专业学位授权点建设年度报告

（2023 年）

学位授予单位	名称：中央美术学院
	代码：10047
授 权 学 科 （ 类 别 ）	名称：建筑
	代码：0851
授 权 级 别	□博　士
	√硕　士

2024 年 1 月 11 日

编写说明

一、本报告按自然年编写，数据统计截止时间为每年 12 月 31 日。

二、各学科组负责相应学科的年度建设报告编写工作，按《中央美术学院学位授权点合格评估工作方案》要求于每年 1 月 15 日前提交上一年度《学位授权点年度建设报告》。

三、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查（数据支撑材料于正文后另附表格说明）。

四、提纲所列内容为合格评估规定的抽评要素，各学科组可根据本学科特点增加或调整相应内容，以全面反映学科发展情况。

五、本报告不得填报任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱秘处理至可以公开后填写。

六、本报告正文使用四号宋体，纸张限用A4。除支撑材料（附件）外，正文字数8000 字左右。

目　录

1　目标与标准

1.1 培养目标

1.2 学位标准

2 基本条件

2.1 培养方向

2.2 师资队伍

2.3 科学研究

2.4 教学科研支撑

2.5 奖助体系

3 人才培养

3.1 招生选拔

3.2 思政教育

3.3 课程教学

3.4 导师指导

3.5 实践教学

3.6 学术交流

3.7 论文质量

3.8 质量保证

3.9 学风建设

3.10 管理服务

3.11 就业发展

4 服务贡献

4.1 服务贡献总体情况

4.2 典型案例

概　述

凝练学科方向

中央美术学院建筑学科持续探索“央美建筑”一家之言，即依托中央美院人文艺术沃土，秉承“实验、创新”的态度，建构以中国自然哲学为基础、以培养有人文艺术素养的建筑艺术家为核心理念的中国本土建筑教育体系。

学科建设紧紧围绕国家“文化自信”和“生态文明”两大战略，聚焦中国传统文化的当代转译，建构具有东方自然观视野的、当代自然生态文明思想的建筑学科教学体系。

塑造教师团队

重视人才引进，2023 年年国外特聘客座教授 1 人，国内客座教授 6 人。建立学科带头人-骨干教师-青年教师-校外客座教授、专家构成的教师团队结构，新增研究生导师约2 人，毕业于国内外名校。

国际交流与学术建构

积极拓展学术平台，创建“央美建筑系列讲堂、“央美建筑青年学者论坛”、“央美建筑云园雅集”、“央美建筑对话系列、央美建筑中国建筑师前沿报告”等一系列重要学术品牌。

“央美建筑系列讲堂”曾邀请到雷姆·库哈斯、莫森·莫斯塔法维、矶崎新、斯蒂文·霍尔、彼得·塔居里、伊东丰雄、崔愷、张永和、刘家琨等国内外建筑名家，成为中国建筑领域最有影响力的学术讲座，且蜚声国际。

教学与课程体系建构

建立“鱼骨形课程体系”，目的是让建筑教育回归建筑艺术本源、专注建造文化，培养学生的人文艺术修养和历史意识。以史论和设计为主干，实现课程之间的纵向贯通和横向融合，并强调理论研究、创作实践并重的两翼研究生教学体系。

创作与科研

建筑学科教师持续注重理论学术研究、建筑创作、科研工作。出版专著 2 本，国内外核心期刊论文发表 40 篇，参加国内外重要展览 20 次。建筑作品获奖约40 个。被授予耶鲁大学客座教授 1 人。在国内外名校举办系列讲座 30 余场。国家社科艺术学重点项目和子课题 3 项，国社科艺术学一般项目2 项，其他若干项纵向科研和横向科研项目。

1. 目标与标准

1.1 培养目标

中央美术学院建筑学科持续探索“央美建筑”一家之言，即依托中央美院人文艺术沃土，秉承“实验、创新”的态度，建构以中国自然哲学为基础、以培养有人文艺术素养的建筑艺术家为核心理念的中国本土建筑教育体系。建筑的学科建设紧紧围绕国家“文化自信”和“生态文明”两大战略，聚焦中国传统文化的当代转译，建构具有东方自然观视野的、当代自然生态文明思想的建筑教学体系。

经过十多年的发展历程，培养的近 200 名毕业生在全国各地不同设计机构、科研院所、政府部门等工作，大多成为中坚力量，并受到用人单位的好评。

1.2 学位标准

1.2.1 学制与授予学位

全日制建筑专业硕士研究生学制为 3 年。第一学年完成学校和学院课程学习，第二学年论文写作和专业实践（导师指导下的工程设计实践、专题研究、教学实践），第三学年形成学位论文成果与答辩（毕业设计+专业型学位论文）。

完成以上规定内容并通过后，授予建筑专业硕士学位。

建筑方向目前设建筑设计、城市与乡村设计、室内建筑设计、建筑历史与遗产保护四个研究方向。

1.2.2 培养环节与学分要求

全日制建筑专业硕士研究生课程范围由公共学位课、公共 非学位课、专业学位课、专业非学位课、及必修环节、专业实践六部分组成。全日制建筑学专业硕士研究生培养方案所包含的课程参考《专业学位研究生核心课程指南》(试行)的指导意见设置，由公共必修课、专业必修 课、公共选修课、专业选修课和必修环节组成。总学分至少应修满 32 学分，研 究生个人培 养计划中的具体课程安排由导师与研究生根据研究方向讨论确定。公共必修课程 6 学分，公共选修课程不少于 4 学分；专业必修课 7 学分， 专业选修课不少于 2 学分；必修环节 10 学分。

2.基本条件

2.1 培养方向

1. 建筑设计	
方向简介：本学科以未来国家发展战略为目标，以全球 •气候变化为问题导向，依托央美百年艺术与人文沃土，聚焦“ 自然建筑理论与设计 ”、“文化建筑理论与设计 ”、“新中国建筑艺术理论与历史 ”等关键领域，从“艺术与人文素养 ”特色培养出发，以“实验、创新”为理念，深入拓展建筑知识系统边界与理论内涵，以中国自然哲学为基础，建构中国当代“ 自然智慧建筑体系 ”。专业硕士层面注重建筑设计方法与工程实践的培养。	
硕士招生方向	1.建筑设计

2.城市与乡村设计
方向简介：本学科以国家“区域协调发展战略 ”和“乡村振兴战略规

划”为目标，适应国家“文化自信”建设战略的需求，立足国际视野下的本土城乡设计与实践经验，探索本土城市与乡村建设理论与设计方法论。在“全球-地方”的宏观比较的视野中，在多学科交叉中重塑城市设计与乡村建设学科知识的自主性。基于人文城市美学理念介入城市设计的理论研究和实践；基于人文乡村美学理念，创新性地介入乡村建设的在地实践。

