

学术学位授权点建设年度报告

(2021)

| | |
|--------|-----------|
| 学位授予单位 | 名称：中央美术学院 |
| | 代码：10047 |

| | |
|----------------|----------|
| 授权学科 (类别) | 名称：艺术学理论 |
| | 代码：1301 |

| | |
|------|--|
| 授权级别 | <input checked="" type="checkbox"/> 博士 |
| | <input type="checkbox"/> 硕士 |

2022 年 4 月 11 日

编写说明

- 一、本报告按自然年编写，数据统计截止时间为每年12月31日。
- 二、各学科组负责相应学科的建设年度报告编写工作，按《中央美术学院学位授权点合格评估工作方案》要求于每年1月15日前提交上一年度《学位授权点建设年度报告》。
- 三、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查（数据支撑材料于正文后另附表格说明）。
- 四、提纲所列内容为合格评估规定的抽评要素，各学科组可根据本学科特点增加或调整相应内容，以全面反映学科发展情况。
- 五、本报告不得填报任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密处理至可以公开后填写。
- 六、本报告正文使用四号宋体，纸张限用A4。除支撑材料（附件）外，正文字数不超过8000字。

目 录

1 目标与标准

1.1 培养目标

1.2 学位标准

2 基本条件

2.1 培养方向

2.2 师资队伍

2.3 科学研究

2.4 教学科研支撑

2.5 奖助体系

3 人才培养

3.1 招生选拔

3.2 思政教育

3.3 课程教学

3.4 导师指导

3.5 学术训练

3.6 学术交流

3.7 论文质量

3.8 质量保证

3.9 学风建设

3.10 管理服务

3.11 就业发展

4 服务贡献

4.1 服务贡献总体情况

4.2 典型案例

概 述

中央美术学院作为教育部直属的唯一一所高等美术学校，同时也是我国美术院校第一批艺术学理论学位授权点（2011），已经拥有百年办学历史，培养出新中国第一批艺术理论研究人才。先后参与艺术学理论学科建设的著名学者有滕固、潘天寿、蔡仪、王朝闻、江丰、王逊、王森然、许幸之、张安治、金维诺、王琦等，学术先辈们的付出为新中国的艺术学理论建设事业奠定了坚实的基础。

精深、广博、创新和理论联系实际，是央美艺术学理论学科的鲜明特色。

一、优化调整学科布局，促进跨学科融合，加快“新文科”建设步伐。

本学位点，2003年创立中国第一个文化遗产学系和艺术管理学系，设立中国第一个书画修复专业硕士点和非物质文化遗产研究中心；2010年，正式设立“艺术史论”专业；2011年，成为中国美术院校第一批艺术学理论学位授权点；2015年建立“艺术管理与教育学院”；2016年，思想政治理论教学方向从人文学院分离，2020年成立“马克思主义学院”。2019、2020、2021连续三年软科第三方评估全国排名第三，位居全国学科的前5%。本年度进一步明确了学科内涵建设，确立了艺术学理论以艺术史、艺术理论、艺术批评、艺术遗产、艺术传播、艺术管理、艺术教育方向为基础的创新与应用研究的学科定位。

二、重视人才引进，重视研究生导师队伍建设。

央美“艺术学理论”学科师资队伍专业方向齐全、年龄结构合理，既熟悉本土艺术发展实际，又能够迅速将国际前沿学术资讯、学术思

想与成果转化为教学内容，培养学生的问题意识和实践能力，确保理论与实践的完美结合。目前在职教师60位，其中67%为博士学位获得者，正高级职称为22%，海外获得博士学位者为6%。本年度引进高端人才1名，新增研究生导师3名。为促进研究生导师自身素质、指导水平和研究生培养质量等专业素养的提升，努力造就一支有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的研究生导师队伍，本年度共有18名研究生导师积极参与了国家教育行政学院举办的“科学规范导师指导行为，建设一流研究生导师队伍”专题网络培训，切实增强本学位点研究生导师队伍。

三、加强学术交流，搭建实践交流平台。

本年度开展代表性国际学术活动2场，特辟青年论坛，加强学术交流；线上线下邀请国内外名师举办讲座62场，极大丰富了研究生学习生活；本年度还与浙江省文物考古所、北京古代建筑博物馆、北京文博交流馆、今日美术馆建立了学术合作，为学生搭建校外实践基地；本年度在读学术学位研究生发表包括重点核心期刊（CSSCI、北大核心）在内的高质量学术论文51篇，参与完成著作编写1部；鼓励研究生参与国内外学术会议并发表主题性讲话与对话讨论，研究生在国内外学术会议发表主题性演讲27场。

四、人才培养质量显著提升。

本年度，共有学生8人获得13项国内奖项，包括有学术论文成果以及创业实践获奖等。2021年学生就业率达64%。

五、以高质量、有特色的科研创作服务社会。

“艺术学理论”学科既以深入的学术研究见长，也探索和发展了自己服务社会、影响社会的学科发展道路。

“艺术史”方向通过对于世界艺术与文明的重新梳理和研究，着力打造“跨文化艺术史”，探讨全球语境下人文艺术与人类命运共同体的深切关联。李军教授的专著《跨文化的艺术史：图像及其重影》、所策划的大型国际展览“无问西东：从丝绸之路到文艺复兴”（中国国家博物馆）、“在最遥远的地方寻找故乡：13-16世纪中国与意大利的跨文化交流”（湖南省博物馆）、“闲步观妆：18-19世纪的中国平板玻璃画”（中央美术学院美术馆2021）和“来自法国诺曼底的光影世界：从库尔贝、柯罗到印象派”（中华世纪坛2021），探索了一条“从研究到应用，从学术到艺术”的学科发展路径。

“艺术遗产”方向努力推进文化遗产理论研究与各类遗产保护实践的频繁互动，利用专业优势完成多项国际国内重大项目（如联合国教科文组织亚太地区培训中心委托项目“大学与非遗：实践非遗教育的学科发展模式”，出版项目成果图书《中国经验—多元化的非遗传承实践》；出版八卷本、110万字《村寨中的纸文明》），参与策划举办多个重要文物展览（如世界艺术史大会特展《破碎与聚合·青州龙兴寺古代佛教造像》和曲阜孔子博物馆展陈总体设计），还注重利用新技术形式与主流媒体平台合作，参与包括《国家宝藏》在内的多个文物类节目的制作，与重要知识分享平台共建课程。

“艺术管理”方向以承担国家与地方政府委托项目、策划组织大型展览与国际前沿文化活动、举办国际性学术会议、参与国家重大文

化交流项目等形式，为国家制定文化战略与文化策略提供智库保障。于美国纽约筹划“欢乐春节·艺术中国汇”（2015-2018）四年系列活动，促进中国文化的国际传播。连续六届举办“艺术产业园区论坛”，联合全国9家代表性产业园区，发起成立“中国艺术产业园区联盟”，引领艺术品市场、艺术商业、艺术产业园区、城乡艺术规划与治理的行业发展。

“艺术教育与美育”方向主持并持续10年的“中小学教师国家级培训计划”（简称“国培计划”），在国家文化教育事业发展中，为文化教育政策制订与发展规划提供理论依据并培育专业人才。

1. 目标与标准

1.1 培养目标

提倡以中国艺术与文化为基础，以全球化时代科技、文化与艺术新问题为前沿，秉承“从研究到应用、从学术到艺术”的原则，为社会培养兼具深厚传统文化修养和时代眼光的各层次艺术人才，并能胜任艺术史和艺术理论研究、艺术遗产调查和保护、博物馆与美术馆策展、艺术批评、文化交流等领域的具体工作。

艺术学理论博士学位点：致力于培养具有宽广国际视野、高度创新意识、系统专业知识、一门以上外语能力、突出理论思维及跨学科综合研究素质的高端人才。

艺术学理论硕士学位点：致力于培养掌握艺术学理论及相关研究基本知识和方法，熟练运用中文和一门外语进行文献检索、阅读和学术交流，拥有较强学术研究能力或艺术策划、艺术管理实践能力的专门人才。

1.2 学位标准

(1) 艺术学理论博士研究生学位标准：

艺术学理论博士研究生基准学制3年，最长不超过8年。在读期间需完成必修和选修课程，并通过综合测评、学位论文开题、校外专家匿名评审等环节，通过者可获得论文答辩资格。艺术学理论博士论文答辩委员会由5-7名专家教授组成，成员中至少一名为外单位或本校外院系专家。论文答辩委员会根据答辩情况，就是否授予博士学位做出决议，经全体成员2/3以上同意，方可通过答辩。

(2) 艺术学理论硕士研究生学位标准:

艺术学理论硕士研究生基准学制为3年，最长不超过6年，须修满课程学分，并通过相应的论文开题和答辩程序。论文答辩委员会由3-5人组成，其中应有外单位或本校外院系专家。论文答辩委员会根据答辩情况，就是否授予硕士学位做出决议，经全体成员2/3以上同意，方可通过答辩。

答辩通过者，经学校学位评定委员会审核无误可授予学位。

答辩不通过者，经论文答辩委员会同意，硕士学位论文可在一年内修改，重新申请答辩一次；博士学位论文可在两年内修改后重新申请答辩一次。

2. 基本条件

2.1 培养方向

| | |
|--|---|
| 1. 艺术史 | |
| <p>方向简介：“艺术史”方向依托中央美术学院美术学雄厚的基础，运用历史文献、视觉和实物材料，以特定立场和角度，对不同文化背景、不同历史时期的艺术家和艺术作品、艺术思潮和艺术生产、艺术接受与艺术传播等进行深入考察和具体解读，总结艺术发展的脉络和历史演变的规律。</p> <p>近年来，中央美术学院“艺术史”方向致力于“新文科”视野下的创新发展，尤其提倡在门类艺术史基础上，对艺术史中的跨文化、跨门类（媒介）现象进行新的考察和研究。</p> <p>“跨文化艺术史研究”课程由李军教授 2013 年在中央美术学院首创，这门从理念、内容到形式全新的硕博士研究生培养课程正是艺术史创新发展的集中体现。该课程致力于打破东西艺术的睽隔，在中国汉唐、宋元、明清和近现代，与西方古代、中世纪、文艺复兴、启蒙运动和现代主义之间，建构起一系列相互影响和交流互动的环节；探索中华文明与世界文明的交流互鉴和中国艺术对于世界的重大贡献；讲好从中国出发、世界视野的跨文化艺术史故事。至本年度，“艺术史”方向已形成“教、研、展览三结合”的培养模式；探索了将艺术史教学、学术研究和公共展示三结合的创新方式，培养了一批优秀的青年学者，涌现出大量跨文化艺术史研究成果。</p> | |
| 博士招生方向 | 1、跨文化艺术史研究 2、世界艺术史（西方）研究 3、中国艺术史研究 4、中国汉唐艺术研究 5、中国现当代艺术史研究 6、中国现代艺术史 7、视觉文化研究 |
| 硕士招生方向 | 1、中国艺术史 2、世界艺术史研究 3、俄罗斯和欧洲艺术史 4、视觉文化研究 |

2. 艺术遗产与艺术考古

方向简介：“艺术遗产与艺术考古”方向是 2003 年中央美院在国内高校首创的开拓性方向。20 世纪 80 年代，中央美术学院开始招收中国古代书画鉴定专业研究生；2002 年非物质文化遗产研究中心经教育部备案正式成立，其前身是建于 1980 年的“民间美术研究室”；

2003 年始，在全国首次开设书画修复硕士专业，由著名书画修复国手冯鹏生先生指导。在艺术鉴藏、艺术考古、书画修复、博物馆学和研究性策展、非物质文化遗产保护方面，已形成明显特色，居于国内领先和国际一流地位。从 2003 年起，连续与法国国家遗产学院和国家文物局合作，举办八届中国博物馆高级管理人员培训班，培训中国博物馆和美术馆馆长和高级专门人才近 400 人，为中国的博物馆和美术馆事业发展做出了贡献。

“艺术遗产与艺术考古”方向建立在艺术史研究基础之上，是以前者为前提的应用性研究，该方向更关注古代艺术的定位，致力于通过考古激活过去，创造一个更具包容性的未来。文化遗产涉及人类各民族的文化认同和文化身份，在全球化世界中彰显出不可或缺的战略地位。在文化遗产中，以“杰作”为标识的“艺术遗产”占据其中的主体地位。艺术遗产不仅攸关人类文化遗产的伟大事业，同时也是方兴未艾的热门产业。艺术考古正是通过考察和还原艺术遗存物的历史情境和整体环境，发掘隐藏在文物遗存背后的历史与文化讯息。

艺术遗产包括不可移动遗产（遗址）、可移动遗产（博物馆藏品）和非物质文化遗产（民间艺术和传统技艺），涉及艺术遗产从发现与鉴定、价值评估、保护与修复、推广与传承的整个流程，具有从研究到应用的跨学科交叉特点。

| | |
|--------|--|
| 博士招生方向 | 1 艺术文化遗产研究 2、中国书法文化史研究 3、书画鉴定研究 4、中国民间美术与非物质文化遗产研 5、唐宋物质文化研究 6、辽金元文化遗产研究 |
| 硕士招生方向 | 1、中国建筑艺术史 2、文化遗产学与美术考古研究 3、中国古代书画史与鉴定研究 |

3. 艺术理论与艺术批评

方向简介：中央美术学院的“艺术理论与艺术批评”及相关的教学和研究活动由来已久，1950 年以后尤其受到重视，当时学校设有美术理论教研室，相继由美学家、文艺理论家蔡

仪(1906-1992)和王朝闻(1909-2004),以及美术史论家王逊(1915-1969)主持工作和教学。

“艺术理论与艺术批评”方向是与央美美术史系同步成长的学术方向,王琦、李松、邵大箴等前辈均在此领域躬身耕耘,发挥了良好的社会作用。如今的“艺术理论与艺术批评”方向依托中央美术学院人文学科的整体实力,已建立起一支包括美学与艺术理论、艺术批评、视觉文化研究、艺术传播学等方向的教学和科研团队,提倡结合传统与现代、中国与世界的双重视野,对当代中国和世界艺术发展的前沿问题进行宏观观察、战略思考和美学剖析;从跨学科角度对古今中外的艺术与文化现象及理论进行哲学、社会学、人类学、心理学、视觉文化和传播学等综合研究;探讨中西艺术理论研究的方法论,进行比较研究等。

| | |
|--------|---|
| 博士招生方向 | 1、艺术理论与艺术批评 2、现当代艺术批评研究 3、中国美学与艺术理论研究 4、当代艺术批评 |
| 硕士招生方向 | 1、艺术理论研究 2、艺术传播学 |

4. 艺术管理

方向简介:中央美术学院“艺术管理学”学科创建于2002年,设立之初即引入国际艺术管理教育学会的学科标准,并发起创立中国艺术管理教育学会,始终致力于中国艺术管理教学与科研体系建构。中央美术学院“艺术管理学”针对公共文化服务体系和文化创意产业,在文化行政管理部门、艺术博物馆、艺术基金会等非赢利领域,以及拍卖行、画廊、艺术博览会、艺术品投资与金融、艺术产业园区等赢利性领域,培养熟练掌握艺术学、管理学和经济学基本理论与方法,适应未来艺术发展、具有国际视野的新时代人才,致力于打造世界领先国际艺术管理人才培养基地。

2017年,中央美术学院第一批成功申报获批“艺术管理”本科新专业(专业代码:130102T),开启中国艺术管理本科教育新篇章,成为中国艺术管理教育领跑者。2019年5月,中央美术学院视觉艺术管理学科成功申报并入围北京市教委“北京高校高精尖学科建设名单”,成为建设名单中唯一一所视觉艺术管理学科立项单位。同年,“艺术管理”获批北

京市级一流本科专业建设点。2021年，入围教育部首批新文科研究与改革实践项目（“作为新兴学科的艺术管理专业建设与实践”项目）。经过近20年的建设，中央美术学院“艺术管理学”学科已建构完整研究与教学体系，持续为中国的艺术与文化机构输送大量优秀人才，对中国的美术博物馆、艺术品市场、艺术产业及园区发展等领域形成了学术引领。

