学术学位授权点建设年度报告

（2021）

学位授予单位	名称：中央美术学院
	代码：10047
授权学科（类别）	名称：风景园林学
	代码：0834
授权级别	□博　士
	√ 硕　士

2022　年 04 月 11 日

编写说明

一、本报告按自然年编写，数据统计截止时间为每年 12 月 31 日。

二、各学科组负责相应学科的建设年度报告编写工作，按《中央美术学院学位授权点合格评估工作方案》要求于每年 1 月 15 日前提交上一年度《学位授权点建设年度报告》。

三、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查（数据支撑材料于正文后另附表格说明）。

四、提纲所列内容为合格评估规定的抽评要素，各学科组可根据本学科特点增加或调整相应内容，以全面反映学科发展情况。

五、本报告不得填报任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱秘处理至可以公开后填写。

六、本报告正文使用四号宋体，纸张限用 A4。除支撑材料（附件）外，正文字数 8000 字左右。

目　录

1 目标与标准

1.1 培养目标

1.2 学位标准

2 基本条件

2.1 培养方向

2.2 师资队伍

2.3 科学研究

2.4 教学科研支撑

2.5 奖助体系

3 人才培养

3.1 招生选拔

3.2 思政教育

3.3 课程教学

3.4 导师指导

3.5 学术训练

3.6 学术交流

3.7 论文质量

3.8 质量保证

3.9 学风建设

3.10 管理服务

3.11 就业发展

4 服务贡献

4.1 服务贡献总体情况

4.2 典型案例

概　述

一、优化调整学科布局，促进跨学科融合，加快“新工科”建设步伐

本年度风景园林学学科立足国际视野，探索学科交叉教改，进一步明确学科内涵建设，强调景观与人文艺术的学科交叉融合。依托央美丰厚的人文艺术资源，重视学生的文化与艺术修养的培养，建立观念性、批判性、实验性的思维方式，从而塑造学生广阔的跨领域融合的学术视野。

二、重视人才引进和研究生导师队伍建设

构建建筑类大学科专家团队，包括库哈斯、莫森·穆斯塔法维、彼得·塔居里、史蒂文·霍尔、王明贤、刘家琨、周榕等校外国内外著名学者。本年度引进高端人才 1 名，聘请中国建筑设计研究院崔愷院士作为客座教授，聘请中国建设集团城建院李金路、吴宜夏作为研究生导师，新增研究生导师 1 名，切实增强研究生师资队伍。

三、加强学术交流，搭建实践交流平台

邀请几十位世界著名设计师及学者参与讲座，为“宽基础”的研究生教育提供国际学术平台支持。包括“央美建筑系列讲座”、“央美建筑青年学者论坛”、“央美建筑对话系列”等。本年度开展代表性学术活动和讲座 25 次，500 人次（含相关专业）研究生参加。研究生参加举办央美研展、远瞻计划等重要展览。

四、人才培养质量显著提升

风景园林专业学生创作体现艺术优势，思维活跃、创意新颖。结

合课程设计、项目实践和毕业创作，在校期间 10 人次斩获国内外多个设计竞赛大奖，涉及景观设计、城市营构、空间塑造、文创展览、艺术装置等。并积极参加学校的国家重大项目“建党百年庆典活动”和“冬奥会”的创作。

五、以高质量、有特色的科研创作服务社会

持续加强服务国家建设，参与建党 100 周年庆典活动和冬奥会开幕式活动等国家项目，积极参与乡村振兴和风景园林文化遗产保护更新项目。遵循中国当代风景园林发展趋势，以人文视角重视前沿课题研究，如山西石楼红军东征主席路居地保护更新、江西浮梁西湖乡村落历史环境保护更新研究。

1.目标与标准

1.1 培养目标

秉持“服务人民、关注现实”的传统，坚守“为中华民族的伟大复兴而设计”的使命，创新、融合和精深是央美风景园林的鲜明特色。

一、目标与特色

植根美院丰厚的艺术土壤，以“艺术、科学”为学术驱动，探索用艺术的创新思想，提供风景园林新的方向和设计逻辑方法。以“实验、创新”为教学理念，培养具有文化自信立场和艺术家素质、深厚人文修养、学术前沿视野的风景园林专才。

特色(1)**一个驱动，即人文驱动。**依托央美深厚的艺术底蕴与宽广的人文背景，建构央美风景园林学科体系。(2)**两点聚焦。**即国家与社会需求、艺术与科学交叉，探索以东方智慧的自然观应对全球生态和文化的挑战。(3)**三条路径，即实验、创新、批判。**以实验为方法，以创新为导向，以批判促发展，建构国际化学术共同体。

二、社会需求相结合

深入贯彻习总书记生态文明建设、美丽中国和“两山论”精神，面向本土、国际、未来的需求，通过“宽基础”、“深研究”、“跨学科”，并结合新工科观念，研究构建当代文化景观学术和课程体系:(1) **厚基础**-学科前沿与方法论、设计研究、技术与媒介；(2)**重实践**-研究问题实践（发现能力)、工程设计实践(职业技能)、学术活动实践(表达能力)；(3)**求创新**-真题真做、专业深度、艺术再现，强调综合性、装置化的表达。

1.2 学位标准

1.2.1 学制与授予学位

学术型全日制风景园林学硕士研究生学制为 3 年。第一学年完成学校和学院课程学习，第二学年论文写作和专业实践(导师指导下的工程设计实践、专题研究、教学实践)，第三学年形成学位论文成果与答辩(毕业设计+学术型学位论文)。

完成以上规定内容并通过后，授予风景园林学硕士学位。

风景园林学方向目前设风景园林历史与理论、风景园林规划设计与理论、城市公共环境艺术设计与理论三个研究方向。

1.2.2 培养环节与学分要求

学术型全日制风景园林学硕士研究生培养方案由公共必修课、公共选修课、专业必修课、专业选修课以及必修环节五部分组成。全日制风景园林学硕士研究生至少应修满 29 学分(18 个课时一个学分)。其中学校开设的公共课程共 10 学分:公共必修课(包含外语课、思想政治课)6 学分，公共选修课(人文社科课)不少于 4 学分。专业必修课 6 学分，专业选修课不少于 6 学分，必修环节 7 学分(包含导师课程 3 学分，讲座课 1 学分，毕业设计指导 3 学分)。

2.基本条件

2.1 培养方向

1.风景园林历史与理论

方向简介:本学科方向以国家“传统文化发展战略”为目标，应对国家建设“文化自信”的战略需求，立足国际视野下的本土风景园林文化遗产保护与利用实践经验，探索新时代、新发展理念下传统园林艺术创新应用理论与设计方法论研究。在“全球化-地域化”的宏观比较的视野中，利用多学科交叉融合方法，重塑中外风景园林史论的自主性知识见解、古典园林艺术理论研究和风景园林遗产保护利用的理论体系，以及创新性在地实践方法。	
硕士招生方向	1中外风景园林史研究 2风景园林遗产保护与再利用研究 3古典园林艺术研究