硕士招生方向	2.城市与乡村设计

3. 室内建筑设计
方向简介：室内建筑方向以中国城市化进程进入晚期阶段后，将要长期面临的大量既有建筑改造与可持续发展现实为背景，以审美与人文素养培养为基础，借助当代艺术观念和新技术语言，立足价值、目标、问题三个导向，从建筑、室内设计与城市更新的交叉领域出发，聚焦“既有建筑空间的可持续再生”、“新技术条件下空间场景创新”和“室内都市主义”三个关键领域，专业硕士层面注重建筑保护设计方法与工程实践的培养。

硕士招生方向	3. 室内建筑设计

4. 建筑历史与遗产保护
方向简介：建筑保护设计方向基于对中国建筑历史遗存的实地研究，通过例如对以承德避暑山庄和圆明园为代表的皇家园林的实地调研测绘，依据图像学分析理论，以及数字复原和多元艺术表现为特色，

完成在该领域独具特色的研究。贯穿艺术史、科技史、考古学、哲学、美学等一般人文科学理论，并涉及建筑历史、建筑技术、建筑材料科学、环境学等学科理论和知识。专业硕士层面注重建筑保护设计方法与工程实践的培养。	
硕士招生方向	4. 建筑历史与遗产保护

2.2 师资队伍

2.2.1 师资队伍整体情况：

2023 年，我校博士研究生导师 139 人（其中，兼任硕士研究生导师 128 人），均具有正高级职称；硕士研究生导师 340 人，正高职称 211 人，副高职称 129 人。

本学位点专任教师 37人，其中博士生导8 人（其中同时具有硕导资格人），硕士生导师 17 人。专任教师中45 岁以下比例约为46%，最高学历中获得硕士以上学位的比例约为48%，获得博士学位比例约为 52%。

切实增强研究生教学师资队伍，本年度引进高端人才 1 名，聘请中国建筑设计研究院崔愷院士作为客座教授，并聘请校外专家包括库哈斯、莫森 ·穆斯塔法维、彼得 ·塔居里、 史蒂 文 ·霍尔、王明贤、周榕等校外国内外著名学者。

1.内容：统计时间点，专任教师年龄、职称、学历等情况。
2.硕士/博士导师人数：最新《招生简章》中公布的博士指导教师数， 或通过当年度招生资格审核的导师人数。
3.兼职硕导/博导：外单位兼职本校博士生导师的人数。

2.2.2 各研究方向专任教师及带头人情况

【状态信息表B030203 主要学科方向带头人及中青年学术骨干】

学科方向名称	项目	姓名	年龄	职称	代表性学术成果（3 项）
建筑设计及其理论	带头人	朱锫	60	教授	1. 国家社科基金重大项目:中国建筑艺术的理论与实践研究，子课题 。 2. 出版与展览：中英文专著 1 本；建筑学报论文发表 3 篇； 国外重要建筑学术期刊作品发表：20 次。共举办建筑个展 2 个：德国柏林Aedes 当代建筑中心，武汉合美术馆；参加重要国际展览 8 个，其中包括纽约现代艺术博物馆史上首次中国建筑展：中国新建筑展； 日本 GA 杂志举办的“现代世界建筑家展；威尼斯建筑双年展等。 3. 获奖与讲座：欧洲砖筑奖最高奖-金奖；美国文学艺术学院建筑艺术提名奖；被耶鲁大学授予 William Davenport 讲席客座教授。在过去几年间，受邀在世界著名建筑院校举办学术讲座 8 场，其中包括：哈佛大学、耶鲁大学、哥伦比亚大学、剑桥大学、加州大学伯克利分校、英国AA 建筑学院、纽约库珀联盟建筑学院、南加州建筑学院、意大利威尼斯建筑大学建筑学院等。
	中青年学术骨干	王小红	57	教授	1.《大师作品分析解读建筑（三维动画版）》，中国建筑工业出版社，2014，唯一作者 2.相伴相生-鲁道夫•施瓦茨的并行“包豪斯 ”现代性之路，建筑师，P16-24， 2019.10，第一作者 3.《新工科视域下艺术院校建筑学专业社会实践课程教学创新研究》， 北京高等教育“本科教学改革创新项目 ”立项，2023 年，第一负责人。
		何崴	52	教授	1.著作 :《乡村振兴战略下的乡建思考与实践》，辽宁科技出版社，2021 2.代表作品:西河粮油博物馆及村民活动中心 获首届住建部优秀田园建筑优秀作品一等奖，2016 年建筑创作银奖 3.新发展理念下乡村振兴艺术设计战略研究项目负责人，2022
		王铁华	53	教授	1.“虚体 ”的策略——关于中央美术学院燕郊校区规划和附中设计的文本叙事（《美术研究》 2019 年 02 期） 2.建筑作品“ 中央美术学院附中 ”项目获得 2019 年“ 中国勘察设计协会优秀设计一等奖 ” 3.出神：关于绘画与物性的思考（《美术研究》2017 年 06 期）
		范尔蒴	39	副教授	1.浦城美术馆（2018-2023，已建成） 2.刘文西美术馆（2021-2024，在建成） 3.泉州信息工程学院美术学院教学楼（2020-至今，建设中）。

		罗晶	37	副教授	1.超越真实与想象：一个台湾“非典型”文化遗产的空间探析，上海城市规划，13-18:4(2022)165，第一作者； 2.我心向南：厦门大学马来西亚分校的建筑身份建构，建筑学报，40-45:06(2020)，第一作者
城市与乡村设计及其理论	带头人	吕品晶	57	教授	1.国家艺术基金： 中国乡村建设研究人才培养，2019 年 2.国家社科基金艺术学重大项目：新发展理念下乡村振兴艺术设计战略研究，总负责人，2022 年 3.《民居营造技艺认知与传承方式浅谈》，《建筑技艺》201805，作者、通讯作者
	中青年学术骨干	周宇舫	58	教授	1. 2021 年“伟大的建筑师”翻译作者之一，商务印书馆出版 2. 2004 年江苏省南通市南通博物苑新馆建筑设计 2009 年第五届中国建筑学会建筑创作奖/部委级 3. 2020 年教育部第二批新工科研究与实践项目“基于学科融合理念的建筑创新设计教育课程体系研究 （E-TMJZSLHY20202103）”项目负责人
		虞大鹏	50	教授	1.论文：知识型产业集聚中的社会资本作用研究，城市规划学刊，⑽）2005 2.代表作品：沂南县图书档案馆，第八届全国环境艺术大展入选，2018 3.全民健身运动导向下的健康城市空间营造科研项目负责人
		李琳	45	教授	1.论文：知识型产业集聚中的社会资本作用研究，城市规划学刊，⑽）2005 2.代表作品：沂南县图书档案馆，第八届全国环境艺术大展入选，2018 3.全民健身运动导向下的健康城市空间营造科研项目负责人。
		雷大海	47	副教授	1. 2018 年，作为项目负责人，完成文化和旅游部非物质遗产司专项资金支持项目“重走工匠之路”巡讲活动。 2. 2019 年，作为项目负责人，完成了由文化和旅游部非物质遗产司专项资金及挪威王国驻华使馆支持项目“ 中外传统营造技艺对话活动”，邀请挪威奥斯陆建筑设计学院教授及北欧工匠赴浙江东阳完成了北欧凉亭的中国营造工作。 3. 2019 年，作为设计主创及实施监理，完成国庆 70 周年地方彩车“多彩贵州”彩车的实施工作，获国庆七十周年群众游行地方彩车华美奖。
室	带头人	傅祎	55	教授	1.《批判的可持续：关于未来建筑教育空间研究与设计的教学思考》，2020 室内设计论文集，202011，第一作者 2.《实验十年：室内建筑教学思考》，《“中国设计 40 年：经验与模式”国际学术研讨会论文集》，河北教育出版社，2019，第一作者