“艺术管理学”学科始终坚持国际化的办学思路，先后与英国伦敦城市大学、美国哥伦比亚大学、加州艺术学院、纽约佳士得艺术学院、英国皇家艺术学院、德国柏林自由大学文化与传媒管理学院、意大利博洛尼亚大学经济学院等院校建立了合作关系，分别在两校教师互换、学生交换、组织国外考察学习，以及共建春夏季学院课程等多方面展开合作，充分保证了课程设置和教学方法上的国际化。为推动“艺术管理学”学科站在国际艺术教育前沿，中央美术学院与法国巴黎索邦大学、凯致商学院合作建立（中法）艺术与设计管理学院，这是中央美术学院第一个中外合作办学机构，是中法建交50周年唯一两国总理见证签署的中法合作办学项目，2019年（中法）艺术与设计管理学院正式获得批准，中法学院致力于将中国的艺术管理专业教育与学科发展推向世界领先水平。

| | |
|--------|--|
| 博士招生方向 | 01. 艺术管理研究；02. 艺术市场史研究；03. 美术馆学研究；04. 艺术博物馆的非盈利模式研究。 |
| 硕士招生方向 | 01. 艺术管理学研究；02. 艺术商业管理研究；03. 艺术经济学研究；04. 艺术展览与策划研究；05. 文化创意产业管理研究；06. 艺术法研究；07. 展览研究；08. 国家文化形象与文化政策研究；09. 美术馆管理研究；10. 中国美术收藏史研究 |

5. 艺术教育 with 美育

方向简介: 本学位点“艺术教育与美育”方向设立于 2002 年, 是教育部“面向 21 世纪新学科建设”重点扶持专业之一。自设立以来, 按教育部、中央美术学院批准的学科建设精神, 已在研究生培养层次构建起了以美术教育研究为中心的历史、方法、心理、博物馆、艺术实践等多层面交叉的完备课程体系。在专业教学上, 开设美术教育学研究、中西方美术教育史研究、艺术发展心理学研究、艺术治疗、视觉艺术基础、艺术实践与教学转换、教学实习与考察等核心课程, 并始终与美国哥伦比亚大学教育学院保持交流与合作。

本学位点方向除全日制研究生教学外, 还同时面向专业在职人员开设一系列优质人才培养课程。在基础美术教育领域, 自 2011 年开始承办由教育部、财政部发起的“中小学教师国家级培训计划”, 简称“国培计划”, 承担全国中小学美术骨干教师和教研员的培训重任, 迄今已经圆满完成了九届培训工作, 培训了 2000 余名中学美术骨干教师和教研员, 培训影响力几乎辐射国内所有省、市、自治区和直辖市。此外, 美术教育专业还长期在“中西美术教育比较”、“少儿艺术教育”等领域开设相关精品培训课程。

| | |
|--------|--|
| 博士招生方向 | 01. 基础美术教育研究; 02. 现代中西方美术教育比较研究。 |
| 硕士招生方向 | 01. 高等美术教育研究; 02. 基础美术教育研究; 03. 社会美术教育研究; 04. 少儿美术教育研究; 05. 博物馆与公共美术教育研究; 06. 艺术实践与教学转换研究; 07. 艺术治疗; 08. 中国美术教育史(近现代)。 |

2.2 师资队伍

2.2.1 师资队伍整体情况:

截止 2021 年 12 月 31 日, 本学位点专任教师 60 人, 其中博士生导师 17 人(其中同时具有硕导资格 15 人), 硕士生导师 14 人。专任教师中, 45 岁以下比例为 50%, 最高学历中获得硕士以上学位的比例

为 92%，获得博士学位比例为 67%。

【状态信息表 B030201-专任教师数量及结构】

| 专业技术职务 | 人数合计 | 年龄分布 | | | | | 学历结构 | | 博 士 导 师 人数 | 硕 士 导 师 人数 | 最高学位非本单位授予的人数 | 兼职博导人数 |
|--------|------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------------|------------|---------------|--------|
| | | 25岁及以下 | 26至35岁 | 36至45岁 | 46至59岁 | 60岁及以上 | 博士学位教师 | 硕士学位教师 | | | | |
| 正高级 | 20 | | 3 | 15 | 2 | 14 | 3 | 17 | 17 | 7 | 0 | |
| 副高级 | 21 | 1 | 9 | 11 | 0 | 12 | 8 | 0 | 12 | 14 | 0 | |
| 中级 | 18 | 8 | 8 | 2 | | 14 | 3 | 0 | 0 | 10 | 0 | |
| 其他 | 1 | 1 | | | | | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | |
| 总计 | 60 | 10 | 20 | 28 | 2 | 40 | 15 | 17 | 29 | 32 | 0 | |

1. 内容：统计时间点，专任教师年龄、职称、学历等情况。
2. 硕士/博士导师人数：最新《招生简章》中公布的博士指导教师数，或通过当年度招生资格审核的导师人数。
3. 兼职硕导/博导：外单位兼职本校博士生导师的人数。

2.2.2 各研究方向专任教师及带头人情况

【状态信息表 B030203 主要学科方向带头人及中青年学术骨干】

| B030203 主要学科方向带头人及中青年学术骨干 | | | | | |
|---------------------------|-----|----|----|----|---|
| 学科方向名称 | 项目 | 姓名 | 年龄 | 职称 | 代表性学术成果（限 3 项） |
| 艺术史 | 带头人 | 李军 | 57 | 教授 | 1. 专著《可视的艺术史：从教堂到博物馆》，北京大学出版社，2016 年（教育部高校科研优秀成果奖（人文社科） 著作论文一等奖）； 2. 专著《跨文化的艺术史：图像及其重影》，北京大学出版社，2020 年（第五届中国出版政府奖提名奖，入选 2021 年国家社科基金中华学术 |

| | | | | | |
|-----------------------|-----|-----|----|-----|--|
| | | | | | 外译项目)； 3. 主编《跨文化美术史年鉴》(入选国家新闻署“出版业‘十四五’时期发展规划”项目)。 |
| 中青年 学术骨 干 | 1 | 黄小峰 | 41 | 教授 | 1. 专著《古画新品录:一部眼睛的历史》，湖南美术出版社，2021年。 2. 教材《中国美术史》(国家“马工程”教材)，高等教育出版社，2019年。(参编) 3. 论文《王母的长生秘境:〈阆苑女仙图〉再考察》，《新美术》，2021年5期。 |
| | 2 | 于润生 | 40 | 教授 | 1. 专著《俄罗斯的形象:艺术体裁的修辞研究》，广西师范大学出版社，2021年。 2. 编著《中国大百科全书·美术卷》(第三版)。欧美美术分支副主编。 3. 论文《论彼特拉克登旺图山》，《文艺研究》2019年第2期。 |
| | 3 | 赵伟 | 51 | 教授 | 1. 专著《道教壁画五岳神祇图像谱系研究》，文化艺术出版社，2013年。 2. 专著《中国古代物质文化史·绘画·寺观壁画》，开明出版社，2015年。 3. 论文《从永乐宫重阳殿地狱图像榜题看全真教的冥界信仰》，《故宫博物院院刊》2020年第6期。 |
| | 4 | 邵彦 | 49 | 教授 | 1. 专著《山川换古今——蓝瑛家族的故事》，故宫出版社，2018年。 2. 教材《中国美术史》(国家“马工程”教材)，高等教育出版社，2019年。(参编) 3. 论文《费城艺术博物馆藏徐渭花卉大轴研究——徐渭早期真迹及其学画时间、师承问题》，《美术研究》2018年第1期。(合撰) |
| | 5 | 张晨 | 34 | 副教授 | 1. 专著《身体·空间·时间——德勒兹艺术理论研究》，中国社会科学出版社，2020年。 2. 主持完成国家社科基金后期资助“优秀博士论文项目”(19FYSY007)。 3. 论文《风景的凝视与身体的脸化》，《文艺研究》2019年10期。 |
| 艺术 遗产 与艺术 考古 | 带头人 | 贺西林 | 56 | 教授 | 1. 专著《永生之维——中国墓室壁画史》(贺西林、李清泉)，高等教育出版社，2009年。 2. 编著《中国美术史简编》[第三版](贺西林、赵力)，获首届全国优秀教材(高等教育类)二等奖。 3. 论文《道德与信仰——明尼阿波利斯美术馆 |

| | | | | | |
|-----------|-----|-----|----|------|--|
| | | | | | 藏北魏画像石棺相关问题的再探讨》，《美术研究》2020年第4期。 |
| 中青年学术骨干 | 1 | 张鹏 | 52 | 其他正高 | 1. 专著《辽金皇家艺术工程研究》，浙江大学出版社，2019年。 2. 专著《辽墓壁画研究》，天津人民美术出版社，2008年。 3. 论文《穿越古今的逐梦之旅——《六骏图》研究》，《美术研究》2014年第2期。 |
| | 2 | 董梅 | 52 | 教授 | 1. 专著《董梅〈红楼梦〉讲义》，新星出版社，2022年3月 2. 论文《般若十喻与蕉棠两植——试从〈红楼梦〉的隐性文本探讨其证空、证情之二元主旨》，《〈红楼梦〉学刊》2019年第六辑 3. 论文《不把金针度与人——试从针黹意象及其符号体系探讨薛宝钗的形象塑造》，《〈红楼梦〉学刊》2021年第六辑 |
| | 3 | 陈捷 | 46 | 副教授 | 1. 论文《裕陵地宫石刻图像与梵字的空间构成和场所意义》. 故宫博物院院刊，2016年第5期。 2. 论文《宣化辽墓与阁院寺：密教仪轨影响下的符号体系和神圣空间》. 美术研究，2018年第6期。 3. 论文《外域形制的本土表达——真觉寺金刚宝座塔的图像秩序与意义塑造》，《建筑遗产》2020年第4期。 |
| | 4 | 石东玉 | 49 | 副教授 | 1. 专著《图说中国绘画颜料》，中国科学技术出版社，2019年。 2. 论文《绘画颜料色变成因的分析及对绘画和保存修复的意义》，载《2020年中国传统色彩学术年会论文集》，文化艺术出版社，2020年。 3. 论文《传统制墨与现代墨汁比较研究》，载《2021年中国传统色彩学术年会论文集》，文化艺术出版社，2021年。 |
| | 5 | 耿朔 | 36 | 副教授 | 1. 主持国家社科基金青年项目《魏晋南北朝陵墓制度新探》（19CKG011）。 2. 专著《层累的图像——拼砌砖画与南朝艺术》，人民美术出版社，2020年。 3. 论文《北齐徐显秀墓图像改动现象探析》，《故宫博物院院刊》2022年第3期。 |
| 艺术理论与艺术批评 | 带头人 | 王浩 | 42 | 教授 | 1. 论文《“感动”的多维取向》，《文艺争鸣》2018年第1期。 2. 论文《“致广大，尽精微”及其话语重塑》，《文艺研究》2019年第1期。 3. 论文《“无声之乐”与“大音希声”》，《艺 |

| | | | | | |
|-----------------|-----|---------|----|----------|--|
| | | | | | 术评论》2020年第6期。 |
| 中青年 学术骨 干 | 1 | 王春 辰 | 56 | 其他 正高 | 1. 专著《艺术的民主》，中央编译出版社，2013年； 2. 论文《矛盾与交锋——中国当代水墨之路》，《艺术评论》，2011年第5期； 3. 专著《艺术介入社会》，2009年“中国当代艺术批评奖”。 |
| | 2 | 宋晓 霞 | 56 | 教授 | 1、论文《艺术史观与现代性反思》，《美术观察》2020年第12期。 2、译著《现代主义之后的艺术》，北京大学出版社，2012年。 3、主编《“自觉”与中国的现代性》，牛津大学出版社，2006年。 |
| | 3 | 刘立 彬 | 45 | 教授 | 1. 专著《第三种批判：艺术语言的批判性》，文化艺术出版社，2019年。 2. 教材《美术鉴赏与实践》（“十四五”职业教育国家规划教材，高等教育出版社，2021年）（第一主编） 3. 论文《“超越性”在中国当代艺术界的缺失》，《北方美术》2016年11期。本文获“第八届教育部高校科研优秀成果奖（人文社科）三等奖” |
| | 4 | 文韬 | 41 | 教授 | 1、国家社会科学基金项目：《知识分类与中国近代学术系统的重建》（14czw043，专著，2020）。 2、编著《审问与明辨：晚清民国的国学论争》（国家“十二五”重点出版规划项目），北京大学出版社，2012年。 3、论文《平行世界与杂交文化：多元格局中的中国文化发展路径检省》，《民族艺术》2021年第1期。（中国艺术人类学会“擘雅”征文一等奖） |
| | 5 | 刘晋 晋 | 36 | 副教 授 | 1. 专著《图像与符号》湖南美术出版社，2021年。 2. 论文《再读伦勃朗的“花神”：绘画中好时间与力量》《美术向导》2015年1期。 3. 《互像：一个被忽视的关键词》《美术》2020年8期。 |
| 艺术 管理 学 | 带头人 | 余丁 | 52 | 教授 | 教材《艺术管理学概论》（十一五国家级规划教材）； 专著《向艺术致敬：中美视觉艺术管理》，知识产权出版社，2008年； |

| | | | | | | |
|---------|---------|-----|-----|-----|---|---|
| | | | | | 3. 纵向科研《艺术学科发展和艺术院校人才培养模式研究》（教育部哲学社会科学重大攻关课题） | |
| 中青年学术骨干 | 1 | 赵力 | 53 | 教授 | 编著《中国美术史简编》[第三版]（贺西林、赵力），（首届全国优秀教材（高等教育类）二等奖）； 《中国艺术品市场年度报告》（文旅部文化市场司主编）； 3. 编著《中国油画五百年》，湖南美术出版社，2015年（教育部高校科研优秀成果二等奖） | |
| | 2 | 周青 | 53 | 副教授 | 教材《美术展览策划实务》（文旅部主编美术馆教材之一）； 2. 核心课程《展览历史与理论》 | |
| | 3 | 张子康 | 56 | 教授 | 专著《艺术博物馆》，文化艺术出版社，2017年； 主编《美术馆学理论与方法研究》，湖南美术出版社，2021年； 论文《浅谈艺术博物馆的智识机制建构》，《美术馆》，2020年第3期。 | |
| | 4 | 张瀚予 | 37 | 副教授 | 专著《博物馆管理与伦理问题研究》，人民出版社，2018年； 北京市社会科学基金项目《公共文化服务视域下的参与式艺术博物馆研究》； 3. 论文《20世纪初美国艺术博物馆的理念与实践——以大都会艺术博物馆为例（1900-1910）》，《世界美术》，2020年第4期。 | |
| | 5 | 陈旷地 | 37 | 副教授 | 专著《传递与生成：1978-1984年中国新美术研究》； 2. 自主科研《二十世纪八十年代美术思潮变迁与美术发展比较研究》； 3. 论文《“现代化理论”与1980年代中期的新绘画》，《新美域》，2021年第1期 | |
| 美术教育学 | 带头人 | | 范迪安 | 65 | 教授 | 论文《在美术教育中弘扬中华美育精神》，《美术研究》，2019年第4期； 纵向科研《新时代美术创作中的民族精神研究》（国家社会科学基金重大项目）； 3. 纵向科研《党的创新理论引领贯穿美术学知识体系研究》（教育部社科司重大专项课题） |
| | 中青年学术骨干 | 1 | 黄勇 | 52 | 教授 | 教材《无中生有——当代色彩基础教学》（十二五国家级规划教材）； 2. 核心课程《视觉艺术基础：门类与实践》 |

| | | | | | | |
|--|--|---|-----|----|-----|--|
| | | 2 | 陈淑霞 | 57 | 教授 | 教材《绘画基础》（全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业必修课程教材）； 教材《绘画》普通高中教科书-美术； 3. 教材《初等教育美术教师国家培训教材》（中央美术学院“国培项目”教材） |
| | | 3 | 郑勤砚 | 44 | 教授 | 专著《中国美术教育史略》，西南师范大学出版社，2018年； 学术论文《以审美素养和创造力为核心的美术教育》，《美术观察》，2017年第4期； 3. “致远计划”科研项目《少儿美术教育研究》 |
| | | 4 | 马菁汝 | 46 | 教授 | 论文《当代社会美术教育的研究与实践》，《美术》202102）； 自主科研项目《中外高等院校美术教育专业课程比较》； 3. 译著《世界美术教育经典译丛 艺术教育哲学》浙江人民美术出版社，2017年。 |
| | | 5 | 孟沛欣 | 56 | 副教授 | 1. 专著《艺术疗法——超越语言的交流》，化学工业出版社，2009年； 2. 核心课程《艺术治疗》 |

