一流学科实力，进一步挖掘艺术学理论学科潜力，合理规划工学门类学科布局。

(2) 完善学科管理体系，明确各学科（召集）带头人及其职责，建立高效的学科数据管理机制。

(3) 建立符合我校人才培养特色的评价体系，修订分类人才培养方案，明确学术型、专业型研究生培养定位，构建合理的人才结构。

2. 构建顶尖艺术人才培养模式：

(1) 优化招生考试制度，完善专业招生目录设置，创新人才选拔模式，加强研究生招生体系建设。

(2) 夯实研究生课程体系，推进课程改革。进一步加强研究生课程体系建设，开放线下线上学习平台。

(3) 加强研究生思政教育与课程思政内涵建设，实施“五位一体”教学新模式。

(4) 完善课程评价体系，提升研究生课程质量与教学水平。

(5) 适度加大研究生教育经费投入，合理配置教育资源。

(6) 推进研究生管理机制改革，建立专业学位研究生的实践管理体系。

3. 打造一流导师队伍：

(1) 深化导师管理机制改革，严格导师评聘标准。建立外聘（外籍）导师、兼职导师和校外导师遴选制度，完善实践类博士培养“双导师制”。

(2) 完善导师培训机制，增强导师岗位意识，进一步加强对导师组研究方向申报审核及培养过程管理。

(3) 推动导师评价与激励机制建设，完善导师的考核体系。

4. 科学规范质量监控：

(1) 加强培养过程监控，建立学业预警机制，做好分流淘汰。

(2) 严把研究生毕业及学位授予出口关，加强论文质量监控，建立论文动态监测体系。

(3) 进一步加强学术道德教育，营造优良学术氛围。

根据以上改革重点工作规划，学校将建立研究生教育改革工作领导小组，积极策划部署研究生教育未来三年及中长期实施计划，明确工作内容，量化绩效指标，持续动态跟踪改革进度，验收改革成效，将研究生教育改革工作落到实处。

五、研究生教育质量评估与分析

（一）学科自我评估工作进展

2020年,结合研究生教育改革工作、全国第五轮学科评估工作,对我校6个一级学科及2个专业学位点开展学科信息梳理和状态数据进行采集梳理。此外,根据教育部《关于开展2020—2025年学位授权点周期性合格评估工作的通知》(学位〔2020〕26号)的要求,学校积极筹备本轮学位点合格评估自评工作,将结合学校人才培养目标定位,制定自我评估指标体系与工作计划,并按年度编写年度报告与学位点发展报告,实时监控学科发展情况,及时发现问题,以评促改、以评促建。

（二）学科自我评估问题

通过对2016年第四轮学科评估、2014-2019年学位授权点合格评估、2020年第五轮学科评估对各学科数据梳理,发现我校学科自评中发现主要问题如下:

1. 存在学科发展不平衡,工学学科布局有待进一步优化调整,学科优秀率有提升空间。
2. 各学科研究生招生及培养方向有待进一步凝练整合,科学合理设置专业型与学术型研究生招生结构与培养规模。
3. 研究生导师的培训制度、师生双向评价机制有待建立完善。
4. 研究生分类培养机制需要进一步完善,并落实于教学培养各环节。

节。

5. 学科数据管理机制有待加强，亟需构建高效的学科数据管理模式，完善学科数据库动态管理机制。

(三) 学位论文抽检情况

1. 博士学位论文抽检结果及处理情况

2020年接到《关于反馈博士学位论文抽检专家评议结果的通知》(国教督办函〔2020〕52号)文件，教督办对2017-2018学年度全国授予博士学位的学位论文进行了随机抽检，抽取我校艺术学理论、美术学、设计学博士学位论文共8篇，其中7篇认定合格，1篇设计学博士论文被认定“存在问题学位论文”。

根据中央美术学院《关于学位论文抽检中“存在问题学位论文”的处理办法》相关规定，要求论文作者于一个月内将其博士学位证书原件交回至研究生院，并按照专家意见认真修改论文，于次年重新申请学位论文答辩。要求论文指导教师对该论文作者进行更全面且有针对性的指导，严格要求其论文修改质量。同时我院倒查了相应答辩委员会答辩记录，对存在问题学位论文进行全面分析，认真查摆论文指导及答辩等方面存在的问题，形成整改报告报送上级单位。