内建筑及其理论					3.“迈向后人类场景：未来消费空间研究与想象”获评 2021 北京市优质本科教材课件 主要负责人：韩涛、傅祎
	中青年学术骨干	崔冬晖	47	教授	1. 2009 年北京市优秀教材《室内设计概论》，第一作者 2.参与设计 2021 年庆祝中国共产党 100 周年庆典广场设计团队设计师，获得徐悲鸿奖学金 3. 2020-2022 年北京冬奥会开闭幕式团队中央美术学院团队设计负责人
		杨宇	54	教授	1.《胡同智造-关于设计方法的教学实践》，建筑工业出版社，2021 年 4 月出版，杨宇（第一作者），韩文强，崔冬晖 2.《文化景观的建构——宋代绘画中的雅集》，杨宇，艺术与设计(理论)，2021 年 2 月 3.《室内设计教学中的专业视野拓展与学科交叉》，杨宇，2020 年 6 月，《中国建筑教育》
		韩文强	45	教授	1.《对话老建筑：老建筑保护与改造》，第一作者，机械工业出版社，2020 3.作品“叠院儿”获中国建筑学会室内设计专项奖一等奖 3.作品“有机农场”获中国建筑学会建筑设计类工业建筑一等奖
建筑历史与	带头人	吴晓敏	52	教授	1.《避暑山庄清代盛期数字化复原教学研究》，《中国建筑教育》总第 22 册，中国建筑工业出版社，2020 年 6 月，第一作者 2.《清音阔起五云端，最是天家回首处—承德避暑山庄清音阁清代乾隆盛期原貌复原设计》被选为《第十三届全国美术作品展览艺术设计展区进京作品》 3.2019-2021 年度中央美术学院横向科研课题《圆明园如园艺术表现》，课题负责人，课题来源：北京圆明园遗址保护基金会；经费48 万元
	中青年	程启明	62	教授	1.《 建筑哲学框架 的建立与填充 》《建筑师 》1999-8 ，通讯作者 2.《无型的形》，《建筑师》2008-6，通讯作者 3.《外国建筑设计详图图集 2---楼梯》译著，中国建筑工业出版社，2001年，第一作者
		苏勇	53	教授	1.著作：大学城规划设计与建设，中国林业出版社，2020 2.代表作品：北京总体城市设计战略研究，获全国优秀城乡规划设计奖一等奖 3.宏观大数据与微观 POE(使用状况评价)相结合的城市公共空间精细化设计研究，科研项目负责人。
		何可人	56	教授	1.著作：大学城规划设计与建设，中国林业出版社，2020 2.代表作品：北京总体城市设计战略研究，获全国优秀城乡规划设计奖一等奖 3.宏观大数据与微观 POE(使用状况评价)相结合的城市公共空间精细化设计研究，科研项目负责人。

遗产保护	学术骨干				1.伟大的建筑师，译，第一作者，商务印书馆，2020 2.代表作品：北京东城区瑞士公寓，2006-07 3.科研项目负责人：2020 年度中央美术学院“致远计划”，课题为：国际大城市社区更新前提下的社会保障性集合住宅研究与设计
		刘文豹	48	教授	1.锻铁音乐——埃里克•萨蒂、勒•柯布西耶与听觉建筑的问题，建筑师，202010，第一作者 2.译著《建筑的想象：建筑环境的技术与诗意》（The Environmental Imagination： Technics and Poetics of the Architectural Environment），（英）迪恩•霍克斯著；刘文豹，周雷雷译. 北京：北京大学出版社，2020 年 10 月 3.《无止尽的探索——弗里德里希•基斯勒的创作与思想》，2018 年度中央高校基本科研业务费专项资金项目（项目编号：2552018027），课题负责人
		朱宁宁	41	副教授	1.2016 国家自然科学基金《新编鲁般营造正式》中的南方民间建筑体系研究，主持，结题 2.2020 年教育部人文社科基金，“《营造法式》小木作‘积而为法’的应用与传承研究”，主持，在研 3.《新编鲁般营造正式》中的大木作术语研究，《新建筑》，2020 年 8 月

1. 内容：统计时间点，专任教师数量和结构等情况。
2. 学科带头人限填 1 人，中青年学术骨干限填 5 人。学科带头人和中青年学术骨干没有年龄要求。
3. 学科方向：参照《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》（1997 年颁布）、《学位授予和人才培养一级学科简介》、备案的自设二级学科或交叉学科的名称填写。
4. 代表性成果：代表性学术成果以反映其学术水平为原则，可以是正在承担的科研项目，也可以是学术论文、学术专著、研究报告等。

2.3 科学研究

总体描述：本年度本学位点省部级科研项目 5 项在研。同时众多横向科研呈现出建筑学科整体服务国家和社会面貌，以文化乡建和文化遗产研究为主，形成央美学术贡献。另外出版学术专著2 部，发表学术研究论文 40 余篇。

2.3.1 代表性科研项目（限 10 项）

序号	姓名	年龄	项目名称	项目来源	获批年度	项目起止年月	项目类型	合同经费（万元）
1	吕品晶	58	新发展理念下乡村振兴艺术设计战略研究	国家社科基金艺术学重大项目	202206	202206（在研）	重大项目	70
2	罗晶	38	海外华侨建筑文化的衍化谱系及其社会动力机制研究	国家自然科学基金	2020	202006-202406（在研）	青年项目	24
3	侯晓蕾	44	社会治理视角下的老旧社区公共空间微更新设计研究	国家社会科学基金艺术学项目	2021	2021-2024（在研）	一般项目	20
4	崔冬晖	48	山前白夜大地艺术展	国家艺术基金	2021	2021-2024（在研）	展览支持项目	40
5	罗晶	38	华人移民建筑中的社会与文化研究	国家社会科学基金后期资助项目	2020	2020-2023（在研）	一般项目	8