2.风景园林规划设计与理论	
方向简介:本学科方向以未来国家发展战略为目标，和全球气候变化和生态绿色为问题导向，依托央美百年艺术与人文沃土，聚焦“自然景观理论与设计”、“文化景观理论与设计”、“乡村景观理论与设计”等前沿领域。从“艺术与人文素养”特色培养出发，以“实验、创新”为理念，深入拓展风景园林学知识系统边界与理论内涵。并以中国自然哲学为基础，建构中国当代“自然智慧风景园林学体系”。	
硕士招生方向	1 社区与住区景观更新设计研究 2 地景规划与生态景观修复研究 3 乡村景观设计研究

3.城市公共环境艺术设计与理论
方向简介:本学科方向以国家“文化自信”和“数字化经济”的发展战略为目标，立足艺术与科技的融合和景观环境艺术化发展趋势，满足人民对美好生活的向往，探索风景园林艺术设计的理论与方法。基于人文城市的美学思想，突出城市公共艺术与文化形象设计和表达方式，构建景观环境艺术化的创作新观念和新方法。同时，重视艺术素质培养和数字技术运用能力，强调数字化交互体验景观和

智慧城市景观艺术的研究和实践创作。	
硕士招生方向	1 城市公共艺术与文化形象研究 2 数字化交互景观设计研究 3 智慧城市景观艺术研究

2.2 师资队伍

2.2.1 师资队伍整体情况

截止 2021 年 12 月 31 日，本学位点专任教师 12 人（另有聘用硕士生导师 8 人）。其中博士生导师 1 人(同时具有硕导资格)，硕士生导师 7 人。专任教师中 45 岁以下比例为 50%，最高学历中获得硕士以上学位的比例为 75%，获得博士学位比例为 50%。

专业技术职务	人数合计	年龄分布					学历结构		博士导师人数	硕士导师人数	最高学位非本单位授予的人数	兼职博导人数
		25岁及以下	26至35岁	36至45岁	46至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师				
正高级	5	0	0	1	4	0	3	0	1	5	4	1
副高级	3	0	0	1	2	0	1	2	0	2	1	0
中级	3	0	1	2	0	0	1	2	0	0	3	0
其他	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0
总计	12	0	2	4	6	0	6	4	1	7	9	1

1.内容：统计时间点，专任教师年龄、职称、学历等情况。

2.硕士/博士导师人数：最新《招生简章》中公布的博士指导教师数， 或通过当年度招生资格审核的导师人数。

3.兼职硕导/博导：外单位兼职本校博士生导师的人数。

2.2.2 各研究方向专任教师及带头人情况

学科方向名称	项目	姓名	年龄	职称	代表性学术成果（限3项）
风景	带头人	吴祥艳	49	教授	1. BALI INTERNATIONAL AWARD 2016英国BALI景观设计师协会国际景观奖

园林历史与理论						2. 沐川沐溪河滨河景观规划设计获2018IFLA AAPME 国际风景园林师联合会雨洪类项杰出奖 3. IFLA AAPME AWARDS 2019，OPEN SPACE，AWARD OF EXCELLENCE IFLA亚太区公共空间类卓越奖
	中青年学术骨干	1	杨宇	50	教授	1. 《胡同智造-关于设计方法的教学实践》，建筑工业出版社，2021-04，杨宇（第一作者），韩文强，崔冬晖 2. 《文化景观的建构——宋代绘画中的雅集》，杨宇，艺术与设计(理论)，2021-02 3. 《室内设计教学中的专业视野拓展与学科交叉》，《中国建筑教育》，杨宇，2020-06
		2	钟山风	47	副教授	1. 《21世纪全国高职高专美术艺术设计专业十三五精品课程规划教材测绘与调研》，辽宁美术出版社，钟山风，2020-07 2. 中国室内装饰协会中国室内设计双年展银奖 3. 《行走中的思考——记十七工作室双导师制实践》，《美术研究》，钟山风（第一作者），栾雪雁
		3	李存东	50	正高级	1. 南宁园博园项目荣获2019年中国风景园林学会科学技术奖 2. 国际竞赛最高奖优秀奖--奥林匹克森林公园及中心区景观规划设计 3. 北京奥运会国家主体育场景观设计
		4	王忠杰	46	正高级	1. 三亚两河四岸的景观整治修复工程荣获中国风景园林学会科学技术奖规划设计一等奖 2. 黄帝陵国家文化公园总体规划 3. 杭州西溪景区规划设计
风景园林规划设计与理论	带头人		侯晓蕾	40	教授	1. 2018Ifla亚太区景观分析与规划专业组竞赛杰出奖 2. 北京老城区史家胡同微花园系列2015-2019获IFLA国际风景园林师联合会亚太区(AAPME Awards 2020)社区景观更新与公共健康类卓越奖 3. 北京市优秀责任规划师
	中青年学术骨干	1	邱晓葵	56	教授	1. 《餐饮空间设计营造》，中国电力出版社，邱晓葵，2013 2. 《中央美术学院·室内设计毕业设计作品集》，中国建筑工业出版社，邱晓葵，2008 3. 《室内项目设计》，中国建筑工业出版社，邱晓葵，2006
		2	牛牧菁	40	讲师	1. 北京市教育科学“十四五”规划2021年度课题——生态文明和绿色发展理念融入高校课程建设研究 2. 北京市社会科学基金规划项目青年项目基于环境教育理念的首都园艺驿站发展研究 3. 《从保护心理学角度探讨动物园沉浸式展示设计》，《风景园林》,牛牧菁，2021
		3	吴宜夏	46	正高级	1. 山东青岛浮山总体景观提升规划及重要节点详细设计荣获2019年英国景观行业协会(BALI)国际奖、荣获2019年度中国风景园林学会科学技术奖规划设计二等奖 2. 正定古城创5A景区提升规划 3. 秦皇岛板厂峪景区提升规划
		4	刘环	41	副高级	1. 湖南永顺老司城土司遗址公园设计荣获2017年全国优秀勘察

						设计一等奖 2. 龙岩市龙津湖公园项目 3. 北京世界园艺博览会中国馆景观规划设计
城市公共环境艺术设计与理论	带头人		丁圆	51	教授	1. 北京社科基金重点项目：社区自主营造模式下的北京老城传统居住区更新研究 2. 雄安新区城市交通标识标志设计规范 3. 大河村国家考古遗址公园景观雕塑项目
	中青年学术骨干	1	陈曦	53	教授	1. 《逃跑的兔子》，陈曦，文艺出版社，2018-03 2. 个展《被记忆-陈曦个展》中国美术馆，2011 3. 个展《所以记忆》香港大学美术博物馆 ，2016
		2	赵囡囡	36	副教授	1. 《中国陈设艺术史》，中国建筑工业出版社，赵囡囡，2019 2. 参与编写《中国室内设计艺术 千年回眸》，中国建筑工业出版社出版，张绮曼，2018
		3	史丽秀	58	正高级	1. 北京阜内大街环境综合提升设计荣获2020IFLA荣誉奖 2. 2019年北京世界园艺博览会综合规划设计 3. 北京APEC雁栖湖国际会都核心岛入口广场及南广场景观设计
		4	赵文斌	44	正高级	1. 北京世界园艺博览会园区公共绿化景观荣获获得2017年IFLA优秀奖 2. 首都博物馆新馆景观设计北京市第十三届优秀工程勘察设计一等奖院优秀设计二等奖 3. 布达拉宫周边环境整治及宗角禄康公园改造设计获2006全国人居经典建筑、环境双金奖院优秀设计二等奖、2008年中国环境艺术奖北京市第十四届优秀工程设计市政公用工程一等奖09年度全国优秀工程勘察设计行业奖三等奖