1.内容：统计时间点，专任教师数量和结构等情况。

2.学科带头人限填 1 人，中青年学术骨干限填 5 人。学科带头人和中青年学术骨干没有年龄要求。

3.学科方向：参照《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》（1997 年颁布）、《学位授予和人才培养一级学科简介》、备案的自设二级学科或交叉学科的名称填写。

4.代表性成果:代表性学术成果以反映其学术水平为原则，可以是正在承担的科研项目，也可以是学术论文、学术专著、研究报告等。

2.3 科学研究

总体描述: 本年度本学位点新获批国家科研项目 2 项，其他横纵向在研项目共 19 项。出版学术专著 14 部，学位点教师发表论文 70 逾篇，科研及相关竞赛获奖 5 项。

2.3.1 代表性科研项目（限 10 项）

| 序号 | 项目来源 | 项目类型 | 项目名称 | 项目编号 | 负责人 | 立项时间 | 起讫时间 | 合同经费 | 到账经费 |
|----|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|
|----|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------|--------|------------------------|-------------|-----|------------|-----------------------|--------|-------|
| 1 | 国家社会科学基金艺术学重大项目 | 重大项目 | 新时代美术创作中的民族精神研究 | 19ZD21 | 范迪安 | 2019.7.1 | 2019.7.1至今 | 60 | 48 |
| 2 | 教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目 | 重大项目 | 当代艺术实践与增强国家文化竞争力战略研究 | 12JZD015 | 宋晓霞 | 2012.6.1 | 2012.6.1至今 | 80 | |
| 3 | 教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目 | 重大项目 | 艺术学科发展和艺术院校人才培养模式研究 | 13JZD034 | 余丁 | 2013.9.1 | 2013.9.1至今 | 80 | 72 |
| 4 | 国家社会科学基金艺术学项目 | 一般项目 | 中国剪纸艺术学 | 17BF097 | 乔晓光 | 2017.09 | 2017.09至今 | 20 | 18 |
| 5 | 国家社会科学基金艺术学项目 | 一般项目 | 中华美育精神与马克思主义美育观中国化问题研究 | 2021BA02831 | 宋修见 | 202108 | 202108-202312 | 20 | 16 |
| 6 | 国家社会科学基金项目 | 青年项目 | 魏晋南北朝陵墓制度新探 | 19CKG011 | 耿朔 | 2019 | 2019-2023.6.1 | 20 | 19 |
| 7 | 国家社会科学基金艺术学项目 | 青年项目 | 新中国革命历史画的创作生产与图像政治研究 | 20CF178 | 曾小凤 | 2020 | 2020-2023.12.1 | 20 | 16 |
| 8 | 国家社会科学基金艺术学项目 | 青年项目 | 文艺复兴透视的视觉规范式研究 | 18CF185 | 彭筠 | 2018.9.1 | 2018.9.1至今 | 18 | 16.2 |
| 9 | 北京圆明园遗址保护基金会 | 横向科研项目 | 圆明园宗教建筑供奉研究 | 1170702008 | 陈捷 | 2021.01.13 | 2020.11-2021.11 | 24.528 | 6.942 |
| 10 | 北京市文化和旅游局 | 横向科研项目 | 北京艺术品市场大数据分析与应用 | 4050702006 | 赵力 | 2021.11.12 | 2021.08.10-2021.11.30 | 18.2 | 18.2 |

2.3.2 代表性科研获奖（限 10 项）

| 序号 | 奖项名称 | 获奖等级 | 获奖项目名称 | 完成人 | 获奖年度 |
|----|-----------------------|------|------------------------|-----|------|
| 1 | 第五届中国出版政府奖提名奖 | 提名奖 | 《跨文化的艺术史：图像及其重影》 | 李军 | 2021 |
| 2 | 2021 年度国家社科基金中华学术外译项目 | | 《跨文化的艺术史：图像及其重影》 | 李军 | 2021 |
| 3 | 第 29 届“金牛杯”全国优秀美术图书奖 | 金奖 | 《跨文化美术史年鉴 1：一个故事的两种讲法》 | 李军 | 2021 |
| 4 | 2020 丝绸之路文化遗产十大学术成果 | | 《跨文化的艺术史：图像及其重影》 | 李军 | 2021 |
| 5 | 第 29 届“金牛杯”全国优秀美术图书奖 | 二等奖 | 《层累的图像——拼砌砖画与南朝艺术》 | 耿朔 | 2021 |
| | | | | | |

2.3.3 教师代表性著作

| 2.3.3 教师代表性著作（出版时间限本年度，限 10 项） | | | | | | |
|--------------------------------|------|------|-----|------|------|----------|
| 序号 | 专著名称 | 教师姓名 | 出版社 | 出版物号 | 出版时间 | 学术贡献及影响力 |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|------------------------------------|-----|---------------|---------------|---------|--|
| 1 | 古画新品录 一部眼睛的历史 | 黄小峰 | 长沙: 湖南美术出版社 | 9787535693785 | 2021.07 | 本书选取了流传于世的 35 件国画作品, 以皇宫、市井、生灵、山水、历史、眼睛、身体为线索, 将 35 篇研究文章归纳为 7 个单元。作者从最基本的作品研究层面出发, 详细剖析画面内容, 并结合文学、风俗、政治、历史典故等, 解读作品隐藏的内涵, 向我们呈现出千百年前生机勃勃的社会景观。 |
| 2 | 俄罗斯的形象艺术体裁的修辞研究 | 于润生 | 桂林: 广西师范大学出版社 | 9787559833921 | 2021.04 | 本书是一项对 18—19 世纪俄罗斯形象的研究, 从俄罗斯的自我视角出发, 利用造型艺术中的各种材料对其形象进行梳理和分析, 讨论艺术对国家形象的塑造作用。 |
| 3 | 20 世纪现当代艺术史 | 邵亦杨 | 上海人民美术出版社 | 9787558620393 | 2021.06 | 本书以西方现当代艺术为主, 介绍和分析 20 世纪以来主要的艺术运动、艺术理论、艺术家和艺术作品, 既可做教材, 也可以作为艺术爱好者理解现当代艺术和理论的入门读物。 |
| 4 | 从美育到美校——兼述郑锦与中国近现代美术教育 (1912—1925) | 秦建平 | 中国青年出版社 | 9787515365343 | 2021.11 | 本书致力于中国现代美术教育的开创与早期探索实践研究。书中以详实的文献资料努力还原历史现场, 其中许多珍贵文献首次披露。 |
| 5 | 图像与符号 | 刘晋晋 | 长沙: 湖南美术出版社 | 9787535693020 | 2021.1 | 本书意在澄清符号和形象之间的关系, 并期望这种澄清能有助于解答“什么是一个形象?” 这个基本的艺术理论和形象研究问题。 |
| 6 | 建构与思辨: 艺术博物馆陈列方法论研究 | 刘希言 | 广西师范大学出版社 | 9787559841377 | 2021.09 | 本书采用了新博物馆、新美术馆学的研究视野, 从陈列目的、策划理念、展示形式、空间安排等角度, 对艺术博物馆的藏品陈列进行了重新审视。 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|---------|------------|---------------|---------|---|
| 7 | 跨文化美术史年鉴 2：“欧罗巴”的诞生 | 李军 | 济南：山东美术出版社 | 9787533084899 | 2021.01 | 本丛书是学术前沿专业图书，在人类文化命运共同体的主旨下的世界“总体史”的强调，最新提出的更接近本质的艺术史研究方法。 |
| 8 | 汉唐陵墓视觉文化研究 | 贺西林 | 高等教育出版社 | 9787040571585 | 2021.11 | 本书收录了“汉唐陵墓视觉文化学术研讨会”与会专家、学者优秀论文 29 篇，在汉唐陵墓最新发掘材料与研究成果的基础上，从墓葬形制、随葬品、壁画等物质层面入手，探索汉唐陵墓视觉构建中展现的思想文化内涵及艺术发展面貌。 |
| 9 | 闲步观妆：18-19 世纪的中国平板玻璃画 | 刘希言、郑伊看 | 上海书画出版社 | 9787547926437 | 2021.08 | 本书为 2020 年在中央美术学院美术馆举办的同名研讨会和线上展览的出版物。其内容包含研讨会的参会专论九篇（含综述一篇）和线上展览的图文资料，是国内关于该时期玻璃画艺术的一项专题研究。 |
| 10 | 美术馆学理论与方法研究 | 张子康、王静 | 湖南美术出版社 | 9787535695642 | 2021.07 | 目前国内在美术馆学科领域的理论和方法研究方面的文集和理论专著仍很缺乏，本书作为美术馆学科领域的专题研究文集，汇集近 5 年来工作于国内外美术馆界和相关学科研究领域的重要学者的研究成果，从而为关注美术馆学科问题的读者、研究者和实践者服务和共享。 |

1. 内容：统计时间段内专任教师以第一完成人公开出版的具有较高学术水平的学术专著情况。
2. 专著名称：专著的主副标题，再版以最新版本为准。
3. 学术贡献及影响力：获奖情况等贡献和影响力说明，50 字以内。

2.3.4 教师代表性论文（出版时间限本年度，限 10 项）

【状态信息表 B040103 教师在国内外重要期刊发表的代表性论文】

| 2.3.4 教师代表性论文（出版时间限本年度，限10项） | | | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|------|------|-------------------|-------------------------|--------|
| 序号 | 论文标题 | 作者姓名 | 作者类型 | 发表期刊 | 发表年份及卷(期)数 | 期刊收录情况 |
| 1 | 自然与奇迹：达·芬奇卢浮宫版与伦敦国家画廊版《岩间圣母》再研究 | 李军 | 第一作者 | 美术研究 | 2021年06期:55-71,17 | cssci |
| 2 | 发现“山”——达·芬奇早期绘画作品《天使报喜》再研究 | 李军 | 第一作者 | 艺术设计研究 | 2021年05期:102-114,13 | cssci |
| 3 | 王母的长生秘境《阆苑女仙图》再考察 | 黄小峰 | 第一作者 | 新美术 | 2021年05期:4-33,30 | cssci |
| 4 | “拉斐尔”与“三杰”——20世纪上半叶西方艺术史概念在中国的建立和传播 | 于润生 | 第一作者 | 艺术学研究 | 2021年第2期 | |
| 5 | 手挥五弦：中国早期人物画的再现难题 | 吴雪杉 | 第一作者 | 美术研究 | 2021年05期:27-32+41-47,13 | cssci |
| 6 | 田野研究与学科建设：以民间剪纸为个案的文化遗产传承保护实践 | 乔晓光 | 第一作者 | 中央民族大学学报（哲学社会科学版） | 2021年03期:101-108,8 | |
| 7 | 杀戮还是皈——14世纪锡耶纳圣方济各修道院议会厅壁画的中心与边缘 | 郑伊看 | 第一作者 | 美术研究 | 2021年04期:127-134,8 | cssci |
| 8 | 党徽的形状：一种跨文化的形象研究 | 刘晋晋 | 第一作者 | 美术大观 | 2021年05期:92-99,8 | |
| 9 | 转向结构领域的透视话语——帕诺夫斯基、古德曼与达弥施 | 彭筠 | 第一作者 | 美术研究 | 2021年02期:86-88+97-101,8 | cssci |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------|-----|------|------|--------------------|-------|
| 10 | 危机与转型——康有为、徐悲鸿、陈师曾与五四时期的“中国画”批评 | 曾小凤 | 第一作者 | 美术研究 | 2021年01期:115-122,8 | cssci |
|----|---------------------------------|-----|------|------|--------------------|-------|

2.4 教学科研支撑

本学位点相关的基础设施、公共服务设施和教学设施极为丰富。其中，人文学院图书馆是专门负责采集、收藏、保管以及研究和利用与教学科研相关的各类文献资料的部门，经过大力建设，现已初步完成由原先资料室向学术型专业图书馆的转型升级。现有馆舍面积489.36平方米。藏书总量近十万册，其中重要海外专题文献和珍稀书刊收藏几达总数的四分之一。积极购藏了一系列重要海外专题文献，包括美国宾夕法尼亚大学 Poshel 教授藏书（主题为中亚、南亚考古艺术文献）；Vershbow 图书馆旧藏图书（主题为欧亚版画印刷史文献）；二十世纪最重要的艺术史家 Leo Steinberg 教授藏书（主题为欧洲文艺复兴及现当代艺术文献）；西方文明专题（古埃及、古希腊、古罗马）文献等重要图书数万册。先后与北京故宫博物院、台北故宫博物院、上海博物馆、台湾大学艺术史研究所、台湾中央大学美术学研究所、台北市立美术馆、日本黑川古文化研究所、东京艺术大学等海内外学术机构建立并保持出版物交换等学术交流机制。先后获得国内外著名学者和机构的赠书累计达 5060 余册。这些核心收藏和建设，构成了人文学院图书馆的特色，奠定了中国最好的艺术史论和艺术遗产专业图书馆的基础。除此之外，还有众多如非遗传承工作室、文化遗产标本库、文物修复实验室、美术博物馆虚拟策展实验室等展示空间和实验室，为艺术学理论学位点研究生展开教学和科研，提供了良

好的硬件设备。

本学位点还为学生搭建了诸多的学术交流与实践平台，如我院首倡全国高校美术史年会制度，创办王逊美术史博士后论坛、艺文志讲座、文化遗产讲座和人文大讲堂、人文小讲堂讲座，每年度举办国际学术研讨会等，对促进学生学业发展起到了积极的作用。截止 2021 年底，人文大讲堂已经举办 124 期，艺文志讲座举办 115 期。在本年度十月举办了“中古中国视觉文化与物质文化”国际学术研讨会，从视觉文化层面讨论汉唐陵墓及相关遗存，拓展了传统美术史格局，也为社会史、思想史、文化史提供了学术支持。来自国内高等院校、研究机构、博物馆的 40 位学者参加了本次会议。还特辟青年学者专场，为学生参与具有国际视野的学术讨论创造了条件。

学科建设中注重融通国内外业界优质资源，构建实践教学基地与联合实习培养平台，建立研、学、产转换协同发展机制，有效推进产教融合。艺术管理学科发展近 20 年来，通过毕业校友与教学资源共建，影响力已广泛扩展到艺术市场及文化产业的各个领域，与社会资源实现良好对接，为学生专业实践与实习提供了大批优质的实践平台，平台资源囊括国内外各地顶级画廊、拍卖行、艺术品博览会、艺术品投资基金、美术馆、博物馆等文化事业与艺术机构，已与中国美术馆、艺术北京博览会、青年艺术 100、嘉德艺术中心、国家博物馆、深圳小燕画院等建立深度合作。在国际上拥有包括苏富比、佳士得、巴塞尔艺术博览会、FRIEZE 艺术博览会、奥塞美术馆、林肯中心、纽约爱乐乐团等充沛的业界资源。

此外，为支撑学科发展，本年度本学位点与浙江省文物考古所、北京古代建筑博物馆、北京文博交流馆、今日美术馆开展学术交流及合作，建立了校外实践基地。在此基础上，硕博导师指导下的学术翻译、实地考察、观摩调研，也成为学生深入思考积极实践的有效手段。

2.5 奖助体系

本学位授予点研究生奖助体系参照中央美术学院的奖助政策来实行，保障研究生在读期间的研究学习所需。本年度奖助学金实际自助总额 85.9 万元，覆盖学生 126 人次。其中奖学金资助金额 85 万元，助学金资助金额 0.9 万元。奖助学金资助项目及标准如下：

【状态信息表 B020206 奖助学金情况】

| B020206 奖助学金情况 | | | | |
|----------------|------|------|---------|-------|
| 项目名称 | 资助类型 | 年度 | 总金额（万元） | 资助学生数 |
| 研究生国家奖学金 | 奖学金 | 2021 | 11 | 5 |
| 研究生学业奖学金 | 奖学金 | 2021 | 71.7 | 90 |
| 社会工作优秀奖 | 奖学金 | 2021 | 1.8 | 18 |
| 单项奖学金 | 奖学金 | 2021 | 0.5 | 5 |
| 校级助学金 | 助学金 | 2021 | 0.9 | 8 |