2. 硕士学位论文抽检结果

根据《北京市教育委员会关于反馈2019年硕士学位论文抽检结果的通知》(京教评测〔2020〕3号)，抽检我校美术学、设计学、艺术学理论、城乡规划学、建筑学等共6篇硕士学位论文，结果均合格。

六、改进措施

(一) 优化学科结构，调整学科布局。合理制定我校学科建设规划目标与建设路径，保持美术学、设计学一流学科实力，进一步挖掘艺术学理论学科潜力，合理规划工学门类学科布局。继续推进我校建筑学博士学位点、硕士专业学位点新增申报与建设工作，研究工学门类三个一级学科学科发展定位与规划，切实提高学科实力。

(二) 加强学科融合、交叉学科建设工作。为顺应社会发展、新文科建设、服务国家重大战略需求与重大课题研究的需要，计划在美术学一级学科下设立“科技艺术”作为创新型、复合型培养方向。将交叉学科落实在研究生学科招生方向设置及人才培养中。

(三) 优化招生考试制度，完善专业招生目录设置，创新人才选拔模式，加强研究生招生体系建设。进一步梳理与完善各学科专业目录的框架，对学科目录下的招生方向进行重新审定、规划与调整，加强重点建设学科下的专业设置，适度增加国家重大需求与基础研究方向的专业设置；探讨本硕连读、博士招生采用申请-审核制等研究生招生方式的合理性与可行性。

(四) 建立评价体系，修订分类人才培养方案，明确学术型、专业型研究生培养定位，构建合理的人才结构。进一步深入探索具有中央美院特色的教育评价体系，完善研究生优秀人才评价标准，将立德树人、服务国家重大战略需求融入研究生教育评价体系，进一步明确我院研究生人才教育培养定位。根据国务院学科评议组及各专业研究生指导委员会的要求，开展新一轮培养方案修订工作。学术型研究生

重点培养学术理论研究能力，专业学位研究生紧密结合社会需求和职业背景，重视培养创新实践能力。要求各培养单位与全体导师参与制定工作，熟悉、了解培养标准，制定分类别培养的教学方案与课程体系。

（五）完善导师培训机制，增强导师岗位意识。进一步深化研究生导师培训制度，建立校-院两级导师培训体系。建立新聘导师岗前培训、在岗导师年度（每年一次）培训与新规新政学习交流的专题培训相结合的培训制度。进一步加快完善导师评价考核和评价激励机制，对导师在研究生培养全过程的工作表现进行考核评价。将评价结果作为导师招生指标分配、岗位评聘、评奖评优的重要依据，把培养研究生的质量作为对导师评价的重要标准。

（六）完善学科管理体系，建立高效的学科数据管理机制。建立学科（召集）带头人管理机制，在每个一级学科和专业学位点应设立学科召集人。建立打通全校各单位部门统一大数据平台，建立数据管理及上报机制。

（七）加强培养过程监控，严把研究生毕业及学位授予出口关，加强论文质量监控，建立论文动态监测体系。加强研究生分类培养要求下学位论文质量的审核与把关，继续加强论文查重、盲审工作机制，扩大学位论文盲审比例。与教育部学位中心积极建立协同评审机制，及时反馈结果，进行有效监督。

李克强总理指出：“研究生教育肩负着高层次人才培养和创新创造的重要使命，是国家发展、社会进步的重要基石。”深化研究生教育改革、不断提高研究生培养质量是一项长期且至关重要的任务，我们既需要高瞻远瞩，做好研究生教育的顶层设计与未来发展部署，又要做到见微知著，深入到研究生培养的各个环节，从实际出发，找难点、去痛点、疏堵点、补漏点，切实解决我校研究生教育中的问题，积极探索高端艺术人才培养新的可能性，为党和国家事业发展培养更多德才兼备的高层次人才。