1. 内容：统计时间点，专任教师数量和结构等情况。
2. 学科带头人限填 1 人，中青年学术骨干限填 5 人。学科带头人和中青年学术骨干没有年龄要求。
3. 学科方向：参照《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》（1997 年颁布）、《学位授予和人才培养一级学科简介》、备案的自设二级学科或交叉学科的名称填写。
4. 代表性成果：代表性学术成果以反映其学术水平为原则，可以是正在承担的科研项目，也可以是学术论文、学术专著、研究报告等。

2.3 科学研究

本年度本学位点获批国家级科研项目 1 项，省部级科研项目 4 项，其中，重点项目 1 项，优先关注项目 1 项。另外出版学术专著 4 部，发表学术研究论文几十篇。

2.3.1 代表性科研项目（限 10 项）

序号	项目来源	项目类型	项目名称	项目编号	负责人	立项时间	起讫时间	合同经费	到账经费
1	国家社会科学基金艺术学项目	一般项目	社会治理视角下的老旧社区公共空间微更新设计研究	2021BG02566	侯晓蕾	202108	202108-202312	20	16
2	北京市社会科学基金规划项目	重点项目	社区自主营造模式下的北京老城传统居住区更新策略研究	19YTA005	丁圆	20191115	20191115-2022	15	15
3	北京市社会科学基金规划项目	青年项目	基于环境教育理念的首都园艺驿站发展研究	20YTC026	牛牧菁	202012	202012-今	6	6
4	北京市社会科学基金决策咨询项目	一般项目	北京老城社区公共空间绿色微更新研究	20JCC029	侯晓蕾	202012	202012-今	6	6
5	北京市教育科学“十四五”规划2021年度课题	优先关注	生态文明和绿色发展理念融入高校课程建设研究	CJEA21020	牛牧菁	202107	202107-202505	14	9.8
6	中央高校基本科研业务费项	纵向科研	自主营造模式下的历史街区更新机制与策略研究	19 KYZD008	丁圆	2019	2019	15	15
7	2020年度“致远计划”科研项目	创新团队建设项目	自主创新模式下乡村传统艺术创造性转化发展策略研究	20KYZY022	丁圆	202006	202006-202212	20	16
8	2020年度自主选题科研创作项目	自主选题科研创作重点项目	基于数字化技术（三维点云）的避暑山庄假山保护修复研究	20KYZD013	吴祥艳	202006	202006-今	20	8
9	郑州市政府	横向科研	大河村国家考古遗址公园项目景观雕塑小品	H2022000049	丁圆	202112	202112-202204	983万	58.83
10	北京圆明园遗址保护基金会	横向科研项目	圆明园遗址（圆明园区域）山石遗存现状调查及盛期造景功能与特色研究	无	吴祥艳	20210106	202012-202112	24.416	6.9102

2.3.2 代表性科研获奖（限 10 项）

序号	奖项名称	获奖等级	获奖项目名称	完成人	获奖年度
1	IFLA亚太地区风景园林专业奖（IFLA ASIA-PAC LA AWARDS 2021）	社区更新荣誉奖	老旧社区更新：玫瑰童话花园（Community Empowerment：The Rose Fairy Tale Garden）	侯晓蕾	2021

2	IFLA亚太地区风景园林专业奖（IFLA ASIA-PAC LA AWARDS 2021）	社区更新卓越奖	北京老城区史家胡同微花园系列2015-2019（Micro Garden Series 2015-2019A Sustainable Regeneration for SHIJIA Hutong inBeijing Old City, China）	侯晓蕾	2020
3	北京市优秀责任规划师称号	其他	北京市优秀责任规划师	侯晓蕾	2020
4	向阳而生小微空间设计竞赛	最佳人气奖和协同奖	向阳而生小微空间设计竞赛	侯晓蕾	2021
5	北京高校优秀本科课程	优秀奖	风景园林遗产保护课程	吴祥艳	2020
6	风景园林教育大会优秀论文	优秀奖	数字背景下央美风景园林专业遗产保护课程探索	吴祥艳	2021

2.3.3 教师代表性著作 （出版时间限本年度，限 10 项）

序号	专著名称	教师姓名	出版社	出版物号	出版时间	学术贡献及影响力
1	构建未来--2020创基金一带一路22所中外高等院校实践教学	王铁	中国建筑工业出版社	978-7-112-26382-0	2021-06	2008年本人主导成立4X4实践教学课题组，公益课题22所中外高等院校，2015年创基金加入受众扩大。
2	空间与地形——风景园林案例形式解析	侯晓蕾	中国建筑工业出版社	TU985	2021-02	对风景园林的空间和地形方面进行系统解读，对该领域的相关研究具有较大的促进作用。
3	21世纪全国高职高专美术艺术设计专业十三五精品课程规划教材测绘与调研	钟山风	沈阳：辽宁美术出版社	9787531487463	2020-07	本书为高校艺术设计专业教材。主要供高等艺术院校的相关专业的师生做测绘与调研课程设计的参考资料使用。
4	胡同智造-关于设计方法的教学实践	杨宇	建筑工业出版社	9787112254828	2021-04	课题在实践之中要求学生根据现存的建筑与场地条件，进行建筑与室内的一体化设计。培养学生以问题为导向的设计思路和方法。

1.内容:统计时间段内专任教师以第一完成人公开出版的具有较高学术水平的学术专著情况。

2.专著名称：专著的主副标题，再版以最新版本为准。

3.学术贡献及影响力：获奖情况等贡献和影响力说明，50 字以内。

2.3.4 教师代表性论文 （出版时间限本年度，限 10 项）

序号	论文标题	作者姓名	作者类型	发表期刊	发表年份及卷（期）数	期刊收录情况
1	感知风景园林—艺术院校风景园林设计教学探索	丁圆	第一作者	中国园林	2021-11	CSCD
2	行走中的思考——记十七工作室双导师制实践	钟山风	第一作者	美术研究	2020-04	CSSCI
3	北京UCP工业遗产保护与活化更新策略研究	丁圆	第一作者	第三届建成遗产国际学术研讨会	2021-10	其他
4	行走—用身体感知风景	丁圆	第一作者	中国风景园林教育大会	2021-06	其他
5	社会治理视角下的城市小微公共空间景观微更新途径探讨	侯晓蕾	第一作者	风景园林	2021-09	其他
6	基于人民城市理念的老旧社区公共空间景观微更新——以北京市常营小微绿地参与式设计为例	侯晓蕾	第一作者	园林	2021-05	其他
7	北京二环:城市高架桥附属空间景观更新探讨	侯晓蕾	通讯作者	北京规划建设	202004	其他
8	微花园·微更新·微生态——基于社区营造的北京老城区胡同绿色景观环境提升途径探索	侯晓蕾	第一作者	中国艺术	202002	其他
9	基于案例分析的意大利城市历史景观(HUL)再生策略研究	丁圆	通讯作者	园林	202111	其他
10	从保护心理学角度探讨动物园沉浸式展示设计	牛牧菁	第一作者	风景园林	202102	其他