2.3.2 代表性科研获奖（限 10 项）

序号	奖项名称	获奖成果名称	获奖等级	组织单位	组织单位类型	获奖时间	获奖教师姓名（排名）
1	2023 伦敦设计奖最高荣誉白金奖	展览设计	最高奖	伦敦设计奖	协会	2023-09	王子耕
2	2023 美国 A+Awards 特别提名奖	展示设计	特别提名奖	A+Awards	其他	2023-10	王子耕
3	亚洲建筑师协会奖荣誉提名奖	四合宅	提名奖	亚建协	学会	2023-10	韩文强
4	ELLEDECO 家居廊年度最佳住宅项目	四合宅	一等奖	《ELLEDECO 家居廊》	其他	2023-12	韩文强
5	英国 WIN Awards 年度杰出设计金奖	室内设计	金奖	WIN Awards 杂志	其他	2023-11	韩文强

6	美国建筑师协会国际设计奖AIA International 2023 Design Award	图书馆	佳作奖	美国建筑师协会	协会	2023-10	何崴
7	加拿大 AZ Awards 2023 佳作奖	巴谷宿集	佳作奖	AZ Awards 杂志	其他	2023-05	何崴
8	美国 Architizer A+ Awards 特别荣誉奖	一滴水图书馆	特别奖	Architizer A+杂志	其他	2023-06	何崴
9	2023 第二届三联人文城市“城市创新奖”	个人	入围奖	三联出版社	协会	2023-03	王子耕
10	2023 年北京十大最美街巷			北京市城市管理委、首都精神文明办、北京市规划自然资源委和北京日报社	政府	2023-11	侯晓蕾

2.3.3 教师代表性著作 （出版时间限本年度，限 10 项）【状态信息表 B040103 专任教师公开出版专著】

序号	专著名称	教师姓名	出版社	出版物号	出版时间	学术贡献及影响力
1	建筑师的乡村设计，乡村疗愈文旅建筑	何崴	化学工业出版社	ISBN 9787122361462	2023-05	该研究以乡村疗愈为切入点，探讨了建筑设计在乡村文旅发展中的重要作用，为乡村振兴提供了可借鉴的设计理念和实践经验，并在学术界和实践领域产生了积极的影响。
2	城市文化空间样本考	崔冬晖	中央民族大学出版社	ISBN 978-7-5660-2131-1	2023-11	国内外重要城市轨道交通调研及发展历程与趋势分析

内容：统计时间段内专任教师以第一完成人公开出版的具有较高学术水平的学术专著情况。

2.专著名称：专著的主副标题，再版以最新版本为准。

3.学术贡献及影响力：获奖情况等贡献和影响力说明，50 字以内。

2.3.4 教师代表性论文 （出版时间限本年度，限 10 项）

序号	论文标题	作者姓名	作者类型	发表期刊	发表年份及卷（期）数	期刊收录情况
1	海边的呢喃——大理双廊陶唐之丘度假酒店	何崴	第一作者	中国建筑装饰装修	2023,(01):26-33	其他
2	可居可游,在半山稻田之间——重庆垫江巴谷宿集建筑设计	何崴	第一作者	城市设计	2023,(01):50-59	2022版A刊入库
3	探索乡居营造的新模式——永春县新时代农村社区	何崴	第一作者	中国建筑装饰装修	2023,(11):20-25	其他
4	千禧后燕郊商品住宅类型演变初探——以燕顺路沿线为例	何崴	第二作者	小城镇建设	2023,41(09):103-111	2018版A刊扩展;2022版A刊入库
5	何崴：乡建更是一种新精神的赋予	何崴	第二作者	设计	2023,36(12):44-47	其他
6	多层面的“轻”——黄麻乡村振兴工作站与乡村会客厅	何崴	第一作者	中国建筑装饰装修	2023,(19):24-31	其他
7	乡村日常生活的记录与转化——从河南修武县宰湾村谈起	何崴	第一作者	城市环境设计	2023,(05):321-327	其他
8	喀左县博物馆馆藏青铜器文物的保护与修复	王铁华	第一作者	东方收藏	2023,(02):107-109	其他
9	山水、“透明性”与中国园林“观、游、居”的当代转译	王铁华	第一作者	中国艺术	2023,(01):20-33	其他
10	浅谈地方博物馆库房藏品保护工作以喀左县博物馆为例	王铁华	第一作者	收藏	2023,(03):152-154	其他
11	798CUBE美术馆	朱锫	第一作者	中国建筑装饰装修	2023,(04):16-23	其他
12	会舍聚落——诗意栖居的营造	朱锫	第一作者	建筑学报	2023,(04):70-71	CSSCI
13	寻找北寨的振兴之路——一个特殊乡村的规划研究与策略探讨	虞大鹏	第一作者	理想空间	2023,(02):66-70	其他
14	公共文化性基础设施初探：沂南图书档案馆设计中的城市性理念	虞大鹏	第一作者	世界建筑导报	2023,38(02):52-55	其他
15	中央美术学院城市设计课程思政建设思考	虞大鹏	第一作者	2022中国高等学校建筑教育学术研讨会论文集	2023:205-208	其他
16	基于模块化与在场化理念的“城市设计概论”课程教学探索——以中央美术学院建筑学院为例	苏勇	第一作者	2022中国高等学校建筑教育学术研讨会论文集	2023:600-604	其他
17	北极星爵士：“启蒙运动”时期中、欧建筑与园林艺术交流的文化使者——纪念威廉·钱伯斯300周年诞辰	苏勇	第二作者	中国园林	2023,39(11):139-144	CSCD
18	后现代主义之后——罗伯特·A.M.斯特恩的思考与实践	何可人	第一作者	城市环境设计	2023,(02):301-309	其他