3.1 招生选拔

本学位授予点研究生招生工作严格遵循《中央美术学院招生管理规定》，明确招生工作领导小组及相关责任权限，并根据每年的招生计划制定详细的招生工

作安排，依据招生计划科学命题。在科学、专业的初试、复试基础上，从严考核并严格执行保密程序，确保招生工作顺利开展的同时保障招生质量。生源结构涉及国内往应届本科及专科毕业生、留学生、少数民族考生及对口地区考生等。考试实施初试、复试模式以保证生源质量。

3.1.1 2020-2021 年本学位点报考数量及录取比例

硕士

| 学科名称 | 年份 | 报名人数 | 录取人数 | 录取比例 (%) |
|-------|------|------|------|----------|
| 艺术学理论 | 2020 | 432 | 31 | 7.18% |
| 艺术学理论 | 2021 | 398 | 34 | 8.54% |

博士

| 学科名称 | 年份 | 报名人数 | 录取人数 | 录取比例 (%) |
|-------|------|------|------|----------|
| 艺术学理论 | 2020 | 213 | 20 | 9.39% |
| 艺术学理论 | 2021 | 175 | 19 | 10.86% |

3.1.2 招生和学位授予情况（分研究方向）

【状态信息表 B020301 博士招生和学位授予情况】（仅博士学位点填写）

| B020301 博士招生和学位授予情况 | | | |
|---------------------|-------------|--------|--------|
| 学科方向名称 | 项目 | 2020 年 | 2021 年 |
| 艺术学理论 | 研究生招生人数 | 20 | 19 |
| | 其中：全日制招生人数 | 20 | 19 |
| | 非全日制招生人数 | 0 | 0 |
| | 招录学生中本科直博人数 | | |

| | | | |
|-------|-------------|----|----|
| | 招录学生中硕博连读人数 | | |
| | 招录学生中普通招考人数 | 20 | 19 |
| | 分流淘汰人数 | 1 | 0 |
| | 授予学位人数 | 10 | 11 |
| | | | |

1. 内容：按学校招生实际情况填报，如按一级学科招生则按一级学科填报，如按二级学科或方向招生，则按二级学科或方向填报。
2. 本表内容不含同等学力人数。
3. 招生人数：纳入全国研究生统招计划的招生、录取的研究生人数。

【状态信息表 02020302 硕士招生选拔和授予学位情况】

| B020302 硕士招生选拔和授予学位情况 | | | |
|-----------------------|--------------|--------|--------|
| 学科方向名称 | 项目 | 2020 年 | 2021 年 |
| 艺术学理论 | 研究生招生人数 | 44 | 44 |
| | 其中：全日制招生人数 | 44 | 44 |
| | 非全日制招生人数 | 0 | 0 |
| | 招录学生中本科推免生人数 | 13 | 10 |
| | 招录学生中普通招考人数 | 31 | 34 |
| | 授予学位人数 | 40 | 35 |
| | | | |

1. 内容：按学校招生实际情况填报，如按一级学科招生则填报总数，如按二级学科或方向招生，则按二级学科或方向填报。本表内容不含同等学力人数。
2. 招生人数：纳入全国研究生统招计划的招生、录取的研究生人数。

3.2 思政教育

3.2.1 本年度研究生思想政治理论课开设、课程思政建设情况

2021年度马克思主义学院共为研究生开设必修选课课程共6门。其中硕士研究生必修课程一门《中国特色社会主义理论与实践研究》，选修课程三门，分别为《美育研究专题》《马克思主义与社会科学方法论》《自然辩证法概论》；博士研究生必修课程《中国马克思主义与当代》，选修课程《马克思、恩格斯、列宁经典著作选读》。

本学位点在课程思政建设方面，改革思政教学模式，实施“课堂串讲+名师讲座+经典阅读+课堂讨论+实践教学”的“五位一体”改革，提高思政教学的针对性和实效性。结合艺术学理论专业特点，推动课程思政、党的建设与思政教育同向偕行，形成专业教学与思政教育有机统一的“大思政”格局。充分利用和发挥美院资源优势，整体布局课程思政工作内容，把课堂教学、支部活动、研究生思想政治教育同文字创作、主题展览等专业教育结合起来。在第二课堂中引导学生传承美院精神，肩负民族与国家艺术文化发展的时代重任。立足艺术专业学生的兴趣爱好和发展需求，设计安排寓教于乐、形式多样的第二课堂活动。

3.2.2 本年度研究生思想政治教育及辅导员队伍建设情况

学校认真贯彻落实习近平总书记关于高校思想政治工作的系列重要讲话精神，落实习近平总书记给八位老教授回信精神，以立德树人为根本任务，立足“培养担当民族复兴大任的时代优秀艺术家”这一育人目标，打造以“三项工程、五项计划、两项行动”为主要内容

的“三五二”学生工作特色模式，构建“三全育人”新格局。

学校党委高度重视辅导员队伍建设，按总体上师生比不低于1:200的比例设置专职辅导员岗位。现有专职辅导员35人，包括一线专职辅导员24人，专职党总支副书记辅导员11人；兼职辅导员25人，包括专业教师兼职辅导员24人，党政管理干部1人。

2020-2021 学年中央美术学院一线辅导员人数统计(艺术学理论)

| 人员类别 | 人数统计 | 管理学生总数(本科生+研究生) | 生师比 |
|------------------|------|-----------------|-------|
| 专职辅导员人数(含副书记)(人) | 4 | 526 | 1: 30 |
| 兼职辅导员人数(含班主任)(人) | 14 | | |
| 合计 | 18 | | |

3.2.3 本年度研究生党建工作情况

2021年我校共有研究生党支部10个，研究生党员410人，其中硕士研究生335人，博士研究生75人，相比2020年新增研究生党员93人，增幅达29.34%。

学校党委高度重视研究生党建工作，近年来不断加强对学生党建工作研究，结合创先争优、党员发展、联系学生党支部等工作，在推进研究生党建工作模式创新和制度建设方面取得显著成效。2021年，我校设计学院研究生第二党支部入选第二批全国高校“百个研究生样板支部”，这也是唯一一个艺术类高校入选的党支部。我校研究生党支部充分发挥战斗堡垒作用，利用专业所长，围绕庆祝中国共产党成立100周年设计及创作任务、2022年冬奥会会徽设计、西藏和平解

放 70 周年礼品设计等作出了重要贡献，体现了美院研究生艺术为国家、为人民服务的使命与担当。

本年度我校艺术学理论学位点研究生党建工作情况如下：

一、组织建设情况

本学位点研究生支部为四支，包括人文学院三支，艺术管理与教育学院一支。本年度新增研究生党员 37 人。截止 2021 年度研究生支部共有党员 107 人，其中硕士 47 人、博士 25 人。

党员发展是支部的重要工作。支部始终严把党员发展关，不断强化对发展对象的培养与考察。尝试建立“积极分子——发展对象”全过程培养档案机制，安排专人记录和了解积极分子和发展对象参加支部活动、提交思想汇报、学习成绩、群众口碑等情况，用事实说话，筑牢底线，纪检委员全程介入监督。对群众反映的问题，不回避、不遮掩，主动了解调查。确保每一位新发展党员政治可靠、品行端正、学习优良。支部书记和支部委员认真按照组织程序与每一位发展对象认真谈话交心。

二、积极开展研究生支部理论学习

2021 年，本学位点研究生支部持续深入开展“党史学习教育”，紧扣建党百年的重要历史节点，认真组织学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，努力用新思想、新论断教育党员和积极分子，不断夯实党员群众团结奋斗的思想基础。

支部高度重视政治学习，坚持“三会一课”制度，积极组织党员参加由党总支举办的“美术史中的党史”系列主题讲座以及“人文路

上跟党走”老党员采访及展览活动；组织成员集中学习总书记在庆祝中国共产党成立一百周年大会上的重要讲话精神；组织成员集中学习党的十九届六中全会精神等等。

三、培根铸魂，开展形式丰富、内涵深刻的支部活动

本年度研究生支部不仅注重理论知识的学习，更鼓励支部成员将理论落到实处，开展了丰富多样的实践活动，其中包括：

1、人文学院研究生第一党支部“从红楼启航——情境式党史学习教育暨红色‘1+1’活动”、“饮水思源——赴南水北调北京团城湖调节池考察学习”活动、“我的父亲”系列主题党课策划、“我为群众办实事”人文学院图书馆党员先锋岗志愿活动；

2、人文学院研究生第二党支部赴国家博物馆与藏品征集与鉴定部党支部共建交流之党史学习教育暨“红色1+1”活动、“勿忘国耻，牢记使命”圆明园遗址公园党日主题活动；

3、人文学院研究生第三党支部参观学习包括央美美术馆“百年征程·精神图谱”等在内的多场展览活动；支部成员发起并组织“人文小讲堂”活动；支部成员参与多个展览的具体执行工作；成员参与包括庆祝中国共产党成立100周年庆祝大会、社会服务、疫情检测等多项志愿活动。

4、艺术管理与教育学院第一党支部积极响应党史学习教育号召，深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，以“文化乡建”为题，为怀柔区渤海区大榛峪村策划三套乡村振兴方案，身体力行地用文化创意服务乡村振兴。

3.3 课程教学

3.3.1 研究生主要课程开设情况

| B020202 研究生主要课程开设情况（20 项） | | | | | | | |
|---------------------------|----------------------|------|----|------|---|------|--------|
| 序号 | 课程名称 | 课程类型 | 学分 | 授课教师 | 课程简介（限 100 字） | 授课语言 | 面向学生层次 |
| 1 | 跨文化艺术史研究（文艺复兴与达芬奇专题） | 必修课 | 3 | 李军 | 作为一门研究性新课，“文艺复兴“三杰”研究（达·芬奇篇）”旨在通过达·芬奇艺术案例的讲授，指导学生在学术史研究的基础上，进一步推进“名作”的深入研究。课程前半段由教师现身说法，条分缕析剖析案例，以此将学生带入相关研究语境，深入了解达·芬奇的艺术创作、知识系统、个性特质，并最终将目光导向“东方”，从而在达·芬奇研究中，初步展现出跨文化研究的广阔视野。两季课程的最后为学术史/案例研讨，使学生通过阅读和剖析具有重要方法论意义的前人名作，不断积累间接经验，并最终以此为起点，根据对作品的直接经验开启自身研究，在课堂上与师生共同切磋探讨，完善现有的研究成果、探寻新的发展路径。 | 中文 | 硕博 |
| 2 | 中国古代绘画研究 | 必修课 | 3 | 黄小峰 | 使研究生同学掌握中国绘画史研究领域最新的学术成果，熟悉主要的学术研究方法，能够独立进行中国古代绘画的学术研究和写作。 | 中文 | 硕博 |
| 3 | 中国古代山水艺术研究 | 必修课 | 2 | 邵彦 | 通过对中国山水画文化基础、理论体系和技法语言、审美标准的介绍，使学生对中国山水画异于其他“绘画”样式的特性有较为直观和深切的认识，形成对山水画进行 | 中文 | 硕博 |

| | | | | | | | |
|---|-----------|-----|---|--------|---|----|----|
| | | | | | “阅读”和形式分析的理念和初步习惯。 | | |
| 4 | 道教艺术研究 | 必修课 | 3 | 赵伟 | 通过对中国山水画文化基础、理论体系和技法语言、审美标准的介绍，使学生对中国山水画异于其他“绘画”样式的特性有较为直观和深切的认识，形成对山水画进行“阅读”和形式分析的理念和初步习惯。 | 中文 | 硕博 |
| 5 | 中国佛教艺术研究 | 必修课 | 3 | 郑弋、张南南 | 通过长时段通论与断代个案的课程介绍，预期使学生初步了解中国宗教美术的分布、脉络、源流、题材、风格、演化、观念等，使学生初步掌握宗教美术的研究方法，令其初具进入宗教美术史中某一具体研究分支的能力。 | 中文 | 硕博 |
| 6 | 中国摄影史研究专题 | 必修课 | 2 | 蔡萌 | 本课程将围绕 1841 年以来的中国摄影进行再解读，从摄影与社会现实、摄影与艺术两个角度上展开观察，通过叙述并概括出摄影如何作为广泛介入中国社会、文化、艺术的视觉载体，如何参与到中国近现代及当代文化叙事和社会建构的整体语境当中；进而为中国近现代美术史、当代艺术、当代摄影、视觉文化研究等相关领域形成参照并提供参考。 | 中文 | 硕博 |
| 7 | 文化遗产的诗学研究 | 必修课 | 3 | 李军 | 课程不预设学生具备一般的文化遗产学知识和方法，而是从每个人最日常的生活经验出发，通过观察、体验、描述、分析与人类生活须臾不可分离的空间、时间、记忆与物中的人类文化建构，从而发现自己所在世界的深层意义和文化之根，也就是自己的“文化遗产”；并以此为基础，结合不同专业， | 中文 | 硕博 |

| | | | | | | | |
|----|--------------------|-----|---|---------|--|----|----|
| | | | | | 从事与空间、时间、记忆与物相关的案例研究，尝试理解中国之美、中国文化之美和人类文化之美，创建新的文化体验和文化实践。 | | |
| 8 | 中国非物质文化遗产研究 | 必修课 | 3 | 乔晓光、董永俊 | 本课程围绕非物质文化遗产与民间美术，从学科综述、对策应用、田野个案、专题研讨等4个方面展开课堂教学，较为系统地介绍相关专业领域的发展沿革、基本理论、重要实践，以及田野工作方法、保护传承理念、个案研究等。 | 中文 | 硕博 |
| 9 | 中国建筑研究 | 必修课 | 3 | 陈捷 | 本课程将中国古代建筑的发展置于文化变迁与技术演进的大背景下予以剖析，将文化史与技术史有机结合，突出文化与艺术特征分析，使学生对其发展过程及规律、理论、案例有基本的了解，初步掌握相关因素与建筑物形态间的互动关系，活跃思维，拓展知识面，提高分析能力与审美能力，为后续专业学习与深造提供基础。努力培养既有扎实专业基础，又具有前沿创新思维的复合型人才。 | 中文 | 硕博 |
| 10 | 汉唐视觉文化研究 | 必修课 | 2 | 贺西林 | 本课程主要结合教师个人研究成果，就几个议题进行深入讲授，并通过学术史梳理，使学生了解汉唐视觉文化相关课题研究的历史与现状、新的考古材料、重要研究成果和最新学术资讯，进而深入了解潜藏在具体视觉遗存背后的深层思想观念和知识信仰。 | 中文 | 硕博 |
| 11 | 中国古典文学的视觉研究——《红楼梦》 | 必修课 | 3 | 董梅 | 通过十六次课程，以中国历史的历时性为序，以中国古典文学作品为素材，对中国 | 中文 | 硕博 |

| | | | | | | | |
|----|--------------|-----|---|-----|--|----|----|
| | 文本与其视觉文化 | | | | 文化史、文学史上的不朽时代、不朽生命与不朽作品作由表及里的探究与阐发，以文学为素材，进行对中国文化的内在核心精神与士人理想人格塑造之间的关系讨论，即中国传统价值观体系、文化品格与文化理想，为理想人格的塑造提供了怎样的可能性。 | | |
| 12 | 西方美术史方法论史研究 | 必修课 | 2 | 于润生 | 通过讲授西方美术史学史发展史的各个阶段发展的脉络，使学生对美术史学科发展史有一个系统完整地认识和掌握，并培养学生独立研究美术史、阅读和写作的能力。 | 中文 | 硕博 |
| 13 | 全球视野下的当代艺术研究 | 必修课 | 3 | 宋晓霞 | 将当代艺术研究的命题置于全球文化、艺术相互碰撞交流的语境中，培养博硕士研究生通过全球视野与多种学术视角认识、分析、研究、阐述当代艺术现象的能力，提示西方中心主义史观在当代艺术研究领域的局限性，提升博硕士研究生持续开展理论研究的问题意识与学术素养。 | 中文 | 硕博 |
| 14 | 西方现代艺术与理论专题 | 选修课 | 3 | 赵炎 | 本课程选取西方历代艺术理论中那些具有重要开拓和转折性意义的艺术理论、美术史研究方法及批评理论进行介绍，时间跨度从古希腊开始，一直延续到 20 世纪末。旨在让学生对西方艺术史发展进程中观念史的变化和艺术理论的流变有基本的认识，提升对于艺术历史性发展理解的广度和深度。 | 中文 | 硕士 |