1.内容：统计时间段内专任教师公开发表的代表性论文情况，每年控制在50篇以内。
2.作者类型：第一作者、通讯作者、其他。
3.发表年份及卷（期）数：文章发表时间的标识，填报格式为“出版年，卷号（期）号”，如期刊无卷号，则为“出版年（期）号”。
4.期刊收录情况：CSSCI、CSCD、SCI、SSCI、EI、A&HCI、其他。

2.4 教学科研支撑

本学位授权点现拥有专业工作室 8 个及实验室 7 个，总面积约 1500 平方米。用于教学科研的仪器设备总价值约 1500 万元。为培养学生的行业实践能力做出较大贡献。本学位点已建有各级校外实践教学基地共 5 个，年均接受学生超过 50 人次，国家级科研创新平台 3 个，省部级科技创新平台 2 个，拥有国家级重点美术馆——中央美术学院美术馆，馆内藏品 1.3 万件，建筑总面积 1.5 万平方米。此外，为本学科研究生专门辟有独立的图书馆、自习室和教学空间。为支撑

学科发展，我校与承德文物局、中国建筑设计研究院、北京市建筑设计研究院和国内外名校开展学术交流及合作，本学位点组织开展实习、调研、考察活动20余次，教师带领本学位点30余人次学生参与观摩、教学活动和学术研讨等。

2.5 奖助体系

本学位授予点研究生奖助体系参照中央美术学院的奖助政策来实行，保障研究生在读期间的研究学习所需。近五年奖助学金实际资助总额30.1万元，覆盖学生54人次。其中奖学金资助金额28.9万元，助学金资助金额1.2万元。奖助学金资助项目及标准如下：

项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
研究生学业奖学金	奖学金	2021	5.5	10
单项奖学金	奖学金	2021	0.1	1
校级助学金	助学金	2021	0.3	2
研究生学业奖学金	奖学金	2020	9	12
社会工作优秀奖	奖学金	2020	0.1	1
校级助学金	助学金	2020	0.2	1

1.内容：统计时间段内，国家助学金、学业奖学金、**奖学金、**企业助学金等分年度情况。

2.资助类型：奖学金、助学金。

3.人才培养

3.1 招生选拔

本学位授予点研究生招生工作严格遵循《中央美术学院招生管理规定》，明确招生工作领导小组及相关责任权限，并根据每年的招生计划制定详细的招生工作安排，依据招生计划科学命题。在科学、专

业的初试、复试基础上，从严考核并严格执行保密程序，确保招生工作顺利开展的同时保障招生质量。生源结构涉及国内往应届本科及专科毕业生、留学生、少数民族考生及对口地区考生等。考试实施初试、复试模式以保证生源质量。

3.1.12020-2021 年本学位点报考数量及录取比例

学科名称	年份	报名人数	录取人数	录取比例（%）	推免录取人数
风景园林学	2020	29	6	20.69%	2
风景园林学	2021	46	6	13.04%	2

3.1.2 招生和学位授予情况（分研究方向）

学科方向名称	项目	2020年	2021年
风景园林学	研究生招生人数	8	8
	其中：全日制招生人数	8	8
	非全日制招生人数	0	0
	招录学生中本科推免生人数	2	2
	招录学生中普通招考人数	6	6
	授予学位人数	2	7

1.内容：按学校招生实际情况填报，如按一级学科招生则填报总数，如按二级学科或方向招生，则按二级学科或方向填报。本表内容不含同等学力人数。

2.招生人数：纳入全国研究生统招计划的招生、录取的研究生人数。

3.2 思政教育

3.2.1 本年度研究生思想政治理论课开设、课程思政建设情况

2021 年度马克思主义学院共为研究生开设必修选课课程共 6 门。其中硕士研究生必修课程一门《中国特色社会主义理论与实践研究》，选修课程三门，分别为《美育研究专题》、《马克思主义与社会科学方法论》、《自然辩证法概论》。

风景园林专业在相关理论课与专业设计课当中逐步完善思政学习内容与相关措施。设计课程涵盖社会实践、调研与下乡考察等思政内含。专业学习与思政素养紧密结合。风景园林专业通过把理论与实践类课程两手抓的形式，提升课程思政建设。

3.2.2 本年度研究生思想政治教育及辅导员队伍建设情况

本年度已开展多项研究生课程思政工作，结合专业教学，对研究生进行思想政治教育，坚定研究生的马克思主义基本信仰，突出研究生思想道德教育主线，思政教育成果显著，受到研究生学员的一致好评；同时，注重加强研究生辅导员队伍建设。本年度多次组织研究生辅导员参加学校及学院的各级培训，使研究生辅导员能够系统学习、理解和掌握马克思主义理论知识，深刻理解思想政治教育的基本规律和运行机制。提升其完善的组织管理能力，强化其教育和服务职责，以保证研究生思想政治教育工作真正做到以人为本；此外，针对当前研究生专职辅导员数量不够的具体问题，本年度制定具有针对性和可实施性的策略，对专职辅导员的数量与思政辅导工作的开展进行具体规划。

2020-2021 学年中央美术学院一线辅导员人数统计(风景园林学)

人员类别	人数统计	管理学生总数（本科生+研究生）	生师比
专职辅导员人数(含副书记)(人)	3	614	47：1
兼职辅导员人数(含班主任)(人)	10		
合计	13		

3.2.3 本年度研究生党建工作情况

本学位点现设 3 个研究生支部，党员总人数 7 名。在校党委、建筑学院党总支的领导下，切实加强党支部的思想建设、组织建设、制度建设、作风建设。在疫情影响下，积极转变思路，采取线上线下相结合的办法，积极推动各项工作，党建工作在以下三个方面取得了显著进展：一，强化支部组织建设，积极发展研究生党员靠拢并加入组织；二，强化党员、积极分子思想建设，建设学习型支部。强化党员对党章、党史、党组织的理解，明确党员义务和责任，帮助学生党员、积极分子的进一步成长；三，积极开展各项活动，使理论学习更加生动。集中组织或参加参观校史馆、党史馆等学习活动，深入了解了坚持真理，坚守理想，践行初心，担当使命等方面的精神。

3.3 课程教学

3.3.1 研究生主要课程开设情况

层次	序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师	课程简介（限 100 字）	授课语言
硕博	1	景观设计专题	必修课	2	丁圆	设计专题尝试通过真题真做，使学生学习如何展开研究型设计，案例研究及设计真题的内外分析研究占较大成分，强调的是景观设计是从研究和分析出发，最终课题需要学生找到抽象学习与项目实操的连接手段与方法。	中文
	2	现当代景观设计思潮与趋势	必修课	1	吴祥艳	课程以专题讲座和研讨的方式展开，选取当下风景园林学术前沿课题，邀请相关领域专家进行讲座，带领学生展开理论学习和讨论。提高对现当代风景园林理论发展的综合认识，保持对风景园林学术前沿和行业新方向的敏感性。	中文
	3	城市公共艺术与公共文化	必修课	1	丁圆	课程以讲授为主，结合学生研究为辅，通过案例分析研究，明确公共艺术基本概念、理论依据、实践探索和方法，与当代风景园林规划设计、城市规划和城市设计的理论与方法相结合，突出城市环境品质提升的艺术途径和措施。	中文
	4	调研方法论	必修课	1	丁圆	本课程是硕士研究生阶段的必修课程，结合即将进行的研究工作和毕业论文，展开有关实地调查研究的基本方法和分析判断的教授。	中文
	5	GIS技术应用	必修课	1	路青	地理信息系统以地理空间数据库为基础。运用系统工程和	中文