19	拼贴的意义	吴若虎	第一作者	世界美术	2023, (03): 104-108	2018版A刊扩展;2022版A刊扩展
20	奇观：装置艺术的空间解读	吴若虎	第一作者	美术研究	2023, (03): 113-119	CSSCI
21	构架——FRAME中国办公室	韩文强	第一作者	中国建筑装饰装修	2023, (11): 26-31	其他
22	时光之下——三峡茶旅小镇展示中心	韩文强	第一作者	中国建筑装饰装修	2023, (19): 38-45	其他
23	艺术人类学视野下中国乡建的在地性问题与思维转向	吕品晶	第二作者	城市环境设计	2023, (05): 339-343	其他
24	新发展理念下艺术设计助力乡村振兴发展的思考	吕品晶	第一作者	美术研究	2023, (04): 5-8	CSSCI
25	艺术赋能下乡村人才集聚的影响要素及人才引流模式初探	吕品晶	第二作者	乡村振兴研究	2023, (02): 32-45+198-199	其他
26	新发展理念下艺术设计助力乡村振兴发展的思考	雷大海	第二作者	美术研究	2023, (04): 5-8	CSSCI
27	基于绘画空间转译的建筑绘图研究——以《圣人书房》为例	党小雨	第一作者	艺术工作	2023, (04): 113-118	2018版A刊扩展;2022版A刊入库
28	基于绘画空间转译的建筑绘图研究——以《圣人书房》为例	周宇舫	第二作者	艺术工作	2023, (04): 113-118	2018版A刊扩展;2022版A刊入库
29	一棹沧浪风高吟揽清淑从清宫档案看圆明三园和避暑山庄中的御舟	吴晓敏	第二作者	紫禁城	2023, (12): 130-157	其他
30	伍重与夏隆：有机建筑分野	王小红	第二作者	建筑师	2023, (06): 61-69	2022版A刊扩展

1.内容：统计时间段内专任教师公开发表的代表性论文情况

2.作者类型：第一作者、通讯作者、其他。

3.发表年份及卷（期）数：文章发表时间的标识，填报格式为“出版年，卷号（期）号”，如期刊无卷号，则为“出版年（期）号”。

4.期刊收录情况：CSSCI、CSCD、SCI、SSCI、EI、A&HCI、其他。

2.4 教学科研支撑

本学位授权点现拥有专业工作室 8 个及实验室 7 个，总面积约

1500 平方米。用于教学科研的仪器设备总价值约 1500 万元。为培养学生的行业实践能力做出较大贡献。本学位点已建有各级校外实践教学基地共 5 个，年均接受学生超过 50 人次，国家级科研创新平台 3 个，省部级科技创新平台2 个，拥有国家级重点美术馆——中央美术学院美术馆，馆内藏品 1.3 万件，建筑总面积 1.5 万平方米。此外，为本学科研究生专门辟有独立的图书馆、自习室和教学空间。为支撑学科发展，我校与承德文物局、中国建筑设计研究院、北京市建筑设计研究院和国内外名校开展学术交流及合作，本学位点组织开展实习、调研、考察活动20 余次，教师带领本学位点200 人次学生参与观摩、教学活动和学术研讨等。

2.5 奖助体系

本学位授予点研究生奖助体系参照中央美术学院的奖助政策来实行，保障研究生在读期间的研究学习所需。近五年奖助学金实际资助总额 230.2 万元，覆盖学生 395 人次。其中奖学金资助金额 219.7万元，助学金资助金额 10.5 万元。2023 年奖学金总金额为 46.7 万元，资助学生学生 67 人次。助学金总金额为2.6 万元，资助学生学生 16 人次。本学位授予点2023 年奖助学金资助项目及明细如下：

项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
校级助学金	助学金	2023	0.4	2
研究生学业奖学金	奖学金	2023	1.5	2

1.内容：统计时间段内，国家助学金、学业奖学金、**奖学金、**企业助学金等分年度情况。

2.资助类型：奖学金、助学金。

3.1 招生选拔

本学位授予点研究生招生工作严格遵循《中央美术学院招生管理规定》，明确招生工作领导小组及相关责任权限，并根据每年的招生计划制定详细的招生工作安排，依据招生计划科学命题。在科学、专业的初试、复试基础上，从严考核并严格执行保密程序，确保招生工作顺利开展的同时保障招生质量。生源结构涉及国内往应届本科及专科毕业生、留学生、少数民族考生及对口地区考生等。考试实施初审、初试、复试模式以保证生源质量。

3.1.1　2023 年本学位点报考数量及录取比例

学科名称	年份	报名人数	录取人数	录取比例（%）
建筑	2023	32	8	25%

3.1.2 招生和学位授予情况

【状态信息表B020302 硕士招生选拔和授予学位情况】

学科方向名称	项目	2023年
建筑 （各方向统一招生）	研究生招生人数	8
	其中：全日制招生人数	8
	非全日制招生人数	0
	招录学生中本科推免生人	0
	数	
	招录学生中普通招考人数	32
	授予学位人数	0

1.内容：按学校招生实际情况填报，如按一级学科招生则按一级学科填报，如按二级学科或方向招生，则按二级学科或方向填报。

2.本表内容不含同等学力人数。

3.招生人数：纳入全国研究生统招计划的招生、录取的研究生人数。

3.2 思政教育

3.2.1 本年度研究生思想政治理论课开设、课程思政建设情况

思想政治理论课：硕士研究生一门必修课《中国特色社会主义理论与实践研究》，另外，学校要求硕士研究生还要上一门思政类选修课，共开设了三门选秀，分别是《马克思主义与社会科学方法论》、《自然辩证法概论》、《美育研究专题》。

建筑学院在相关理论课与专业设计课当中逐步完善思政学习内容与相关措施。例如“建筑与现代性”系列讲座课突出批判资本主义的教学内容，在“建筑美学”等课程当中强调社会与公平性等等与艺术的关联。其次，设计课程将涵盖社会实践、调研与下乡考察等思政内含。这让同学们的专业学习与思政素养紧密结合。建筑学院通过把理论与实践类课程两手抓的形式，提升课程思政建设。

3.2.2 本年度研究生思想政治教育及辅导员队伍建设情况

本年度已开展多项研究生课程思政工作，结合专业教学，对研究生进行思想政治教育，坚定研究生的马克思主义基本信仰，突出研究生思想道德教育主线，思政教育成果显著，受到研究生学员的一致好评；同时，注重加强研究生辅导员队伍建设。本年度多次组织研究生辅导员参加学校及学院的各级培训，使研究生辅导员能够系统学习、理解和掌握马克思主义理论知识，深刻理解思想政治教育的基本规律和运行机制。提升其完善的组织管理能力，强化其教育和服务职责，以保证研究生思想政治教育工作真正做到以人为本；此外，针对当前

研究生专职辅导员数量不够的具体问题，本年度制定具有针对性和可实施性的策略，对专职辅导员的数量与思政辅导工作的开展进行具体规划。

2023 学年中央美术学院一线辅导员人数统计(建筑)

人员类别	人数统计	管理学生总数 （本科生+研究生）	生师比
专职辅导员人数（含副书记）(人）	4	654	50.3：1
兼职辅导员人数（含班主任）(人）	9		
合计	13		