| | | | | | | | |
|----|--------------|-----|---|-------|---|----|------|
| 15 | 艺术管理学研究 | 必修课 | 3 | 余丁、康俐 | 艺术管理学研究着眼于艺术管理的基本理论、基本规律以及在艺术管理实践中的相关领域和方向的拓展，其中包含艺术管理基本原理与方法、历史与发展，艺术管理学科的演变，以及在艺术管理实践领域不同方向的深化，涉及理论、原理、历史和学科的方面是多学科交叉的领域，包括艺术学、社会学、管理学、经济学等等，其中涉及文化研究、美学哲学、营销理论等诸多领域。 | 中文 | 硕、博士 |
| 16 | 艺术市场史研究 | 必修课 | 3 | 赵力 | 艺术市场史研究，是基于艺术市场基本知识之上的研究性课程，主要针对研究生以上的学生群体。其宗旨是，通过对艺术市场史现有成果与方法论的研究，形成围绕着艺术品市场的交易主体、流动空间、供需链条、价值逻辑、价格生成等方面的深刻认识。课程也通过形式多样的文本精读与课程作业，探讨研究范式与路径，并在课堂课外结合中国国内的发展现状。 | 中文 | 硕、博士 |
| 17 | 艺术法研究 | 选修课 | 3 | 周林 | 艺术法学要研究和解决的是艺术品在创造、发掘、生产、销售、流转、展览和收藏等过程中所涉及的有关法律问题，也就必然牵涉到对一系列有关法律、案例以及社会实践情况的综合研究。 | 中文 | 硕、博士 |
| 18 | 当代艺术展览、策划和批评 | 选修课 | 3 | 刘立彬 | 本课程以中国当代艺术 40 多年的发展历程为纵线，以“展览”“策划”“批评”为横线，着力两线节点所引发的问题的研究。采用 PPT 课件、展览现场和艺术家创作视频呈现、课堂学生选题报告、现场调研以及历史资料研究等方式，培养学生问题意识， | 中文 | 硕、博士 |

| | | | | | | | |
|----|-----------|-----|---|----------|--|----|------|
| | | | | | 调动学生的研究主动性。 | | |
| 19 | 艺术机构与管理概论 | 选修课 | 2 | Luca Zan | 课程围绕意大利艺术文化机构的相关案例，通过四个阶段的学习，循序渐进地探讨艺术管理所涉及的基本概念与国际议题，使学生在掌握基本史实背景与现状发展的同时，拓展研究视角，加深对国内外艺术管理方式的理解。 | 英语 | 硕、博士 |
| 20 | 艺术疗愈研究 | 选修课 | 3 | 孟沛欣 | 本课程以介绍艺术治疗最新相关理论的发展与应用为主旨，旨在将艺术治疗在国内和国外发展现状以及理论流派介绍给学生，并将所学理论与实践相结合，应用于广大青少年学生现今存在的诸多心理问题的处理和解决方面来，从而使学生对自我的心理状态有所了解，并了知当下社会问题和大众心理状态对个体的影响，同时了解艺术治疗作为专业和作为新行业的必要知识以及现存问题。 | 中文 | 硕士 |

1. 内容：所填课程应是统计时间段内实际开设过或者正在开设的课程，限填 20 项。

2. 所填课程不含全校公共课。

3. 课程类型：必修课或选修课。

4. 面向学生层次：博士、硕士、博硕。

3.3.2 课程教学质量及改进机制

本年度，本学位点在课程质量保障、教学改革创新、教师能力发展与学生学习支持四个方面形成合力，致力于提升课程教学质量。

一、**课程质量**方面，建构完善的教学质量保障体系是教育教学改革顺利进行的重要基础。本学位点结合专业与学科特点，科学制订了一系列切实可行的教学管理制度与标准。具体举措包括：建立完善“院领导、系部负责人日常听课制度”，以及“授课教师、班主任定期课程反馈制度”，实时追踪课堂效果，及时反馈，迅速调整，针对青年教师讲授课程或新增设课程重点把握，有效保障教学质量；严格记录教学日志，建立教学档案制度，特别针对课程内容调整与更新做到实时追踪记录，建构完整数字化本科教学档案体系；定期组织教学研讨与评估，完善教学督查与检查制度，评估与督查由年度校级教学检查与院级日常抽查两个层级构成，最大化保障教学改革过程中的专业教学质量。

此外，本学位点还注重创新教学模式，注重教学综合性，将网络课程、混合式教学，数字科技等创新教学模式融入研究生教学。建立教学质量反馈机制，及时评价反馈课程质量。同时，根据本学科特色建立具有针对性的课程结构与质量标准框架，全方位推进研究生课程体系，每年轮换，建立相关制度鼓励开设新课，现在每个学年课程保持在 30 门左右。此外，研究生导师专业辅导课程的制度化，规定每位研究生导师的专业辅导课每年必须达到 72 学时，且面对全学院开放。

近年来学科教材建设成果显著，为课程教学质量提供了坚实的基础。2021 年 10 月 12 日，全国教材工作会议暨首届全国教材建设奖表彰会在京召开，国务院副总理、国家教材委员会主任孙春兰出席会

议并讲话。中央美术学院院长范迪安参加会议。中央美术学院教授邵大箴荣获“全国教材建设先进个人”，人文学院荣获“全国教材建设先进集体”，贺西林、赵力《中国美术史简编》（第三版）荣获“全国优秀教材”。

二、**积极实施教学改革创新**，为支撑学科发展推出《艺术的新故事》人文通识课程，获 2021 年北京市高等教育教学改革创新项目。该项目致力于艺术史的传播、文化遗产的保护与美育的普及，以“无墙的美术馆”和“行走的艺术史”为两个主要单元，通过系列课程谱写关于艺术的故事，将艰深的学术知识转换为大众喜闻乐见的接受形式，秉承“从研究到应用，从学术到艺术”的理念，服务于社会。

在课程设置上，逐渐把单一叙事线索的《中国美术史》《世界美术史》改编成若干系列课程组成的体系。如《世界美术史》，已经形成由 8 门相互呼应的课程构成的体系（古典文明与艺术、中世纪与“文艺复兴”艺术、世界 17-18 世纪艺术史、世界现当代艺术史、印度与东南亚艺术史、东亚艺术史、中西亚与伊斯兰艺术史、东欧与俄罗斯艺术史）

三、**学科师资**方面，聘用国际一流师资，提升课程品质始终坚持国内领先、国际一流的办学思路，先后与美国芝加哥大学、哥伦比亚大学、德国海德堡大学、柏林自由大学、意大利博洛尼亚大学等院校建立了合作关系，持续邀请国际著名艺术史家、艺术批评家、博物馆馆长、策展人、公共教育专家开设课程、举办讲座、工作坊等学术活动。比如在艺术管理学科方向内，至今已聘请 5 位国内外教授开展共

计 15 门课程。包括德国柏林自由大学文化与传媒管理学院（IKM）创立者与前任院长克劳斯·西本哈尔教授讲授《西方现代性 1750-2020: 艺术、文化与社会转型》、《从天才美学到创意狂潮: 创造力引发的艺术与社会变革》、《策划城市: 艺术、城市空间与公共利益》、《博伊斯的宇宙: 二十世纪前卫艺术家的创作与生活》；纽约市立大学理工学院艺术史教授、纽约室内设计学院中国部主任钱志坚教授讲授《当代艺术的主题》、《1980 年代以后的当代艺术》；北京大学美学博士、文化和旅游部两岸文化研究基地研究员郭羿承讲授《文化创意产业理论与实务》；德国纽伦堡国家博物馆（GNM）及柏林国家博物馆（SMB）总局公共关系管理负责人马蒂亚斯·汉高教授讲授《X.0 时代-21 世纪的博物馆》等课程。

同时，还积极推动国际学术交流，鼓励师生的科研创新。充分利用国内外资源，为中青年教师和研究生创造短期和长期的国际学术交流与访问机会，比如赴国际重要学术机构学习、参加国际高水平学术研讨会等，全面提升教师和研究生的科研创新水平。如本年度十月举办了“中古中国视觉文化与物质文化”国际学术研讨会，从视觉文化层面讨论汉唐陵墓及相关遗存，拓展了传统美术史格局，也为社会史、思想史、文化史提供了学术支持。还特辟青年学者专场，为学生参与具有国际视野的学术讨论创造了条件。

四、**学生学习支持**方面，我院首倡全国高校美术史年会制度，创办王逊美术史博士后论坛、艺文志讲座、文化遗产讲座和人文大讲堂、人文小讲堂讲座，每年度举办国际学术研讨会，形成学术平台与制度。

本年度至今已进行过百场的学术讲座，为教学课程内容作了丰富的补充，对学生学业发展起到积极作用。

此外，本学科还注重实践人才培养，聘用业界专家，实行双导师制。在教学上锐意改革、不断创新。在艺术管理、艺术教育等实践性很强的专业方向中，施行校内、校外“双导师制”，即学界和业界专家共同指导研究生教学与实践教学。至今，已聘用十余位具有丰富行业经验和业界影响力的专家参与并指导教学与科研工作，包括：雅昌文化有限公司董事长万捷、佳士得中国区主席蔡金青、北京画院院长吴洪亮、中国美术馆副馆长谢小凡、艺术北京创始人董梦阳、品牌专家、国信品牌评价研究院院长杨曦伦、油罐艺术中心创办人乔志兵，及中国嘉德国际拍卖有限公司副总裁郭彤等。

此外，积极引入国内外业界资源，构建实践教学基地与联合实习培养平台。尤其注重基础理论建设与实践应用的紧密结合，十余年来，通过毕业校友与教学资源共建，已与社会资源实现良好对接，为学生专业实践与实习提供了大批优质的实践平台。已与全国各地重要的博物馆、美术馆、顶级画廊、拍卖行、艺术品博览会、艺术品投资基金等文化事业与艺术机构建立实践实习平台。

3.3.3 教材建设情况

我校全面提高教材质量为重点，创新教材建设理念，增强教材育人功能，不断提升管理水平，打造更多培根铸魂、启智增慧、适应时代要求的精品教材。2021年中央美术学院在首届全国教材建设奖的

评比中，邵大箴教授荣获“全国教材建设先进个人”，人文学院荣获“全国教材建设先进集体”，贺西林、赵力主编教材《中国美术史简编》（第三版）荣获“全国优秀教材（高等教育类）二等奖”，该教材于2020年9月第三版再版，由高等教育出版社出版，书号：9787040539219，自初版以来累计印刷35次，累计印刷并销售20万余册。第二版入选普通高等教育“十一五”国家级规划教材。并获评北京市高等教育精品教材奖。该教材历年被全国300余所高校选用，在人文社科教学和研究领域具有广泛学术影响力。

3.4 导师指导

3.4.1 学校导师总体规模

2021年，我校博士研究生导师131人（其中，兼任硕士研究生导师124），均具有正高级职称；硕士研究生导师286人，正高职称165人，副高职称121人。

3.4.2 本学位点导师规模

艺术学理论学科研究生指导教师规模

| 学科 | 博导（人） | 硕导（人） | 专业学位硕士生导师人数 | 外聘、合作导师、客座教授 |
|-------|-------|-------|-------------|--------------|
| 艺术学理论 | 19 | 50 | 0 | 10 |

3.4.3 本学科平均生师比

艺术学理论硕士在校生135人，平均生师比为3.55:1(135/38)，博士在校生54人，平均生师比为2.84:1(54/19)。

3.5 学术训练

3.5.1 研究生参与学术训练情况

本学位点针对学术型研究生加强学术训练，提高研究生理论水平与科学研究能力。2021 年本学位点举办线上线下各类名师、名家讲座约 62 场，促进不同研究方向师生的交流学习；鼓励研究生发表高质量学术论文，贯彻国家“破五唯”精神，对研究生不硬性规定发表论文数量，以论文质量作为评价标准，本年度在读学术学位研究生发表包括重点核心期刊（CSSCI、北大核心）在内的高质量学术论文 51 篇，完成著作编写 1 部；鼓励研究生参与国内外学术会议并发表主题性讲话与对话讨论，研究生在国内外学术会议发表主题性演讲 27 场。