						信息科学的理论，科学管理和综合分析具有空间内涵的地理数据，以提供管理、决策等所需信息的技术系统。	
	6	古典园林专题	必修课	1	侯晓蕾;王明贤	古典园林专题通过引导学生欣赏中西古典园林的经典作品，促进了解中西园林艺术的不同艺术风格及手法，并领会其中内涵的中西自然观的不同。	中文
	7	论文写作与文献检索	必修课	1	王环宇;殷双喜	论文写作是研究生学习阶段的重要内容。本课程以导读和讨论的形式进行，目的是使学生对论文写作的一般方法和学术规范有所了解，注重培养严谨、求实、创新的学术研究精神和系统、科学、有效的工作方法。	中文
	8	中国古代园林美学概论	必修课	1	王明贤、黄晓、刘珊珊等	通过本课程的开设，使学生拓宽中国古代园林美学的知识，丰富自身的文化修养，为学生研究能力和理论水平的提高奠定基础，是对硕士生建筑、室内和景观设计课程的一种重要补充、辅助和拓展。	中文
	9	建筑与现代性	选修课	2	韩涛;王子耕	课程讲述在现代性发生、扩展与型变的多线索历史-地理条件下，从“建筑”与“现代性”相互建构的批判性角度，系统化的研究“建筑”、“全球资本主义发展”与“中国现代化”进程之间的多重复杂关系与关键性学科范式。	中文
	10	复杂几何与形式系统	选修课	1	王文栋	形式系统可以将复杂几何形与空间变量进行综合、转化、转换、变形、杂交，从而创造出一种新的空间表达。本课程培养学生把研究复杂几何形式各种变化属性与参数化设计相结合，创造出新的空间体验，激发空间想象力。	中文
	11	城市研究前沿动态	选修课	1	李琳	本课程的主要目标是了解当今建筑学领域内学术研究发展的基本状况和前沿动态，拓展学术视野，梳理个人研究方向的思考，研读相关专业论述，收集整理相关出版内容，为学位论文的研究和写作做准备和铺垫。	中文
	12	当代城市理论	选修课	1	罗晶	本课程基于不同的研究城市的角度--形塑城市的力量、城市景观的物质空间形式及其对生活和规划的影响等,展开对城市理论的跨学科专题性讲授。社会-空间的勾连，将空间问题与政治、文化、经济等问题紧密地结合了起来。	中文
	13	当代艺术形态分析	选修课	1	王兵;陈曦	当代艺术形态学亟待革新,分析美学对此提出了崭新视角。通过对艺术作品的分析，从不同角度分析其美学研究，为学生提供了多角度研究视角的思维方式训练。	中文
	14	以建筑为媒介的情境叙事	选修课	1	周宇舫	本课程将系统梳理近百年来的相关建筑思潮，针对那些具有未来愿景的建筑思潮和流派进行剖析，借助对过去的回顾，探索建筑学的另一种存在形式，即作为一种媒介进行社会情境和未来情境，以及自然情境的叙事的可能。	中文
	15	建筑策划与项目管理	选修课	1	王树京	本课程是让建筑师全面了解，任何建设项目都需要进行前期策划。目的是为建设项目定位，确定战略计划。从生态环境，社会环境，技术环境各个领域，为建设项目把握方向。如何在建设项目全生命周期完成绿色建筑的管理。	中文
	16	建筑人类学导论	选修课	1	傅祎	课程将文化人类学的理论与方法应用于建筑学领域，研究作为文化现象的建筑模式和建筑活动；研究建成环境的意义、“场所精神”……从而为建筑形式的创作和环境意向的营建，从文化人类学的角度提供方法论的基础。	中文

	17	地区建筑与全球化研究	选修课	1	何崴	本课程的核心内容是讨论全球化与地区性之间的关系，课程希望通过对地区建筑、地区建筑师的实践和理论的讨论，重新认识全球化与地区化之间的辩证关系，讨论全球化对于地区建筑及规划的影响，以及反向作用。	中文
	18	中国传统建筑文化概论	选修课	1	吴晓敏	通过课程让学生了解中国传统建筑空间观念的起源及生成过程，不同时期建筑的发展演变与风格差异；中西方建筑空间观念的不同及成因；中国传统建筑文化的基本概念与符号，中国传统建筑环境观念及应用。	中文
	19	现代建筑理论	选修课	1	刘文豹	课程选用刘先觉主编教材《现代建筑理论——建筑结合人文科学自然科学与技术科学的新成就》（1998年）。要求学生了解并掌握现代建筑理论的发展脉络，涉及广义上的建筑理论框架，且包括城市、社区、建筑等不同的尺度。	中文
	20	建筑师职业素质	选修课	1	朱小地	运用当代艺术的思维理念探索新的理念和路径，以及把握创作得以突破的机遇。结合案例教学并讨论回归建筑师的本我，摆脱形式的执念，基于个人经验的创作，东方人文精神的觉醒，不完美的建筑之路等专题。	中文

1.内容：所填课程应是统计时间段内实际开设过或者正在开设的课程，限填 20 项。
2.所填课程不含全校公共课。
3.课程类型：必修课或选修课。
4.面向学生层次：博士、硕士、博硕。

3.3.2 课程教学质量及改进机制

2021 年建筑学院（学位点）在在课程质量保障、教学改革创新、教师能力发展与学生学习支持四个方面形成合力，致力于提升课程教学质量。根据建筑学院三个一级学科（建筑学、城乡规划学、风景园林学）的特点，建筑学院建立相互支撑又专业鲜明课程结构与质量标准框架。

为提高研究生科研与论文写作研究方面能力，邀请校内外多位专家学者开设系列讲座《建筑与现代性》（8 场）、“央美建筑学者讲座”（7 场）、“论文研究方法”（4 场）。另外，邀请重要建筑家来美院介绍实践创作方面的经验，如“央美建筑系列讲堂”（1 场）、《央美建筑：中国建筑师前沿报告》（2 场）以及其他讲座（5 场）。通过举