3.2.3 本年度研究生党建工作情况

本学位点现设 3 个研究生支部，党员总人数为 38 名。在校党委、建筑学院党总支的领导下，切实加强党支部的思想建设、组织建设、制度建设、作风建设。在疫情影响下，积极转变思路，采取线上线下相结合的办法，积极推动各项工作，党建工作在以下三个方面取得了显著进展：一、强化支部组织建设，积极发展研究生党员靠拢并加入组织；二，强化党员、积极分子思想建设，建设学习型支部。强化党员对党章、党史、党组织的理解，明确党员义务和责任，帮助学生党员、积极分子的进一步成长；三，积极开展各项活动，使理论学习更加生动。集中组织或参加参观校史馆、党史馆等学习活动，深入了解了坚持真理，坚守理想，践行初心，担当使命等方面的精神。

3.3 课程教学

3.3.1 研究生主要课程开设情况

层次	序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师	课程简介（限 100 字）	授课语言
硕士	1	设计专题-实验建筑（一）	必修课	2	郭廖辉、曹量	作为建筑专硕的核心设计课，旨在引导学生开展深度、前沿的建筑设计研究。教学要求学生具备敏锐的环境观察力与图像捕捉能力，能从中提炼设计价值；掌握通过运用实体模型进行空间思考和设计推敲的工作方法；能够围绕一个核心策略，将场地、功能、空间、结构、建造等基本问题融会贯通，形成逻辑自洽的设计方案；具备深度研究和清晰表达的能力。	中文
	2	论文写作与文献检索（一）	必修课	1	王环宇	论文写作是研究生学习阶段的重要内容。本课程开设于第一学年的第二学期，以导读和讨论的形式进行，目的是使学生对论文写作的一般方法和学术规范有所了解，注重培养严谨、求实、创新的学术研究精神和系统、科学、有效的工作方法。授课内容侧重于选题设计和文献研究。	中文
	3	论文写作与文献检索（二）	必修课	1	王环宇	本课程开设于第二学年的第一学期，授课内容侧重研究方法和学位论文规范。教学目标是让学生了解和掌握学位论文写作中必需的规范与方法，特别强调研究方法的重要性及其在写作中的应用。同时结合课堂讨论。	中文
	4	建筑师职业素质	必修课	1	朱小地	运用当代艺术的思维理念探索新的理念和路径，以及把握创作得以突破的机遇。结合案例教学并讨论回归建筑师的本我，摆脱形式的执念，基于个人经验的创作，东方人文精神的觉醒，不完美的建筑之路等专题。	中文
	5	当代建筑理论	必修课	1	刘文豹	课程选用刘先觉主编教材《现代建筑理论——建筑结合人文科学自然科学与	中文

					技术科学的新成就》（1998年）。要求学生了解并掌握现代建筑理论的发展脉络，涉及广义上的建筑理论框架，且包括城市、社区、建筑等不同的尺度。	
6	建筑策划与项目管理	选修课（必选）	1	王树京	本课程是让建筑师全面了解，任何建设项目都需要进行前期策划。目的是为建设项目定位，确定战略计划。从生态环境，社会环境，技术环境各个领域，为建设项目把握方向。如何在建设项目全生命周期完成绿色建筑的管理。	中文
7	建筑学学科前沿动态	选修课（限选）	1	刘斯雍	本课程的主要目标是了解当今建筑学领域内学术研究发展的基本状况和前沿动态，拓展学术视野，梳理个人研究方向的思考，研读相关专业论述，收集整理相关出版内容，为学位论文的研究和写作做准备和铺垫。	中文
8	地区建筑与全球化研究	选修课（限选）	1	何崴	本课程的核心内容是讨论全球化与地区性之间的关系，课程希望通过对地区建筑、地区建筑师的实践和理论的讨论，重新认识全球化与地区化之间的辩证关系，讨论全球化对于地区建筑及规划的影响，以及反向作用。	中文
9	建筑人类学导论	选修课	1	傅祎	课程将文化人类学的理论与方法应用于建筑学领域，研究作为文化现象的建筑模式和建筑活动；研究建成环境的意义、“场所精神”等，从而为建筑形式的创作和环境意向的营建，从文化人类学的角度提供方法论的基础。	中文
10	以建筑为媒介的情景叙事	选修课	1	周宇舫	本课程将系统梳理近百年来的相关建筑思潮，针对那些具有未来愿景的建筑思潮和流派进行剖析，借助对过去的回顾，探索建筑学的另一种存在形式，即作为一种媒介进行社会情境和未来情境，以及自	中文

					然情境的叙事的可能。	
11	中国传统建筑文化	选修课	1	吴晓敏	通过课程让学生了解中国传统建筑空间观念的起源及生成过程，不同时期建筑的发展演变与风格差异；中西方建筑空间观念的不同及成因；中国传统建筑文化的基本概念与符号，中国传统建筑环境观念及应用。	中文
12	绿色建筑研究	选修课	1	王环宇	本课程探究绿色建筑的核心价值，并对具体的绿色技术规律展开深入研究。课程立足于基本科学规律的基础上，同时关注一种技术与文化充分互动的实践态度。通过对绿色建筑的研究，培养一种以人为本的技术思维。	中文
13	调研方法论	选修课	1	丁圆	本课程是硕士研究生阶段的必修课程，结合即将进行的研究工作和毕业论文，展开有关实地调查研究的基本方法和分析判断的教授。	中文
14	城市研究前沿动态	选修课	1	李琳	课程将阐述城市的形成和城市的发展进程，尤其以历史及文化视点观察城市形式的某些模式和元素，以及成因，并由此开展对于城市未来发展模式的研究。	中文
15	人居环境建设与发展	选修课	1	苏勇	课程培优从宏观和微观两个层面研究人居环境的能力，系统掌握人居环境科学的基本框架,明确人居环境科学和国土空间规划的核心议题是居住；了解居住区发展历史；掌握居住区规划设计的原则和方法；了解居住区策划方法。	中文
16	城市文化景观	选修课	1	丁圆	课程以讲授为主，结合学生研究为辅，通过案例分析研究，明确公共艺术基本概念、理论依据、实践探索和方法，与当代风景园林规划设计、城市规划和城市设计的理论与方法相结合，突出城市环境品质提升的艺术途径和措	中文