(1) 学生代表性学术成果

| 学生代表性学术成果 | | | | | | | | | | |
|-----------|-------------|------|------|----------|------|------|-------------------------------|---------|---------|------|
| 序号 | 学生学号 | 学生姓名 | 学院 | 学生类别 | 年度 | 成果类型 | 成果名称 | 刊物/出版社 | 发表时间 | 署名情况 |
| 1 | 11000600018 | 谭浩源 | 人文学院 | 全日制学术型博士 | 2021 | 著作 | 《蓝瑛绘画名品》 | 上海书画出版社 | 2021.03 | 第一作者 |
| 4 | 11000600018 | 谭浩源 | 人文学院 | 全日制学术型博士 | 2021 | 论文 | 《北朝维摩诘经变与南北朝因素》 | 《故宫学刊》 | 2020.07 | 第一作者 |
| 2 | 11000600018 | 谭浩源 | 人文学院 | 全日制学术型博士 | 2021 | 论文 | 《破碎与想象——〈宋拓武梁祠画像〉册的物质性与破碎性研究》 | 《中国美术》 | 2021.04 | 第一作者 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------|-----|----------------|----------------------|----------|--------|--|-------------------------------|-------------|------------------|
| 7 | 1100060 0018 | 谭浩源 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 《〈明宪宗元宵行乐图〉 货郎形象再探》 | 《南京艺 术学院学报 (美术与 设计)》 | 2021.0 6 | 第 一 作 者 |
| 3 | 1100060 0018 | 谭浩源 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 《清代学者的武梁祠认 知与转向——以故宫藏 〈宋拓武梁祠画像册〉为 中心》 | 《形象史 学》 | 2021.1 2 | 第 一 作 者 |
| 5 | 1100060 0018 | 谭浩源 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 《在融媒体时代建构文 博期刊的多元学术传播 体系》 | 《中国文 物科学研 究》 | 2020.0 8 | 第 一 作 者 |
| 6 | 1100060 0018 | 谭浩源 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 《时代的产物——风俗 画的再考察》 | 《中国美 术研究》 | 2020.1 2 | 第 一 作 者 |
| 8 | 1119060 0016 | 曹可婧 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 《多元融合：对晚唐墓葬 壁画“金盆花鸟图”的再 思考》 | 《形象史 学》 | 2021.0 5 | 第 一 作 者 |
| 9 | 1117060 0003 | 李文琪 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 发现艺术品中的城市历 史——以首都博物馆收 藏的民国北京绘画为例 | 《中国书 画》/经济 日报社 | 2021-0 6 | 第 一 作 者 |
| 10 | 1120060 0014 | 王家欢 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 自然中的他者：劳拉·阿 基拉的风景自拍 | 东方艺术 | 2021-1 2 | 第 一 作 者 |
| 11 | 1219060 0041 | 陈冠石 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 金代张珪《神龟图》卷研 究 | 美术观察 | 2021-0 3 | 第 一 作 者 |
| 12 | 1219060 0039 | 王思璐 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 种玉无春冬——陆治《玉 田图》研究 | 《中国书 画》 | 2021-1 1 | 第 一 作 者 |
| 13 | 1219060 0039 | 王思璐 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 纪实·追慕·抒情：禹之 鼎《城南雅集图》卷研究 | 《中国书 画》 | 2021-0 1 | 第 一 作 者 |
| 14 | 1219130 0012 | 董帅 | 艺术 管理 与教 | 全日 制学 术型 | 202 1 | 论 文 | 刘松年《猿猴献果图》新 解 | 《中国美 术》 | 2021-1 2 | 第 一 作 者 |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------|-----|-----------|----------|------|----|----------------------------------|-------------|---------|--|------|
| | | | 育学院 | 硕士 | | | | | | | 者 |
| 15 | 1119060 0015 | 邹丰阳 | 人文学院 | 全日制学术型博士 | 2021 | 论文 | 吉安东固赖公造像及其文化内涵研究 | 中国非物质文化遗产 | 2021-05 | | 第一作者 |
| 16 | 1219130 0012 | 董帅 | 艺术管理与教育学院 | 全日制学术型硕士 | 2021 | 论文 | 元代大长公主的书画收藏来源及趣味 | 《荣宝斋》 | 2021-12 | | 第一作者 |
| 17 | 1219130 0012 | 董帅 | 艺术管理与教育学院 | 全日制学术型硕士 | 2021 | 论文 | 经典的生成：（传）王珣《伯远帖》鉴藏史考 | 《书法教育》 | 2021-10 | | 第一作者 |
| 18 | 1219130 0012 | 董帅 | 艺术管理与教育学院 | 全日制学术型硕士 | 2021 | 论文 | 乾隆的趣味与心事：《乾隆皇帝宫中行乐图》背后隐藏的秘密 | 《美育》 | 2021-11 | | 第一作者 |
| 19 | 1119060 0015 | 邹丰阳 | 人文学院 | 全日制学术型博士 | 2021 | 论文 | 古代文献中的剪纸史料探析 | 文化遗产 | 2021-05 | | 第一作者 |
| 20 | 1120060 0017 | 张晓萌 | 人文学院 | 全日制学术型博士 | 2021 | 论文 | 《生活的史诗——天才剪花娘子郭佩珍》评析 | 《民艺》 | 2021-01 | | 第一作者 |
| 21 | 1120060 0017 | 张晓萌 | 人文学院 | 全日制学术型博士 | 2021 | 论文 | 《乡村仪式剪纸研究——以甘肃武山端阳旋鼓仪式中的彩扎与纸幡为例》 | 《中国非物质文化遗产》 | 2021-05 | | 第一作者 |
| 22 | 1120060 0017 | 张晓萌 | 人文学院 | 全日制学术型博士 | 2021 | 论文 | 《碱地上的花样》 | 《中华剪纸》 | 2021-01 | | 第一作者 |
| 23 | 1119060 0012 | 胡祎祺 | 人文学院 | 全日制学术型博士 | 2021 | 论文 | ‘自我’的建构——薇薇安·迈尔与美国边缘群体的身份叙事 | 世界美术 | 2021-06 | | 第一作者 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------|-----|---------------------------|----------------------|----------|--------|--|------------------------|-------------|------------------|
| 24 | 1219130 0012 | 董帅 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 符号学与图像学视域下 的普桑《阿卡迪亚的牧人》 | 《文学艺 术周刊》 | 2021-1 2 | 第 一 作 者 |
| 25 | 1119060 0012 | 胡祎祺 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 西方艺术体制批判的三 条路径——基于本雅 明·布赫洛艺术体制批 判理论的分析与思考 | 艺术设计 研究 | 2021-1 1 | 第 一 作 者 |
| 26 | 1219060 0003 | 李昂 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 《龟卜的时间碎片—— 从灼龟成兆出发试论中 国古代术数图像的解读 方式和流变》 | 《大众文 艺》 | 2021-1 2 | 第 一 作 者 |
| 27 | 1219130 0005 | 张侣莹 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 妮基·李《计划》系列作 品中的全球化与族裔认 同 | 美术大观 | 2021-0 2 | 第 一 作 者 |
| 28 | 1219130 0003 | 舒柏文 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 全球化时代下中国摇滚 乐文化的自我建构研究 ——以五条人乐队为例 | 名家名作 (2021年 第5期) | 2021-0 2 | 第 一 作 者 |
| 29 | 1219130 0012 | 董帅 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 对于赵孟頫和董其昌“古” 概念的辨析和反思 | 《收藏》 | 2021-0 9 | 第 一 作 者 |
| 30 | 1120060 0004 | 石涵 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 《隐逸与理想——“林 下风雅——故宫博物院 藏历代人物画特展”展览 述评》 | 《美术观 察》 | 2021-1 1 | 第 一 作 者 |
| 31 | 1220060 0024 | 王心悦 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 结缘丹青 见证情谊—— 齐白石、李苦禅、许麟庐 艺术联展 | 艺术品 | 2021-0 1 | 第 一 作 者 |
| 32 | 1219060 0014 | 王丹云 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 《自我关切与人间漩涡 ——2021 中央美院研究 生毕业作品展》 | 当代美术 家 | 2021-0 7 | 第 一 作 者 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------|-----|---------------------------|----------------------|----------|--------|---|-----------------|-------------|------------------|
| 33 | 1220060 0010 | 高梦然 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | ”不止于怪——扬州八 怪书画精品展“侧记 | 美术观察 | 2021-0 6 | 第 一 作 者 |
| 34 | 1220060 0010 | 高梦然 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 海上书画耀千年——记 “万年长春：上海历代书 画艺术特展” | 美术观察 | 2021-0 9 | 第 一 作 者 |
| 35 | 1219060 0014 | 王丹云 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 《我们在期待什么样的 装置艺术》 | 画刊 | 2021-0 5 | 第 一 作 者 |
| 36 | 1119060 0018 | 辛宇 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 《管与育——我国艺术 管理专业美育实践的出 路》 | 中国美术 | 2021-0 3 | 第 一 作 者 |
| 37 | 1119060 0018 | 辛宇 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 《抵制与联合——1929 年上海中日现代绘画展 览会赞助之争》 | 美术大观 | 2021-0 5 | 第 一 作 者 |
| 38 | 1119060 0018 | 辛宇 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 《开启先河——1924 年 旅欧华人美术展览会始 末》 | 湖北美术 学院学报 | 2021-0 2 | 第 一 作 者 |
| 39 | 1119060 0018 | 辛宇 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 《从传播方式看北京大 众收藏品市场 20 年》 | 艺术市场 | 2021-0 3 | 第 一 作 者 |
| 40 | 1119060 0018 | 辛宇 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 《当下艺术金融人才培 养现状与反思》 | 荣宝 斋·艺术 品 | 2021-0 6 | 第 一 作 者 |
| 41 | 1219130 0005 | 张侣莹 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 数字博物馆在线体验 对 旅游者出游动机的影响 研究 ——基于 QCA 定性 比较分析 | 美与时代 (上) | 2021-0 8 | 第 一 作 者 |
| 42 | 1220130 0027 | 李昭莹 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | “网红展览”除了摆拍还 留下什么？——艺术博 物馆中“网红展览”效应 的启示 | 中国民族 博览 | 2021-0 8 | 第 一 作 者 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------|-----|---------------------------|----------------------|----------|--------|--|-----------------------|-------------|------------------|
| 43 | 1220130 0005 | 谭立高 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 艺术“茅”NFT，刺穿币 圈资本与艺术市场间的 壁垒 | 中国现代 艺术档案 | 2021-0 3 | 第 一 作 者 |
| 44 | 1221130 0033 | 杨昕湉 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 《2020 北京画廊行业发 展如何》 | 美术报 | 2021-0 6 | 第 一 作 者 |
| 45 | 1221130 0030 | 郭昕彤 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 《佳士得半年业绩发布， 拍卖市场信心几何？》 | 《美术报》 | 2021-0 8 | 第 一 作 者 |
| 46 | 1221130 0030 | 郭昕彤 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 《巴塞尔艺术展：一个新 的起点》 | 《美术报》 | 2021-1 0 | 第 一 作 者 |
| 47 | 1120060 0023 | 刘潇 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 《“新时代·新问 题·新经验”——首届 全国青年学者美育学论 坛综述》 | 《美育学 刊》 | 2021-0 8 | 第 一 作 者 |
| 48 | 1121060 0024 | 张宝信 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 论 文 | 开新与延展：从建国到世 纪之交中国画人才培养 模式的探索 | 新美术 | 2021-0 2 | 通 讯 作 者 |
| 49 | 1219130 0014 | 刘楠 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 创新力与创造力培养：欧 洲儿童建筑教育初探 | 美术研究 | 2021-0 2 | 第 一 作 者 |
| 50 | 1219130 0006 | 张彦洁 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 体验在儿童美术博物馆 中的意义及实现 | 美术馆/中 央美术学 院美术馆 | 2020-0 8 | 第 一 作 者 |
| 51 | 1219130 0001 | 曹烁 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 论 文 | 《多感官和交互式的设计 在美术馆儿童教育中 的应用研究》 | 《美术馆》 | 2021-0 8 | 第 一 作 者 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------------|----|-----------|----------|------|----|-------------------------------------|-------------|---------|------|
| 52 | 12191300001 | 曹烁 | 艺术管理与教育学院 | 全日制学术型硕士 | 2021 | 论文 | 《盲童可以在博物馆里感受到美吗？——基于盲童认知特征的博物馆美育研究》 | 《儿童·博物馆·教育》 | 2021-12 | 第一作者 |
|----|-------------|----|-----------|----------|------|----|-------------------------------------|-------------|---------|------|

(2) 学生在国际学术会议发表主题性演讲

【状态信息表 B020402 学生参加本领域国内外重要会议情况】

| 学生参加本领域国内外重要学术会议情况 | | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------|------|------|----------|------|------------------------|--------------------------------|---------|-------|--|
| 序号 | 学生学号 | 学生姓名 | 学院 | 学生类别 | 年度 | 会议名称 | 报告题目 | 报告时间 | 报告地点 | |
| 1 | 11190600016 | 曹可婧 | 人文学院 | 全日制博士研究生 | 2021 | 2021年北京大学艺术学国际博士生学术论坛 | 再思武惠妃石椁石刻线画“胡人与神兽”图 | 2021.09 | 线上 | |
| 2 | 11200600014 | 王家欢 | 人文学院 | 全日制学术型博士 | 2021 | 2021年北京大学艺术学国际博士生学术论坛 | 从破碎之人到破碎之物——马格利特笔下女性身体的形式变化与解读 | 2021-09 | 中国-北京 | |
| 3 | 11200600011 | 许金凌 | 人文学院 | 博士生 | 2021 | 2021年北京大学艺术学国际博士生学术论坛 | 试析唐宋五星神像的确立与演变 | 2021-09 | 线上 | |
| 4 | 11200600004 | 石涵 | 人文学院 | 全日制学术型博士 | 2021 | 2021年清华大学国际艺术与设计教育大会论坛 | 《思辨的圆环——朱德润〈浑沦图〉研究》 | 2021-10 | 中国-北京 | |
| 5 | 11200600014 | 王家欢 | 人文学院 | 全日制学术型博士 | 2021 | 2021北京师范大学艺术学青年学者论坛 | 林风眠的《女裸》与莫迪里阿尼的《斜倚的裸女》对比研究 | 2021-11 | 中国-北京 | |
| 6 | 11190600016 | 曹可婧 | 人文学院 | 全日制博士研究生 | 2021 | “西园研史”唐宋史青年学者论坛 | 对晚唐墓葬壁画“金盆花鸟图”的再思考 | 2021.07 | 中国-开封 | |
| 7 | 11180600003 | 王安伦 | 人文学院 | 全日制学 | 2021 | 中古中国视觉文化与物质文化国际学 | 唐李倕墓殓饰研究 | 2021-10 | 中国- | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|---------|---------------------------|----------------------|----------|---|--|-------------|------------------|
| | | | | 术型 博士 | | 术研讨会青年论坛 | | | 北京 |
| 8 | 1120060000 6 | 韩猛 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 中古中国视觉文化 与物质文化国际学 术研讨会 青年 学者论坛 | 唐玄宗《御注道德 经》石台的形制与 功能——文本的物 质化形态与物质空 间的文本化 | 2021-1 0 | 中 国 北 京 |
| 9 | 1119060001 8 | 谭浩 源 | 人文 学院 | 博士 生 | 202 1 | 第一届中国古书画 鉴定与鉴藏学术研 讨会 | 《宋拓武梁祠画像 册》清代递藏脉络 补考 | 2021-1 0 | 中 国 北 京 |
| 10 | 1219060003 9 | 王思 璐 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 第十五届全国高等 院校美术史学年 会·青年论坛 | 种玉无春冬——陆 治《玉田图》及其 意涵研究 | 2021-1 2 | 线 上 |
| 11 | 1219130000 9 | 勾崇 智 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 第十五届全国高等 院校美术史学年 会·青年论坛 | “懋明宁极，永赖 蕃厘”——《玄门 十子图》的泰定政 治研究 | 2021-1 2 | 线 上 |
| 12 | 1120060001 5 | 甘迪 格 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 第六届全国艺术学 青年学者论坛 | 香巴拉传说的跨文 化传播与尼古拉 斯·罗列赫的相关 题材创作 | 2021-1 2 | 线 上 |
| 13 | 1120060001 6 | 文天 骄 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 北京文化特征与文 脉传承——第二十 三次北京学学术年 会 | 从帝都形胜到旅游 景点——乾隆朝至 民国时期“燕京八 景”的转变 | 2021-0 6 | 中 国 北 京 |
| 14 | 1120060000 6 | 韩猛 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 中国文学研究新动 向学术会议 | 三教经典的宗教化 景观呈现——唐玄 宗御注三经及刻石 的形制功能初探 | 2021-0 7 | 中 国 蓬 莱 |
| 15 | 1220060002 4 | 王心 悦 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 江苏省研究生学术 创新论坛 | “红星照耀中国” 的时代——《西行 漫记》20世纪主要 中译本封面装帧的 符号学研究 | 2021-0 1 | 线 上 |
| 16 | 1219060003 9 | 王思 璐 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 上海美术学院第三 届青年学术论坛 | 故宫藏《黄山图册》 的鉴定与研究 | 2021-1 1 | 线 上 |
| 17 | 1119060000 9 | 彭玮 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 2021 海南国际文创 周文娱法论坛 | 艺术与法律 | 2021-1 0 | 中 国 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|---------|---------------------------|----------------------|----------|---|----------------------------|-------------|-------------------|
| | | | | 术型 博士 | | | | | 海 口 |
| 18 | 1119060000 9 | 彭玮 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 2021“策展与未来” 青年策展人系列学 术座谈“无墙美术 馆的策展与实践” | 新语境与新实践： 易水三年展的策划 思考 | 2021-0 9 | 中 国— 北 京 |
| 19 | 1119060000 9 | 彭玮 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | BAY TALK Forum——时尚与 艺术的可持续共生 关系 | 艺术与空间可持续 共生发展趋势 | 2021-0 9 | 中 国— 深 圳 |
| 20 | 1119060000 9 | 彭玮 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 青创北京·筑梦同 行 | 北京新型青年艺术 发展 | 2021-1 2 | 中 国— 北 京 |
| 21 | 1119060000 9 | 彭玮 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 青年艺术生态：城 市边缘的当下与未 来 | 青年艺术发展生态 | 2021-0 3 | 线 上 |
| 22 | 1121060000 5 | 向往 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 2020年度中央美术 学院艺市周刊论坛 暨全球艺术品市场 文献数据库发布 | 2020全球艺术市场 | 2021-0 1 | 线 上 |
| 23 | 1119060000 9 | 彭玮 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | 2020年度中央美术 学院艺市周刊论坛 暨全球艺术品市场 文献数据库发布 | 探索与共生：科技 艺术融合发展 | 2021-0 1 | 线 上 |
| 24 | 1221130003 0 | 郭昕 彤 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 2020年度中央美术 学院艺市周刊论坛 暨全球艺术品市场 文献数据库发布 | 在变局中突破： 2020全球艺术品拍 卖 | 2021-0 1 | 线 上 |
| 25 | 1219130001 2 | 董帅 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 第三届昙华林青年 学者论坛（湖北美 院举办） | 转逝的记忆：（传） 王振鹏龙舟绘画研 究 | 2021-1 2 | 线 上 |
| 26 | 1220130000 5 | 谭立 高 | 艺术 管理 与教 育学 院 | 全日 制学 术型 硕士 | 202 1 | 亚洲艺术品金融商 学院2021春拍研讨 会 | 2021艺术市场春拍 概览 | 2021-0 7 | 线 上 |
| 27 | 1120060002 3 | 刘潇 | 人文 学院 | 全日 制学 术型 博士 | 202 1 | “新时代·新问 题·新经验”首届 | 《启真致善：论蔡 仪美育思想的路径 | 2021-0 5 | 中 国— |

| | | | | | | | |
|--|--|--|----------|-----------------|------|--|----|
| | | | 术型 博士 | 中国美育学青年学 者论坛 | 与后效》 | | 杭州 |
|--|--|--|----------|-----------------|------|--|----|