办研究生毕业作品展，将教学、创作研究与展览展示相结合，提升教学的综合性。疫情期间，建筑学院结合网络课程，在线直播、在线研讨与混合式教学等多种创新教学模式。

3.3.3 教材建设情况

近年来，建筑学院在建材建设方面取得了一些成绩。其中，建筑学方面出版教材有 5 册：《伟大的建筑师》（何可人、周宇舫著，商务印书馆，2020 年 12 月）、《乡村振兴战略下的乡建思考与实践》（何崴著，辽宁科技出版社，2020 年 12 月）、《对话老建筑：老建筑保护与改造》（韩文强著，机械工业出版社，2020 年 10 月）、《建筑的想象:建筑环境的技术与诗意》（刘文豹译），北京大学出版社，2020 年 10 月）、《建筑速写的方法与作品解析》（苏勇著，中国林业出版社，201523 年 7 月）；城乡规划学方面出版教材有 3 册：《空间社会人》（虞大鹏、苏勇、李琳、何崴、罗晶合编，中国建筑工业出版社，2019 年 7 月）、《“紧凑”的城市：高密度城市的高质量建设策略》（李琳著，中国建筑工业出版社，2020 年）、《大学城规划设计与建设》（苏勇著，中国林业出版社，2020 年 10 月）；风景园林学方面出版教材有《滨水景观设计》（丁圆著，高等教育出版社，2015 年 9 月）；艺术学方面出版教材有《中国陈设艺术史》（赵囡囡著，中国建筑工业出版社，2019 年 11 月）、《胡同智造》（杨宇、韩文强、崔冬晖编著，中国建筑工业出版社，2021 年 4 月）。目前在研究生的课程当中，各学科导师都有采用相关教材。

3.4 导师指导

3.4.1 学校导师总体规模

2021 年，我校博士研究生导师 131 人（其中，兼任硕士研究生导师 124 人），均具有正高级职称；硕士研究生导师 286 人，正高职称 165 人，副高职称 121 人。

3.4.2 本学位点导师规模

风景园林学学科研究生指导教师规模

学科	博导（人）	硕导（人）	专业学位硕士导师人数	外聘、合作导师、客座教授
风景园林学	2	5	5	6

3.4.3 本学科平均生师比

风景园林学学科硕士生平均生师比为 6.75：1（27/4）。

3.5 学术训练

3.5.1 研究生参与学术训练情况

本学位点针对学术型研究生加强学术训练，提高研究生理论水平与科学研究能力。2021 年本学位点举办线上线下各类名师、名家讲座 30 场，开设“博导大讲堂”，促进不同研究方向师生的交流学习；鼓励研究生发表高质量学术论文，贯彻国家“破五唯”精神，对研究生不硬性规定发表论文数量，以论文质量作为评价标准，近五年各学

科在读学术学位研究生发表重点核心期刊（CSSCI、北大核心）高质量学术论文 10 篇；鼓励研究生参与国际学术会议并发表主题性讲话与对话讨论，研究生在国际学术会议发表主题性演讲 12 场。

（1）学生代表性学术成果

序号	成果类型	成果名称	学生姓名	学生类别	刊物/出版社	发表时间	署名情况
1	论文	基于数字技术的避暑山庄假山现状调查与评估——以云山胜地为例	王一茹	硕士生	圆明园2021会议论文集	2020-10	第一作者
2	论文	圆明园乾隆盛期山石造景特色研究初探	王晓璐	硕士生	圆明园研究与保护2021国际学术研讨会会议论文集	2020-10	第一作者
3	论文	承德避暑山庄清代形象画法舆图特点与价值初探	马凤乐	硕士生	圆明园研究与保护2021国际学术研讨会	2020-10	第一作者
4	论文	基于案例分析的意大利城市历史景观(HUL)再生策略研究	廉景森	硕士生	《园林》	2021-11	第一作者
5	论文	迪特·基纳斯特(Dieter Kienast)与瑞士现代景观设计	廉景森	硕士生	《现代园艺》	2021-06	第一作者
6	论文	National Archaeological Site Park Planning Based on Landscape Archaeology	廉景森	硕士生	American Journal of Civil Engineering	2021-03	第一作者
7	论文	近现代园林遗产保护利用研究的遗产经济学内涵	廉景森	硕士生	城市建筑	2022-10	第一作者
8	论文	北京二环：城市高架桥附属空间景观更新探讨	刘欣	硕士生	北京规划建设	2020-04	第一作者
9	论文	源于自然感知和生活观察的景观设计	刘欣	硕士生	公共艺术	2020-01	第二/三作者
10	论文	基于人民城市理念的老旧社区公共空间景观微更新 ——以北京市常营小微绿地参与式设计为例	苏春婷	硕士生	园林	2021-05	第二/三作者
11	论文	老旧小区公共空间参与式景观更新探索：以北京常营福第社区小微绿地提升为例	苏春婷	硕士生	公共艺术	2021-01	第一作者

附：学生国内外竞赛获奖项目

序号	学生姓名	学科	年度	奖项名称	获奖作品	获奖等级	获奖时间	组织单位名称
1	王晓璐	风景园林学	2021	园冶杯组委会“城市口袋公园”设计竞赛荣誉奖	曲径通幽处，禅房花木深——基于历史文化的城市口袋公园设计	其他	2021-06	园冶杯组委会
2	马凤乐	风景园林学	2021	2021年红色“1+1”示范活动暨学生党员《成长手册》绘制大赛优秀奖	红色“1+1”学生党员《成长手册》	其他	2021-12	中共中央美术学院委员会
3	马凤乐	风景园林学	2021	花重锦官城，花漾青春季 2021·爱成都 迎大运 大学生主题花镜设计大赛 入围奖	“萤火之森”——沉浸式花镜体验之旅	其他	2021-05	北京林业大学、成都市公园城市建设管理局
4	张瀚心	风景园林学	2021	上海市青浦区幸福社区	桃源-归田园居	一等奖	2021-09	同济大学
5	颜婷	风景园林学	2021	2021第七届创基金4×4中外高等学校一带一路实验教学课题	海口市道郡古村景观更新设计	一等奖	2021-10	中国会展经济研究会、中国建筑装饰协会
6	王晓璐	风景园林学	2021	成都·大学生主题花境设计大赛入围奖	“萤火之森”——沉浸式花境体验之旅	其他	2021-06	北京林业大学，成都市公园城市建设管理局等
7	马凤乐	风景园林学	2021	庆祝建党100周年喜迎东奥盛会 城市口袋公园设计竞赛 荣誉奖	曲径通幽处 禅房花木深 ——基于历史文化的城市口袋公园设计	其他	2021-06	园冶杯组委会、亚洲园林协会

（2）学生在国际学术会议发表主题性演讲

序号	年度	学生姓名	学生类别	会议名称	报告题目	报告时间	报告地点
1	2021	王一茹	硕士生	圆明园研究与保护2021国际学术研讨会暨圆明园研究高校联盟成果展	基于数字技术的避暑山庄假山现状调查与评估——以云山胜地为例	2021-10	中国-北京
2	2021	王晓璐	硕士生	圆明园研究与保护2021国际学术研讨会	圆明园乾隆盛期山石造景特色研究初探	2021-10	中国-北京

3	2020	刘欣	硕士生	“健康生态·融创未来”2020第三届设计学智库及研究生教育国际学术周	城市高架桥附属空间景观更新探讨—— 以北京二环为例	2020-11	线上
4	2020	袁曦	硕士生	百校百村百艺：中国乡村美育行动计划	两次乡村艺术装置搭建实践与思考	2020-12	中国-重庆

1.内容：统计时间段内，学生（含留学生）在学期间参加本领域国内外重要学术会议并作学术报告的人员情况。
2.类别：硕士生、博士生。
3.报告地点:报告地点填报格式为“国别-城市”,如“中国-上海”,或“线上”。