					施。	
17	古典园林专题	选修课	1	侯晓蕾	课程力求帮助学生建立系统的景观发展历程知识体系，使学生获得景观历史的必要知识，掌握一些具有代表性的景观设计师和景观设计作品，为学习其他专业相关的课程，起到铺垫作用并建立有机的联系。课程有助于学生牢固掌握景观基础知识，帮助其专业的学习和发展。	中文
18	中国传统室内空间	选修课	1	赵囡囡	课程让学生从物质层面、艺术审美层面了解中国传统室内空间营造的发展、演变脉络，时间跨度涵盖从新石器时期到清代的数千年历程，了解不同历史时期的室内空间界面处理、装饰手法、陈设艺术等方面的特点，掌握各历史时期室内空间营造的整体艺术风格。通过对中国自身的传统室内空间营造历史的熟知，为当代具有中国文脉的室内设计提供新的思路和视角。	中文
19	当代城市理论	选修课	1	岳宏飞	本课程的主要目标在于介绍当代城市设计与城市研究的一系列理论及其相关历史。课程基于不同的理解城市的角度——形塑城市的力量、城市景观的物质空间形式及其对生活和规划的影响等——展开对城市理论的跨学科专题性讲授。每节课的讨论均以城市空间为核心，以望京的城市空间为案例，但这里的空间并不仅仅指具体的物质空间，而是更为广义的社会-空间的勾连，因而这一课程将空间问题与政治、文化、经济等问题紧密地结合了起来。	

1. 内容：所填课程应是统计时间段内实际开设过或者正在开设的课程。
2. 博士点、硕士点分别填写入上表相应位置，分别限填 20 项。
3. 所填课程不含全校公共课。
4. 课程类型：必修课或选修课。

3.3.2 课程教学质量及改进机制

2023 年建筑学院（学位点）在课程质量保障、教学改革创新、教师能力发展与学生学习支持四个方面形成合力，致力于提升课程教学质量。根据建筑学院三个一级学科（建筑学、城乡规划学、风景园林学）的特点，建筑学院为建筑专硕建立专业鲜明，学科之间又相互支撑的课程结构与质量标准框架。

为提高建筑专硕研究生设计能力和科研水平，邀请校内外多位专家学者开设系列讲座“央美建筑学者讲座”（6场）、“论文研究方法”（5场）。另外，邀请重要建筑家来美院介绍实践创作方面的经验，如“央美建筑系列讲堂”（2场）、《央美建筑：中国建筑师前沿报告》（2场）以及其他讲座（5场）。通过举办研究生毕业作品展，将教学、创作研究与展览展示相结合，提升教学的综合性。疫情期间，建筑学院结合网络课程，在线直播、在线研讨与混合式教学等多种创新教学模式。

3.3.3 教材建设情况

近年来，建筑学院在建材建设方面取得了一些成绩，其中建筑方面出版教材有 3 册：

《建筑师的乡村设计，乡村疗愈文旅建筑》（何崴，化学工业出版社 2023 年 5 月 ）

《城市文化空间样本考查》（崔冬晖，中央民族大学出版社，2023 年 11 月）

《大运河 2050》（吕品晶、史洋，中国建工出版社，2023 年 6 月）

目前在研究生课程当中，各学科导师都有采用相关教材。

3.4 导师指导

3.4.1 学校导师总体规模

2023 年，我校博士研究生导师 143 人（其中，兼任硕士研究生导师 143人），均具有正高级职称；硕士研究生导师 309人，正高职称 204 人，副高职称 133 人。

3.4.2 本学位点导师规模

建筑学科研究生指导教师规模

学科	博导（人）	硕导（人）	专业学位硕士导师人数	外聘、合作导师、客座教授
建筑	0	18	0	13

3.4.3 本学科平均生师比

建筑专业硕士生平均生师比为9：4。

3.5 实践教学

3.5.1 研究生参与实践教学情况

本学位点针对专业型研究生加强实践教学，教学课题结合设计实践开展，提高研究生实践水平与科学研究能力。2023年本学位点举办线下各类名师、名家讲座近30 场，促进不同研究方向师生的交流学习；鼓励研究生参与国际学术会议并发表主题性讲话与对话讨论，研究生在国际学术会议发表主题性演讲若干场。学院组织校地合作，服务国

家重大事件，鼓励学生参与导师的实践项目，如2023年春晚装置设计项目等。

附：学生国内外实践教学竞赛获奖项目

序号	赛事名称	学生姓名	组织单位名称	组织单位类型	获奖等级	获奖时间
1	USDA 美国新概念设计艺术奖	刘心怡	美国设计艺术协会	协会	一等奖	2023年
2	天作杯	刘心怡	中国建筑出版传媒有限公司《建筑师》杂志社 广州市天作建筑规划设计有限公司 新加坡天作国际设计公司 哈尔滨工业大学(深圳)建筑学院	学会、协会	入围奖	2023年
3	学院杯中国室内与环境设计大赛	刘心怡	学院杯大赛组委会 中国室内装饰协会	协会	优秀奖	2022年2023年
4	大学生创新创业项目《面向碳中和的未来绿色智慧型建筑设计》	潘子祥	北京市教育委员会	协会	省级立项	2023/6
5	“互联网 +”大学生创新创业大赛“现代物流新模式与物流平台探索	潘子祥	北京市教育委员会	协会	省级立项	2023/6
6	“麦克维尔”杯青岛理工大学节能减排社会实践与科技竞赛	潘子祥	青岛理工大学创新创业学院	学校	三等奖	2023/6
7	十三届全国大学生电子商务三创赛	潘子祥	赛青岛理工大学	学校	三等奖	2023/6
8	2023“国青杯”高校艺术设计作品	龚之旻	中国人生科学学会艺术教育专业委员会 国青杯高校艺术设计作品展评组委会	协会	三等奖	2023/6

9	穗港澳“活力杯”高校设计活动	杜青轩	广州城市设计	广州市政府指导，广州市规划和自然资源局	学生组调研报告三等奖	2023
10	辽宁省工业遗产改造与保护创新设计大赛	李梓燏	辽宁省教育厅、辽宁科技大学		省三等奖	2023年

3.5.2 科教融合育人成效

推进科教协同育人，促进产学研结合，建设科技创新基地与校外的教学实习基地，搭建了系统完善、立体多维的教学科研支撑平台。我校成立中央美院视觉艺术高精尖创新中心，其中包含自然建筑工作室和文化乡建工作室，在研究生学习期间设立专项研究课题，以专项课题研究代替传统授课方式；依托具有学科特色的研究中心鼓励研究生进行文化领域学生交流；建筑学院也成立跨专业、跨领域的研究中心，如圆明园研究生中心、文化建筑研究中心、室内建筑研究中心、史论研究中心、轨道交通设计研究中心等，围绕相关领域进行专项研究和教学实践。研究生在导师带领下参与学校重点科研项目研究，如国家社科基金艺术学项目、文化部科技创新项目等，有效增强了研究生的学术科研能力与创新意识。

3.6 学术交流

3.6.1 国际学术交流情况

学校积极推进研究生教育的国际交流与合作，继续拓展与全球著名高校、科研机构的友好合作交流关系，巩固合作办学项目成果，进

一步拓展研究生层面的合作联合培养项目，每年为研究生提供形式多样的国际交流机会，研究生可自主申请包括国家留学基金委公派研究生项目、海外访学研修计划、交换生互换、联合培养在内的各类国际交流资助项目。建筑学积极推进研究生教育的国际交流与合作，与德