3.5.2 科教融合育人成效

推进科教协同育人，促进产学研结合，建设科技创新基地与校外的教学实习基地，搭建了系统完善、立体多维的教学科研支撑平台。我校成立中央美院视觉艺术高精尖创新中心，在研究生学习期间设立专项研究课题，以专项课题研究代替传统授课方式；依托具有学科特色的研究中心鼓励研究生进行文化领域学生交流；培养院系内部也成立跨专业、跨领域的研究中心，围绕相关领域进行专项研究和教学实践。研究生在导师带领下参与学校重点科研项目研究，如教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目、国家社科基金艺术学项目、文化部科技创新项目等，有效增强了研究生的学术科研能力与创新意识。

视觉艺术高精尖创新中心采用两种人才培养模式：1) 以实验室、工作室为主的“常设平台培养模式”；2) 以标志性学术活动为主的“中心平台培养模式”。其中，“常设平台培养模式”立足于艺术设计理念的前瞻性，着力培养跨学科、跨领域、跨媒介的综合性人才，着重人才的社会服务性和应用性；“中心平台培养模式”由周期性举办辐射全球的标志性学术活动——（“国际美术教育大会”、“未·未来全球教育计划”和“EAST 科技艺术季”）为依托，通过国内外专家讲座、专题工作坊、星球学院博士项目等教学形式，为本、硕、博提供全球艺术理论体系与实践经验，打造多层次、多学科顶尖国际化培养平台。

案例如下：

1. 跨文化艺术史课程的教、研、展览三结合

如李军教授教学的跨文化艺术史研究课程，可谓“四个阶段一门课”：“跨文化艺术史研究”是一门从理念、内容到形式全新的硕博士研究生课程，由李军教授于2013年在中央美术学院首创。课程致力于打破东西艺术的睽隔，在中国汉唐、宋元、明清和近现代，与西方古代、中世纪、文艺复兴、启蒙运动和现代主义之间，建构起一系列相互影响和交流互动的环节；探索中华文明与世界文明的交流互鉴和中国艺术对于世界的重大贡献；讲好从中国出发、世界视野的跨文化艺术史故事。

至本年度，已形成“教、研、展览三结合”模式：教学模式上，课程探索了将艺术史教学、学术研究和公共展示三结合的创新方式。八年来，李军教授带动近二百位硕博士研究生进行不断探索，培养了一批优秀的青年学者，涌现出大量跨文化艺术史研究成果。

成果可概括为“四部著作二获奖”：成果中包括李军教授出版的专著《跨文化的艺术史：图像及其重影》（2020，2021获中国出版政府奖提名奖）；师生共同合作完成的三部论文集《跨文化美术史年鉴1：一个故事的两种讲法》（2019，获第二十九届“金牛杯”美术图书奖金奖）《跨文化美术史年鉴2：“欧罗巴”的诞生》（2020）《跨文化美术史年鉴3：古史的形象》（2021）。

产学研融合体现在“四个展览一会议”：成果还将学术研究转化为公众喜闻乐见的文化产品，通过与国内重要博物馆（湖南省博物馆、

中国国家博物馆、中央美术学院美术馆和中华世纪坛世界艺术馆)合作,推出4个具有重大影响力的跨文化艺术展览《在最遥远的地方寻找故乡——13至16世纪中国与意大利的跨文化交流》(2018)、《无问西东——从丝绸之路到文艺复兴》(2018)、《闲步观妆:18-19世纪的中国平板玻璃画》(2021)和《来自法国诺曼底的光影世界:从库尔贝、柯罗到印象派》(2021)。展览吸引了大量公众前来,形成了高校、博物馆与公众之间的良性联动机制。

2. 美术博物馆虚拟仿真实验项目助力专业教学改革

美术博物馆虚拟策展实验室是我校“艺术管理学”学科的新型教学、研究与实践平台,旨在以数字技术为载体,为美术博物馆展览研究、展览策划与美育研发提供优质的教学与实践资源。自2014年成立至今,实验室已在展览策划与研究、艺术品资源数据库建设、展览交互及线上教育等方面进行了多层次多角度的尝试,并依托具有学科特色的实践项目鼓励学生进行跨专业、跨领域的探索与交流。

目前,实验室已自主研发了两套虚拟仿真实验教学课程,其中2019年推出的“虚拟策展实验项目”开创性的将策展全过程通过虚拟仿真的手段进行还原,打破了线下实践教学成本高、不可逆、风险大、资源稀缺等局限。2020年疫情防控期间,中央美术学院积极响应教育部“停课不停学”的号召,多门课程借助“虚拟策展实验项目”进行线上教学,极大增加了网络授课的实践性与趣味性,积累了大量优质的学生策展成果。2020年10月,教育部发布了首批国家级一流本科课程认定结果,中央美术学院“虚拟策展实验项目”获评国家级

虚拟仿真实验教学一流课程。2021年，基于虚拟策展平台，实验室推出“博物馆美育课程虚拟实验项目”，运用AI交互及智能路径生成等技术，为博物馆公共教育方向设计虚拟仿真实验课程，力求解决高水平美育工作者数量不足、偏远地区美育资源缺乏、后疫情时代线下活动制约等困境，助力美育资源的建设与传播。

同时，实验室积极与海内外重要艺术机构签订合作协议，整合艺术品信息、展览档案及展览空间模型等数字资源，形成庞大的数据库。一方面为教学与科研提供良好的基础，另一方面鼓励学生参与虚拟展览策划和美育课程研发的课题，将艺术数据不断凝结并转化为面向公众的线上美育资源。实验室现已与30余家艺术机构达成战略合作，课程覆盖70余所专业院校，积累艺术品资源超过8万件，形成虚拟策展案例近4000个，在提高学生创新实践能力、推动行业进步、落实美育社会职能方面有深刻价值。

3. 深入开展科教融合，推进师生科研创新，鼓励青年学者参与专业实践

科教融合是世界一流大学的核心办学理念，伴随“艺术管理学”与“美术教育学”学科体系与教学资源的不断拓展，2019年以来，学校着力推进师生科研创新，并鼓励在读研究生广泛参与专业实践。推出“艺市周刊”、“艺术品市场研究·青年论坛”、“全国高校美术教育专业研究生创新学术论坛”、“艺术法诊所”等一系列学术品牌项目。

“艺市周刊”是由中央美术学院艺术市场分析研究中心主办、全球艺术品市场研究学会中国分会支持的专业交流平台，旨在为艺术品市场的研究者、参与者提供观察、交流的平台。周刊由学院专业导师辅导，在读学生全程参与，平台围绕三大支柱内容展开：1) 艺市周刊：每周记录、发布全球艺术市场重要事件与动向，迄今已发布 100 余期，40 万余字；

2) 艺术市场年度趋势报告：以全年周刊文献为基础，总结年度市场趋势，结合专题研究形成“年鉴”式的艺术市场报告，目前已发布两期；

3) 市场专栏：分为四大板块，包括“前沿引译”（前沿、经典外国文献翻译引进）；“学术推介”（学生研究成果分享推荐）；“行业意见”（业界人士观点发布、市场动态解读等）；“深度观察”（学术研讨会、市场报告成果精读详解）。基于周报、年鉴、专题等形式，“艺市周刊”形成了“搜集-讨论-研究-输出”的科研方法，是艺术管理与教育学院学生科研工作开展的典范。

“艺术品市场研究·青年论坛”旨在通过汇集不同领域的青年研究者和专业人士，以讲演和讨论的机制，共同探索艺术市场研究中的前沿问题、核心概念以及研究方法，拓展学科边界，形成学术共同体，由此推动艺术市场研究的发展。论坛的筹办由专业指导老师发起，以硕博研究生为执行团队，推动形成科学研究高地的同时，在筹办过程中通过研究摸底、主题设计、论文评议等方式引导学生把握研究前沿，掌握核心概念，并促进学生学术成果的展出、发表，形成了良好

的科研与学的良性循环。“艺术法诊所”是中央美术学院艺术法研究中心设立的公益性法律志愿者服务团队，团队成员主要由中央美术学院艺术法方向研究生组成，同时在学术和实务两个层面由中心的导师和业界人士提供专业的指导。

“艺术法诊所”致力于运用法律推动校内艺术创作的自由发展，在提供准确的法律建议和指引的同时，传播艺术法的理念与知识，帮助艺术创作者梦想成真。在这个过程中，“诊所”也将不断探索如何建立更好的理论与实践相结合的专人培养模式，使得艺术法学子更多地接触艺创实践，在修炼和提升自身法律实务能力的同时，也能帮助提高整个校园艺术生态的法律保护意识。

3.6 学术交流

3.6.1 国际学术交流情况

学校积极推进研究生教育的国际交流与合作，继续拓展与全球著名高校、科研机构的友好合作交流关系，巩固合作办学项目成果，进一步拓展研究生层面的合作联合培养项目，每年为研究生提供形式多样的国际交流机会，研究生可自主申请包括国家留学基金委公派研究生项目、海外访学研修计划、交换生互换、联合培养、王式廓奖学金在内的各类国际交流资助项目。

响应《教育部等八部门关于加快和扩大新时代教育对外开放的意见》和习总书记关于“要推进国际传播能力建设，讲好中国故事，传播好中国声音，向世界展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化

软实力和中华文化影响力”，实施“中央美术学院研究生教育国际影响力提升计划”，以“中央美术学院国际网站”建设为重要突破口和抓手，加强学校研究生教育的国际认知度和国际形象传播能效。与翻译领域的“国家队”中译语通公司强强联手，实现战略合作，共同推动中国研究生教育的国际传播。

2021年，学校通过国家留学基金委的公派研究生项目，选派3名学生赴世界各国交流学习或攻读学位。攻读联合培养博士研究生1人、攻读硕士研究生2人。本年度，本学位点有3名联合培养博士研究生完成项目。遍及博洛尼亚大学、佛罗伦萨欧洲文化大学、英国皇家艺术学院、美国罗德岛设计学院等知名学府或科研机构。

由于疫情影响，我校国际交换生项目处于暂停状态，在此情况下未雨绸缪，努力推进研究生层面校级合作协议工作，今年新增荷兰海牙皇家美术学院、法国亚眠美术学院、苏里科夫美术学院、以色列贝扎雷美术学院等5所合作院校。我校目前与世界上80余所艺术院校、机构具有合作关系，与包括东京艺术大学、英国皇家艺术学院、格拉斯哥美术学院、金斯顿大学、马赛-地中海艺术与设计高等学院、巴黎国立高等美术学院、巴黎国立高等装饰学院、柏林自由大学、奥芬巴赫设计学院、佛罗伦萨美术学院、哥德堡大学、旧金山艺术学院、罗德岛设计学院等国际知名学府等一系列国际院校建立交流与合作体系。此外，校内对外国际交流部门还举办2021年度教育部“平安留学”行前培训会，推动新时代出国留学工作高质量发展，为广大留学人员提供更具针对性的出国留学行前培训服务等。

学校积极落实习近平总书记关于“国际传播能力建设”和“推动中国文化走出去”的指示精神，组织和选派留学生参加中宣部、外交部、北京市等上级单位和国家级媒体组织的各类活动，既直接参与国家国际传播的项目，同时也为我校的国际传播工作积累经验、拓展资源。这些活动包括中宣部主办、中国对外文化集团承办的“大美新疆，感知中国”中外艺术家新疆采风活动；外交部主办、宋庆龄基金会承办的“中非青年大联欢”活动；北京市主办、团市委承办的“青年奥林匹克”国际青年云对话和“共迎未来”国际青年交流营活动；中国青年报主办的《Z时代青年说》节目以及“2021中国青年梦想季”活动等。

本年度，本学位点还举办国际性学术会议2项，包括中古中国视觉文化与物质文化国际学术研讨会、明日城市论坛——“艺术之城：历史与当下的有机更新”。其中“中古中国视觉文化与物质文化国际学术研讨会”是本学位点继成功举办2017年“美术史在中国”、2019年“明清中国与世界艺术”、2020年“汉唐陵墓视觉文化”等产生重大影响的国际学术会议之后，再一次召开的学术盛会，已经建立起精品学术品牌。来自国内外艺术史、考古学、历史学和科技史界的40余位学者参与了本次会议，在学术交流期间，还一并设立“青年学者论坛”版块，鼓励学生围绕议题参与讨论、发表，有效促进专业实践。会议获得了学界的好评，有重要学者盛赞会议是“有史以来参加过最有收获的会”，反映了近年来人文学院在追求新文科创新发展过程中所付出的努力，得到了学界的肯定。“2021明日城市论坛”则由中

央美术学院、DCL 伦敦设计中心、鼓浪屿当代艺术中心、凤凰艺术创新研究院在厦门联合主办。二十余位国内外知名专家学者、文化创意产业和媒体代表参加了此次论坛。值厦门经济特区建设 40 周年之际，“明日城市论坛”以“艺术之城：历史与当下的有机更新”为题，从文化艺术角度探讨城市更新，通过数百万观众、十余个直播平台，开展国际学术对话。

3.6.2 国内学术交流情况

本学位点研究生在读期间根据所属研究方向的培养方案要求参加校内外举办的学术论坛、讲座、校企合作、大师坊、工作坊、学术调研、实地写生及考察项目等。本年度积极推进“从江南到海上中西视野中的美术史及现代性转向”第十五届全国高等院校美术史学年会，举办“人文大讲堂”、“人文小讲堂”、“艺文志论坛”、“文化遗产论坛等系列讲座，为学生提供丰富多彩的学术活动。

我校已与国内各大艺术院校、专业机构、组织、协会和知名企业如浙江省文物考古所、北京古代建筑博物馆、北京文博交流馆、今日美术馆等建立深入持续的学术合作体系，极大拓展了本学位点研究生参与学术交流的通道和途径，同时也为专业学位研究生提供了提升专业实践能力的平台。

3.7 论文质量

本学位点通过建立导师、培养院系、研究生院、学位评定委员会

多层次管理体系 x，严格把控论文质量，全程监控论文质量，严把人才出口关。本年度论文质量情况如下：

3.7.1 近年研究生学位论文抽检结果（国家级、北京市）

| 学科 | 抽检年份 | 抽检机构 | 级别 | 抽检篇数 | 合格数 | 不合格数 |
|-------|--------------|---------------|----|------|-----|------|
| 艺术学理论 | 2017-2018 学年 | 国务院教育督导委员会办公室 | 博士 | 1 | 1 | 0 |
| 艺术学理论 | 2018-2019 学年 | 国务院教育督导委员会办公室 | 博士 | 1 | 1 | 0 |
| 艺术学理论 | 2016-2017 学年 | 北京市教育委员会 | 硕士 | 1 | 1 | 0 |
| 艺术学理论 | 2017-2018 学年 | 北京市教育委员会 | 硕士 | 1 | 1 | 0 |
| 艺术学理论 | 2018-2019 学年 | 北京市教育委员会 | 硕士 | 1 | 1 | 0 |
| 艺术学理论 | 2019-2020 学年 | 北京市教育委员会 | 硕士 | 1 | 1 | 0 |

3.7.2 本年度研究生分流淘汰情况

2021 年度本学位点无分流淘汰

| 学科 | 年份 | 淘汰人数及类型 | 淘汰原因 |
|----|----|---------|------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

3.8 质量保证

我校研究生培养实行培养全过程监控，出台《中央美术学院研究生学位授予实施细则》、《中央美术学院研究生毕业工作管理规定》、《中央美术学院研究生答辩程序及有关规定》、《中央美术学院研究生学位论文写作规范》、《关于学位论文抽检中“存在问题学位论文”的处理办法》、《研究生学位论文学术不端行为处理办法》

等一系列管理制度，从开题报告、中期检查、综合测评、知网查重、盲审、公开答辩等各个环节对研究生学位论文质量进行全程跟踪制定《中央美术学院导师岗位条例》，明确导师“第一责任人”角色，明确导师指导责任，将研究生学位论文质量作为导师考评重要指标，有效保障与提高学位点论文质量。2020年，研究生院考虑疫情防控学生无法现场答辩情况，出台系统完备的线上答辩流程方案，应对未来防控不确定因素。同时，严把出口关，对于在各环节检查中不合格学生予以分流淘汰。每年度相关情况汇报学位评定委员会工作会审议备案。近年将根据研究生教育综合改革方案及相关要求，将进一步完善研究生评价与质量监控体系建设。