3.5.2 科教融合育人成效

推进科教协同育人，促进产学研结合，建设科技创新基地与校外的教学实习基地，搭建了系统完善、立体多维的教学科研支撑平台。我校成立中央美院视觉艺术高精尖创新中心，在研究生学习期间设立专项研究课题，以专项课题研究代替传统授课方式；依托具有学科特色的研究中心鼓励研究生进行文化领域学生交流；培养院系内部也成立跨专业、跨领域的研究中心，围绕相关领域进行专项研究和教学实践。研究生在导师带领下参与学校重点科研项目研究，如教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目、国家社科基金艺术学项目、文化部科技创新项目等，有效增强了研究生的学术科研能力与创新意识。

3.6 学术交流

3.6.1 国际学术交流情况

学校积极推进研究生教育的国际交流与合作，继续拓展与全球著名高校、科研机构的友好合作交流关系，巩固合作办学项目成果，进一步拓展研究生层面的合作联合培养项目，每年为研究生提供形式多样的国际交流机会，研究生可自主申请包括国家留学基金委公派研究

生项目、海外访学研修计划、交换生互换、联合培养、王式廓奖学金在内的各类国际交流资助项目。建筑学科积极推进研究生教育的国际交流与合作，在 2021 年 11 月与 UED 杂志社承办 2021 年的霍普杯评选会，邀请两名外国专家完成评选工作。与德国慕尼黑技术大学、德国科隆技术大学等 12 所海外高校继续进行交换生计划，邀请美国罗德岛大学教授 Peter·Tagiuri、荷兰著名建筑学者、建筑师雷姆·库哈斯、斯蒂文·彼得曼进行研究生授课。

学院教师于英国剑桥大学、美国加州大学伯克利分校、纽约当代 MOMA 博物馆、纽约库伯联盟、哥伦比亚大学以及中巴建筑论坛、AIAU 讲座、泰国建筑师协会、香港 2021 年设计商业周等地举办了多场建筑学学术讲座，与世界各国学者进行了深入的学术交流。同时在纽约当代 MOMA 博物馆、东京 GA 画廊举办了学术展览。

3.6.2 国内学术交流情况

建筑学院研究生在读期间根据所属研究方向的培养方案要求，完成必修“讲座课”（每学年不少于 8 场）。另外，鼓励学生参与相关的实践教学课题、设计营以及设计竞赛活动。实践教学课题有“2021 创基金 4X4 第十三届实践教学课题”、OCAT 研究中 202 年“研究型展览策展计划”；竞赛活动有“UIA 霍普杯 2021 国际大学生建筑设计竞赛”、“首届大学生乡村振兴（阳泉）建筑设计大赛”、“第八届中国高等院校设计作品大赛”、“第十九届亚洲设计学年奖”、“2021 成都· 大学生主题花境设计大赛”、“2021LA 风景园林奖”、“第十二届园冶杯

国际景观设计大赛”、“城市口袋公园设计竞赛”、“微空间改造设计大赛”等。

建筑学院与国内大型顶尖规划建筑设计单位建立深入持续的教学实习模式，如北京市建筑设计研究院有限公司(简称 BIAD)、中国建筑设计研究院等。专业实习与联合培养专业型人才的模式，为专业学位研究生提供了提升专业实践能力的平台。

3.7 论文质量

本学位点通过建立导师、培养院系、研究生院、学位评定委员会多层次管理体系，严格把控论文质量，全程监控论文质量，严把人才出口关。本年度论文质量情况如下：

3.7.1 近年研究生学位论文抽检结果（国家级、北京市）

学科	抽检年份	抽检机构	级别	抽检篇数	合格数	不合格数
风景园林学	2016-2017学年	北京市教育委员会	硕士	1	1	0
风景园林学	2017-2018学年	北京市教育委员会	硕士	1	1	0
风景园林学	2018-2019学年	北京市教育委员会	硕士	1	1	0
风景园林学	2019-2020学年	北京市教育委员会	硕士	1	1	0

3.7.2 本年度研究生学位论文淘汰情况

学科	年份	淘汰人数及类型	淘汰原因
风景园林学	2021	硕士2名	论文答辩未参加
风景园林学	2021	博士0名	无

3.8 质量保证

我校研究生培养实行培养全过程监控，出台《中央美术学院研究生学位授予实施细则》、《中央美术学院研究生毕业工作管理规定》、《中央美术学院研究生答辩程序及有关规定》、《中央美术学院研究生学位论文写作规范》、《关于学位论文抽检中“存在问题学位论文”的处理办法》、《研究生学位论文学术不端行为处理办法》等一系列管理制度，从开题报告、中期检查、综合测评、知网查重、盲审、公开答辩等各个环节对研究生学位论文质量进行全程跟踪制定《中央美术学院导师岗位条例》，明确导师“第一责任人”角色，明确导师指导责任，将研究生学位论文质量作为导师考评重要指标，有效保障与提高学位点论文质量。2020 年，研究生院考虑疫防控情学生无法现场答辩情况，出台系统完备的线上答辩流程方案，应对未来防控不确定因素。同时，严把出口关，对于在各环节检查中不合格学生予以分流淘汰。每年度相关情况汇报学位评定委员会工作会审议备案。近年将根据研究生教育综合改革方案及相关要求，将进一步完善研究生评价与质量监控体系建设。

3.9 学风建设

近年学校高度重视学风道德建设工作，开展学风道德宣传，将学风道德作为重要内容融入论文写作指导课程等教学内容。教师学风道德管理方面，专门设立学风建设委员会，出台《中央美术学院学术道德规范条例》、《中央美术学院学风建设实施细则》、《预防与处理学术

不端行为实施细则》。研究生院主要负责研究生学风道德管理，出台《研究生学位论文学术不端行为处理办法》，建立论文查重、论文盲审机制，对师生学术不端行为采取“零容忍”态度。近年本学位点研究生学风道德表现良好，未出现学术不端问题。

3.10 管理服务

教学管理：教学副院长负责研究生教学与培养方案编制工作，研究生部主任及教务秘书协助负责研究生教学管理工作，包括课程建设、论文各环节质量监控、教学文件归档、组织教学工作、硕士招生、学位论文与毕业设计展览管理、落实研究生培养方案以及培养环节的全过程管理。

教学文件归档：按照研究生院管理要求，实行管理系统与纸质档案相结合的归档管理方式。在学校研究生学位委员会的指导下，设置央美建筑学科学位分委员会，负责研究生教育监管，审查研究生培养方案的制定调整和实施情况，审查学位论文。

学籍管理：按照《中央美术学院研究生手册》实施学籍管理，包括：入学复查、考勤、课程考核管理、修课说明、外语修课要求、学位授予实施细则、毕业工作管理等。

方案实施：(1)硕士生培养实施导师负责制，入学后通过“双向选择”确定导师，除了参加研究生一年级统一开设的课程之外，参与导师指导下的科研、教学和设计项目等活动，做到理论与实践结合。副教授以上教师讲授研究生课程，构成合理的师资保障体系；

(2)按照《中央美术学院关于（全日制）研究生毕业及学位授予若干问题的管理办法》，落实培养过程管理，对课程考核不合格，开题、中期检查、查重不通过的学生给予“黄牌警告”。建立激励机制，利用学业奖学金、国家奖学金和优秀学位论文奖等，激励学生在期刊发表文章或参加专业竞赛。