国慕尼黑技术大学、西班牙马德里理工大学等 12 所海外高校继续进行交换生学习达十几人次，邀请美国罗德岛大学教授 Peter Tagiuri 、荷兰著名建筑学者、建筑师雷姆·库哈斯、斯蒂文·彼得1曼进行研究生授课。

3.6.2 国内学术交流情况

本年度共策划组织“央美建筑系列讲堂 ”6 场，主讲人卡洛斯·爱德华多·科玛斯(Carlos Eduardo Comas)、佩特拉·布莱瑟（Petra Blaisse）、安杰罗·马吉（Angelo Maggi）、张永和、彼得·塔居里(Peter Tagiuri)、刘家琨；“央美建筑学术讲座 ”2 场，协助举办《走向新建筑》出版 100 周年展览暨央美建筑青年学者论坛 1 场，协助组织“中央美术学院与北京市建筑设计研究院有限公司合作办学 20 周年系列活动 ”1 场，协助组织本院老师作为学术主持的“央美建筑课程学者讲座 ”16 场，已组织的学术活动涉及国内外嘉宾 79 人次，媒体报道58 次，官方公众号相关文章累计阅读量达 1.0581 万次（截至 12 月16 日），单场讲座现场直播在线观看量最高达 1500 人次。

3.7 论文质量

本学位点通过建立导师、培养院系、研究生院、学位评定委员会多层次管理体系，严格把控论文质量，全程监控论文质量，严把人才出口关。本年度论文质量情况如下：

3.7.1 近年研究生学位论文抽检结果（国家级、北京市）

本年度没有毕业生，因此未有抽检情况。

3.8 质量保证

本年度我院制定《中央美术学院建筑学院硕士研究生论文管理各个环节管理制度》，修订包括《研究生论文盲审规则》等一系列质量保证相关的文件，在学校统一要求的基础上，对建筑学院研究生论文管理的各个环节和要求进行了细化规定；学校和学院共同对研究生培养实行培养全过程监控，学校先后出台了《中央美术学院研究生学位授予实施细则》、《中央美术学院研究生毕业工作管理规定》、《中央美术学院研究生答辩程序及有关规定》、《中央美术学院研究生学位论文写作规范》、《关于学位论文抽检中“存在问题学位论文 ”的处理办法》、《研究生学位论文学术不端行为处理办法》等一系列管理制度，从开题报告、中期检查、综合测评、知网查重、盲审、公开答辩等各个环节对研究生学位论文质量进行全程跟踪制定《中央美术学院导师岗位条例》，明确导师“第一责任人 ”角色，明确导师指导责任，将研究生学位论文质量作为导师考评重要指标，有效保障与提高学位点论文质量；同时，严把出口关，学校和学院共同对于在各环节检查中不合格学生予以分流淘汰。每年度相关情况汇报学位评定委员会工作会审议备案。近年将根据研究生教育综合改革方案及相关要求，将进一步完善研究生评价与质量监控体系建设。

3.9 学风建设

近年学校高度重视学风道德建设工作，开展学风道德宣传，将学风道德作为重要内容融入论文写作指导课程等教学内容。教师学风道德管理方面，专门设立学风建设委员会，出台《中央美术学院学术道德规范条例》、《中央美术学院学风建设实施细则》、《预防与处理学术不端行为实施细则》。研究生院主要负责研究生学风道德管理，出台《研究生学位论文学术不端行为处理办法》，建立论文查重、论文盲审机制，对师生学术不端行为采取“零容忍”态度。

3.10 管理服务

教学管理：教学副院长负责研究生教学与培养方案编制工作，研究生部主任及教务秘书协助负责研究生教学管理工作，包括课程建设、论文各环节质量监控、教学文件归档、组织教学工作、硕士招生、学位论文与毕业设计展览管理、落实研究生培养方案以及培养环节的全过程管理。

教学文件归档：按照研究生院管理要求，实行管理系统与纸质档案相结合的归档管理方式。在学校研究生学位委员会的指导下，设置央美建筑学科学位分委员会，负责研究生教育监管，审查研究生培养方案的制定调整和实施情况，审查学位论文。

学籍管理：按照《中央美术学院研究生手册》实施学籍管理，包括：入学复查、考勤、课程考核管理、修课说明、外语修课要求、学位授予实施细则、毕业工作管理等。

方案实施：(1) 硕士生培养实施导师负责制，入学后通过“双向选择”确定导师，除了参加研究生一年级统一开设的课程之外，参与导师指导下的科研、教学和设计项目等活动，做到理论与实践结合。副教授以上教师讲授研究生课程，构成合理的师资保障体系；

(2) 按照《中央美术学院关于（全日制）研究生毕业及学位授予若干问题的管理办法》，落实培养过程管理，对课程考核不合格，开题、中期检查、查重不通过的学生给予“黄牌警告”。建立激励机制，利用学业奖学金、国家奖学金和优秀学位论文奖等，激励学生在期刊发表文章或参加专业竞赛。

(3) 施行“全员论文盲审制度”，推行学科领域校内外专家盲审程序，挂钩盲审结果与答辩资格，积极引导研究生完成高平水学位论文。

3.11 就业发展

本年度没有建筑专业硕士毕业生，因此未有就业情况。

4.服务贡献

4.1 服务贡献总体情况

建筑专业结合自身专业特点，一直坚持学研产的结合服务社会、服务人民、服务国家。近年来主要服务贡献大致可分为如下几个方面。

4.2 典型案例

服务贡献案例 1:文化乡建联合国际大师，解决中国乡村问题

建筑、艺术和美育助力乡村振兴。坚持从教学、科研、实践多个方向赋能乡村，主持大量优秀的乡建项目，包括广州黄埔区黄麻村乡村振兴总体规划设计等，乡村振兴项目多次获国内外奖项，包括师生

主持的远瞻计划“江西省上犹县美丽乡村在行动”入选“第八届直属高校精准帮扶典型项目”（教育部）。

服务贡献案例2：师生参与国家重大项目创作

为国家重大项目服务，取得了丰硕成果。教师主持中国共产党历史展览馆、军事博物馆、河南殷墟博物馆等多个国家级博物馆展陈设计；担任中央广播电视总台春节联欢晚会 2023 年总美术顾问，并策划设计完成了相关空间装置与节目策划。

服务贡献案例 3：全方位服务首都城市更新与环境建设。

主持长安街、三里屯地区等首都重要节点和道路的环境提升项目，主持“社区微花园”项目，获得多项国家和省部级奖项。其中李琳团队设计的望京“阜园”获评北京市城市更新最佳案例“优秀案例”（北京市委城市工作办、北京市规划和自然资源委员会、北京市住房和城乡建设委员会）。