3.9 学风建设

近年学校高度重视学风道德建设工作，开展学风道德宣传，将学风道德作为重要内容融入论文写作指导课程等教学内容。教师学风道德管理方面，专门设立学风建设委员会，出台《中央美术学院学术道德规范条例》、《中央美术学院学风建设实施细则》、《预防与处理学术不端行为实施细则》。研究生院主要负责研究生学风道德管理，出台《研究生学位论文学术不端行为处理办法》，建立论文查重、论文盲审机制，对师生学术不端行为采取“零容忍”态度。近年本学位点研究生学风道德表现良好，未出现学术不端问题。

3.10 管理服务

一、学校党委高度重视研究生的辅导员队伍建设，按总体上师生

比不低于 1:200 的比例设置专职辅导员岗位。我校现有专职辅导员 35 人，包括一线专职辅导员 24 人，专职党总支副书记辅导员 11 人；兼职辅导员 25 人，包括专业教师兼职辅导员 24 人，党政管理干部 1 人。学校印发《中央美术学院辅导员队伍建设管理办法》《中央美术学院班主任队伍建设管理办法》，加强研究生辅导员、班主任配备。

学校明确研究生导师是研究生培养的第一责任人，印发《中央美术学院研究生导师岗位条例》《中央美术学院关于硕士研究生指导教师审定方法》《中央美术学院博士研究生导师资格认定及招生资格审定工作办法》等通知，强调研究生导师立德树人首要职责。学校保障研究生权益，将研究生普遍关注的学籍管理、课程管理、毕业及学位管理、奖助学金管理、校园生活、疫情防控的事项整理至《研究生手册》，便于研究生在学习、生活中核查，同时通过研究生会、（宿舍）寝室长会议等形式收集研究生的意见和建议。

二、在研究生教学层面实施“学校+二级学院”两级管理，学校设立学位评定委员会，由院长担任委员会主席，负责审议学生学位授予、授学位相关制度及管理办法修订、硕士导师遴选等重大事项。设立研究生院为行政管理部门，下设学位及培养办公室、质量检测中心、行政办公室全面统筹管理研究生培养及各二级院系教学秘书工作。

二级学院层面指学校具体的研究生培养单位（各院系），各院系设置专职负责研究生的教学秘书，负责日常教学管理、配合研究生导师完成具体教学科研任务、课时完成情况、日常考勤等具体工作。定期向研究生院反映教学情况及师生相关意见，配合研究生院的评估、调研、

教学备案等工作完成导师相关数据收集工作。

在学满意度调查：在 2021 年教育部学位管理与研究生教育司委托北京大学中国博士教育研究中心组织的“中国研究生培养质量调查”工作中，研究生就读体验的整体满意度调查采用“非常不满意”到“非常满意”的 5 级计分方式。我校博士生的整体满意度得分为 4.50 分，高于全国高校人文社科博士生的整体满意度得分 3.88 分；我校专业硕士的整体满意度得分为 4.22 分，高于全国高校人文社科专业硕士的整体满意度得分 3.91 分；我校学术硕士的整体满意度得分为 3.92 分，高于全国高校学术硕士的整体满意度得分 3.77 分。此外，我校研究生专业教育培养反馈如下：90.94%的研究生对本专业表示喜欢，90.94%的研究生愿意从事与本专业相关工作。86.23%的研究生对本专业课程设置表示满意，94.57%的研究生满意本专业教师授课水平表示满意。

3.11 就业发展

2021 年中央美术学院深入贯彻落实党中央、国务院“稳就业”“保就业”决策部署，依托教育部全国普通高校毕业生文旅艺术行业就业创业指导委员会平台，主动分析研判文化、旅游、艺术类毕业生就业新形势，精准施策，全面开展就业服务、拓宽就业渠道、大力推进毕业生更加充分更高质量就业。

2021 年我校艺术学理论学位点学研究生毕业生人数 49 人（其中硕士研究生 36 人，博士研究生 13 人），总体就业去向落实率为：91.8%；其中 20 人签订就业协议、劳动合同就业，3 人升学，3 人自

主创业，其他就业形式 19 人。

我校《2021 年毕业生就业质量调查报告》显示，用人单位对我校 2021 届毕业生的总体满意度、专业知识和技能的满意度均为 100.00%，并认为我校 2021 届毕业生在求职过程中的积极度为 82.00%。用人单位在招聘毕业生时，最看重毕业生的前三项职业能力为：专业性知识与技能、学习能力、沟通与表达能力；最看重的前三项职业素养分别是责任感强、爱岗敬业、积极主动；对于已入职毕业生，用人单位认为最有待提升的前三项职业素养为责任感强、积极主动、严谨细致。

(1) 2021 年艺术学理论学科研究生毕业生就业基本情况

| 学位类别 | 毕业生总数 | 就业情况（人） | | | | | | 就业率（%） |
|------|-------|-------------|----|----|------|--------|-----|--------|
| | | 签订就业协议、劳动合同 | 升学 | | 自主创业 | 其他形式就业 | 未就业 | |
| | | | 国内 | 国外 | | | | |
| 博士 | 13 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 | 3 | 77% |
| 硕士 | 36 | 14 | 3 | 0 | 3 | 15 | 1 | 97.20% |

(2) 毕业生签约单位类型分布

【状态信息表 B020303 毕业生签约单位类型分布】

| B020303 毕业生签约单位类型分布 | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|------|------|--------|---------|--------|--------|--------|------|------|------|----|------|----|----|
| 单位类别 | 年度 | 党政机关 | 高等教育单位 | 中初等教育单位 | 科研设计单位 | 医疗卫生单位 | 其他事业单位 | 国有企业 | 民营企业 | 三资企业 | 部队 | 自主创业 | 升学 | 其他 |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 全日制博士 | 2020 | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 2021 | 1 | 7 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 非全日制博士 | 2020 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 2021 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 全日制硕士 | 2020 | 0 | 4 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 | 20 |
| | 2021 | 1 | 3 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 21 |
| 非全日制硕士 | 2020 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 2021 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

1. 统计范围不含同等学力研究生、留学生、港澳台生。
2. 毕业后继续攻读博士学位，就业情况按“升学”统计。

4. 服务贡献

4.1 服务贡献总体情况

央美“艺术学理论”学科既以深入的学术研究见长，也探索和发展了自己服务社会、影响社会的学科发展道路。

“艺术史”方向通过对于世界艺术与文明的重新梳理和研究，着力打造“跨文化艺术史”，探讨全球语境下人文艺术与人类命运共同体的深切关联。李军教授的专著《跨文化的艺术史：图像及其重影》、所策划的大型国际展览《无问西东：从丝绸之路到文艺复兴》（中国国家博物馆）、《在最遥远的地方寻找故乡：13-16世纪中国与意大利的跨文化交流》（湖南省博物馆）、“闲步观妆：18-19世纪的中国平板玻璃画”（2021）和“来自法国诺曼底的光影世界：从库尔贝、柯罗到印象派”（2021），探索了一条“从研究到应用，从学术到艺术”的学科发展路径。

“艺术遗产”方向努力推进文化遗产理论研究与各类遗产保护实践的频繁互动，利用专业优势完成多项国际国内重大项目（如联合国

教科文组织亚太地区培训中心委托项目“大学与非遗：实践非遗教育的学科发展模式”，出版项目成果图书《中国经验—多元化的非遗传承实践》；出版八卷本、110万字《村寨中的纸文明》），参与策划举办多个重要文物展览（如世界艺术史大会特展《破碎与聚合·青州龙兴寺古代佛教造像》和曲阜孔子博物馆展陈总体设计），还注重利用新技术形式与主流媒体平台合作，参与包括《国家宝藏》在内的多个文物类节目的制作，与重要知识分享平台共建课程。

“艺术管理”方向以承担国家与地方政府委托项目、策划组织大型展览与国际前沿文化活动、举办国际性学术会议、参与国家重大文化交流项目等形式，为国家制定文化战略与文化策略提供智库保障。于美国纽约筹划“欢乐春节·艺术中国汇”（2015-2018）四年系列活动，促进中国文化的国际传播。连续六届举办“艺术产业园区论坛”，联合全国9家代表性产业园区，发起成立“中国艺术产业园区联盟”，引领艺术品市场、艺术商业、艺术产业园区、城乡艺术规划与治理的行业发展。

“艺术教育与美育”方向主持并持续10年的“中小学教师国家级培训计划”（简称“国培计划”），在国家文化教育事业发展中，为文化教育政策制订与发展规划提供理论依据并培育专业人才。

4.2 典型案例

案例一：跨文化艺术史研究与中外人文交流

近年来，李军教授从跨文化角度研究图像，结合自己在法国、

意大利、美国学习和研究期间关于西方文化遗产的思考和实践，逐渐形成“跨文化艺术史”研究方向。随着《跨文化的艺术史：图像及其重影》（2020）、《跨文化艺术史年鉴1：一个故事的两种讲法》（2019）、《跨文化艺术史年鉴 2：“欧罗巴”的诞生》（2020）、《跨文化艺术史年鉴3：古史的形象》（2021）等重要研究著作的出版，以及大型国际展览“在最遥远的地方寻找故乡：13至16世纪中国与意大利的跨文化交流”（2018，湖南省博物馆）、“无问西东：从丝绸之路到文艺复兴”展览（2018，中国国家博物馆）、“闲步观妆：18-19世纪的中国平板玻璃画”（2021）和“来自法国诺曼底的光影世界：从库尔贝、柯罗到印象派”（2021）的策划和举办，跨文化艺术史研究在理论和实践两方面都取得了重要的进展。

2017年，中央美术学院主办“美术史在中国：中央美术学院美术史学科创立六十周年国际研讨会”初次设立“跨文化的美术史”单元；2019年，中央美术学院举办《明清中国和世界艺术》国际学术研讨会，以跨文化艺术史的视野研究明清艺术；2020年，内蒙古师范大学承办高校美术史学年会“从北方走向世界：开放视野的跨文化艺术史”；2021年，华东师范大学美术学院承办高校美术史年会“从江南到海上：中西视野中的美术史及现代性转向”，标志着跨文化艺术史方法和理念开始具有全国性影响。

中央美术学院的跨文化艺术史研究，既响应国家“一带一路”倡议，又是全球化时代美术史研究的深化，是文化遗产教育与实践的绝佳案例。

案例二：非物质文化遗产研究与文化传承创新

人文学院非遗中心是经教育部办公厅批复，国家最早建立的非遗中心（2002年5月）。2017—2018年完成联合国UNESCO亚太地区培训中心委托项目“大学与非遗：实践非遗教育的学科发展模式”，出版项目成果图书《中国经验—多元化的非遗传承实践》。2018年完成中国少数民族剪纸艺术传统的调查研究，出版八卷本、110万字的《村寨里的纸文明》，涵盖中国境内29个民族。该书获得2018年度国家基金项目资助，入选《2018年“十三五”国家重点图书、音像、电子出版物出版规划》增补项目。

目前正在进行国家社科基金艺术学一般项目《中国剪纸艺术研究》（2017—2021）。研究区域包括丝绸之路东段（从陕西至新疆地区）。近二年多围绕丝路沿线多民族村社，组织博士生团队展开整体的剪纸田野调查，已整理出20多万字田野报告及近一万多幅田野图片。项目对丝路古今剪纸进行田野与比较研究，具有重要学科发展意义。

2018—2019年乔晓光教授参与中国文联、中国摄影家协会“影像见证新时代 聚焦扶贫决胜期2018—2020大型影像跨界驻点调研创作工程项目”，完成陕西陇县子项目和项目图书《古乡厚土—陇县乡村扶贫纪实》（已于2021年2月出版）。该书一方面记录了陇县的脱贫事迹，另一方面抢救性地记录了陇县濒危民间艺术类型，建立了有意义的文化遗产档案。

案例三：成功举办六届艺术产业园区论坛

党的十九大报告指出：“健全现代文化产业体系 and 市场体系，创新生产经营机制，完善文化经济政策，培育新型文化业态”。近年来，我国文化产业已经进入全新发展阶段，呼唤新技术、新业态、新理念和新思路。艺术产业园区作为文化产业的重要空间载体，对于城市、文化与经济的各项发展都有着重要贡献。中央美术学院始终关注艺术产业园区的发展，同时在创建“世界一流大学”过程中主动肩负起国家艺术体制建构的文化使命。基于以上背景，自2016-2021年，已连续举办六届艺术产业园区发展论坛，对中国艺术产业园区未来的发展形成了富有文化前瞻性、学术支撑力与实践指导意义的成果。

2016年1月10日，首届“艺术产业园区发展论坛”在中央美术学院举办，论坛以“绿色创新园区，共享开放未来”为主旨，参加论坛的嘉宾围绕艺术产业园区的发展规律、管理体系、战略选择等议题展开讨论。

2017年4月21日至22日，在中央美术学院美术馆报告厅举办“第二届艺术产业园区发展论坛”。论坛邀请了来自全国多个省市、台湾地区以及美、法、德等国专家学者，就“国际视野下艺术产业园区的转型升级”等问题，进行全面而深入的交流与探讨。

2018年12月18日在深圳招商蛇口·设计互联举办“第三届艺术产业园区发展论坛”。论坛以“艺术产业园区3.0：新时代、新规划、新内容”为主题，聚焦新时代艺术产业园区与城市规划、文化旅游平台搭建、园区产业链建构等议题。

2019年12月7日，在重庆金山意库产业园区举办“第四届艺术产业园区发展论坛”。论坛以“艺术与城市繁荣”为主题，针对艺术与城市繁荣的多样化关系和价值，进行结合学术与实践层次的专业探讨。

2020年12月20日至21日，第五届艺术产业园区发展论坛在景德镇陶溪川文创街区举行。论坛主题为“文化产业与高质量发展”，从社会效益与文化建构、艺术产业与文化内容、艺术产业园区在社会效益和内容生产上服务高质量发展等角度展开深入研讨，在我国将进入新发展阶段之际，为文化产业服务高质量发展献言献策。

2021年12月18日至19日，第六届艺术产业园区发展论坛在青岛西海艺术湾举行。论坛以“艺术产业园区：城市升级与数字未来”为主题，聚焦高质量发展背景下艺术园区的现状与前景、文旅产业与城市升级、科技创新与数字未来等热点问题并进行研讨。在我国经济社会的新发展阶段，为艺术产业园区与城市发展献言献策，分享经验，判断趋势，预见未来。

案例四：中央美术学院“国培计划”中学美术教师/教研员培训项目

“中小学教师国家级培训计划”（简称“国培计划”）是教育部、财政部为全面落实全国教育工作会议和《规划纲要》，于2010年启动的教育发展重大项目，是国家为进一步加强中小学教师队伍建设所采取的一项重大措施。中央美术学院“国培计划”自2011年开始承接，迄今已经圆满完成了十届培训工作，培训了2200余名中学美术骨干教师和教研员，培训影响力几乎辐射国内所有省、市、自治区和直辖市。

中央美术学院“国培计划”，以培养美术教育人才为宗旨，培养基础美术教育的“种子”教师，并在全国各地发挥带头与辐射作用，从而促进美术教师教育改革，推进基础美术教师教育的发展，为提高全民素质起到积极的作用。

凭借中央美术学院自身的专业水准和学术影响力，丰富的美术实践与理论教学资源，经过十年的积累，我院在国家培训课程标准体系的指导下，在对参训教师需求调研的基础上，探索建立起科学高效的、富有中央美术学院特色的培训模式，呈现和发展服务于基础美术教育师资队伍专业化发展的培训内容。设置了专业理念与师德、专业知识、专业能力三大模块课程，从理论到实践、从观念到方法，覆盖美术教师素养的方方面面。由美术教育课程专家、艺术家、一线教师共同参与编汇的美术课程案例集、国培教材，在社会上形成了学术品牌影响力。

2020年，因为疫情暂停举办一年后，2021年第十届中央美术学院“国培计划”首次以线上形式举行。疫情当前，通过互联网媒介开展“国培计划”，即是挑战，也是机遇，科技媒介介入美术教学，是趋势，也是未来。转变传统的线下教学模式，最大化利用网络教学优势，是每一位教育工作者要面对的新的课题。我校也将在现有成果的基础上，继续对线上培训教学模式进行探索。