(3)施行“全员论文盲审制度”，推行学科领域校内外专家盲审程序，挂钩盲审结果与答辩资格，积极引导研究生完成高平水学位论文。

3.11 就业发展

2021 年中央美术学院深入贯彻落实党中央、国务院“稳就业”“保就业”决策部署，依托教育部全国普通高校毕业生文旅艺术行业就业创业指导委员会平台，主动分析研判文化、旅游、艺术类毕业生就业新形势，精准施策，全面开展就业服务、拓宽就业渠道、大力推进毕业生更加充分更高质量就业。

2021 年我校风景园林学研究生毕业生人数 9 人（其中硕士研究生 9 人，博士研究生 0 人），总体就业去向落实率为：100%，其中 5 人签订就业协议、劳动合同就业，1 人升学，其他就业形式 3 人。我校《2021 年毕业生就业质量调查报告》显示，用人单位对我校 2021 届毕业生的总体满意度、专业知识和技能的满意度均为 100.00%，并认为我校 2021 届毕业生在求职过程中的积极度为 82.00%。

用人单位在招聘毕业生时，最看重毕业生的前三项职业能力为：专业性知识与技能、学习能力、沟通与表达能力；最看重的前三项职

业素养分别是责任感强、爱岗敬业、积极主动；对于已入职毕业生，用人单位认为最有待提升的前三项职业素养为责任感强、积极主动、严谨细致。

（1）2021 年风景园林学学科研究生毕业生就业基本情况

学位类别	毕业生总数	就业情况（人）						就业率（%）
		签订就业协议、劳动合同	升学		自主创业	其他形式就业	未就业	
			国内	国外				
博士	–	–	–	–	–	–	–	–
硕士	9	5	1	0	0	3	0	100%

（2）毕业生签约单位类型分布

单位类别	年度	党政机关	高等教育单位	中初等教育单位	科研设计单位	医疗卫生单位	其他事业单位	国有企业	民营企业	三资企业	部队	自主创业	升学	其他
全日制博士	2020	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	2021	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
非全日制博士	2020	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	2021	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
全日制硕士	2020	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0
	2021	0	1	0	0	0	1	2	2	0	0	0	1	2
非全日制硕士	2020	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	2021	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1.统计范围不含同等学力研究生、留学生、港澳台生。

2.毕业后继续攻读博士学位，就业情况按“升学”统计。

4.服务贡献

4.1 服务贡献总体情况

风景园林专业办学依托中央美术学院深厚的历史与人文底蕴，把

握当代国际学术前沿趋势，兼容并蓄顶尖艺术与尖端科技，着力于风景园林文化创新和边界拓展。立足当代中国社会实践和生态环境，围绕“艺术+批判+实验+创新”的培养模式，系统地构建前策划后评估与风景园林设计体系。

本着回应国家、时代的重大需求和社会责任感，依托学科研究方向，重点关注国家重大需求和重大建设项目、脱贫攻坚的新农村建设、北京首都新功能和城市风貌构建、艺术院校风景园林教育发展规划、传统历史景观风貌的保护与活化利用、人居环境改善提升和美育素质公益教育、行业重要标准制定和管理实施等方面重点展开服务社会的工作。

首先，参与国家重大建设项目，特别是国家主题创作、首都新功能、大型民生项目等方面发挥文化景观专项研究成果，起到积极推进作用。例如在雄安新区、通州副中心、大兴国际机场、建国七十周年大庆等艺术景观创作方面都发挥了重要的作用；其次，服务国家的大政方针，助力脱贫攻坚的国家政策。在脱贫攻坚方面持续进行了一系列社会服务，从物理空间的保护、规划、改造、提升，到产业规划、管理策划、文化教育等全方位提供帮助。例如，北京昌平新农村建设、

河北省级示范村、山西省石楼县留村东征纪念园、陕西省三原县柏社村、云南省剑川县老城、贵州黔西南州雨布鲁等全国各地村落的环境改造项目，特别是在留村公益设计项目中，不仅进行物理空间的改造提升，更是从产业规划和文化教育的角度，深度介入脱贫攻坚；再次，从知识输出角度出发参与社会治理和服务行业发展。例如参与

制定各种行业标准，推动北京责任规划师制度，运用社区营造和管理经验帮助白塔寺地区居民自主环境改造和教育提升居民的文化素质；另外，积极推动艺术类院校风景园林专业化教育发展。依托中央美院的学术引领地位，通过举办全国性教育会议、构建交流机制和教材建设，将教学理念和实验经验等服务于艺术类院校风景园林专业教育事业。

4.2 典型案例 （2-3 个，每个不超过 300 字）

服务贡献案例 1:坚持不懈的社会定点扶贫、文化教育扶贫、公益设计扶贫

“脱贫攻坚”是党和政府提出的国家重大政策举措，结合 2016 年国务院印发《“十三五”脱贫攻坚规划》重点在社会定点扶贫、文化教育扶贫、产业规划扶贫方面发挥本专业特点。(1)集中于央美定点帮扶的云南剑川县的扶贫工作。丁圆教授设计团队提出“公益设计服务脱贫攻坚”的口号，从 2016 年开始持续针对剑川制定生态环境改善措施和文化旅游产业发展规划，绘制脱贫致富蓝图。(2)深入国家级贫困县山西石楼县，通过研究和实地考察，规划发展红色旅游产业，并带动当地乡村“一村一品”的特色产业经济发展。从毛主席东征路居地创作的“沁园春·雪”出发，规划设计并建成“红军东征纪念园。帮助建立文化教育基地，提升当地农民的文化水平和参与公共生活的积极性。

服务贡献案例 2:助力冬奥，树立爱国主义精神和民族自豪感

2022 年北京第二十四届冬季奥林匹克运动会开幕式“奥运会主席台”设计。设计由建筑学院与城市设计学院师生组成的设计团队共同完成。冬奥会开幕式主席台设计方案提取“燕山”和“长城”元素，主席台背景板与桌体上的视觉图形设计为一幅完整的长卷，主题为燕山长城雪景。设计将长城与燕山山脉造型简化，将简约大气的设计语言和长城雪山云山雾绕，延绵不绝的氛围结合，整体营造中国文化氛围与东方审美气质，同时符合冬奥会的主办地特征以及冰雪主题。设计工作历时一年多时间完成，过程漫长而艰辛，期间经历了无数次的修改讨论，美院师生团队攻坚克难，最终顺利完成了任务。通过参与此类重大国家项目，提升了学生的爱国主义精神和民族自豪感。

服务贡献案例 3：推动人居环境改善、全民美育终身教育

2019 年《北京市责任规划师制度实施办法(试行)》发布，央美团队主动响应北京政府号召，依托本专业在城市更新、文化景观、社区营造方面的研究成果，积极参与责任规划师计划，为人居环境改善和提升社会文化艺术素质做出贡献。根据不同区县提出的责任规划师的要求，老城区内主要是结合居民需求提供公共活动空间普及、景观微环境改造、公私界面的环境提升以及专家引导下的自主环境营造。针对不同区域特点，责任规划师团队不仅完成规定的调研摸底、上传下达、技术咨询、规划评估、学习宣传以外，根据主要矛盾，发挥所学所常，主动出击，取得了很好的社会反响。